

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Гуманитарно-экономический факультет
Кафедра «Философия, история и политология»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
«Философия, история и политология»
 Е. Г. Кириченко
27.09.2013

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной работе
 Ю. Г. Самодум
29.10.2013

Дело № 10.30-17.8

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
для всех специальностей

Составители:
Н. В. Бессольнова, старший преподаватель
И. Н. Козороз, старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Философия, история и политология»
27.09.2013
Протокол № 10

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета
гуманитарно-экономического факультета
28.10.2013
Протокол № 7

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика. Учебно-методический комплекс по специализированному модулю «Культурология» (далее УМК) – совокупность нормативно-методических документов и учебно-программных материалов, обеспечивающих реализацию дисциплины в образовательном процессе и способствующих эффективному освоению студентами учебного материала, а также средства компьютерного моделирования и интерактивные учебные задания для тренинга, средства контроля знаний и умений обучающихся.

УМК специализированного модуля «Культурология» разработан с целью унификации учебно-методического обеспечения и повышения качества учебного процесса для студентов дневной и заочной формы обучения экономических, инженерно-экономических и инженерно-технических специальностей.

Требования к модулю

Специализированный модуль «Культурология» предполагает рассмотрение культуры как сложной, непрерывно развивающейся иерархической системы, все элементы которой внутренне взаимосвязаны. Культура рассматривается как качественная характеристика общества на каждом данном этапе его исторического развития. Культура белорусского народа рассматривается в контексте общемировой культуры.

Цели преподавания специализированного модуля «Культурология» – ввести студента в теорию и историю культуры, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных ценностей культуры, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности.

Задачи изучения специализированного модуля «Культурология»:

- раскрыть сущность культуры и закономерности ее исторического развития;
- осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его миропонимания;
- представить современность как результат культурно-исторического развития человечества и помочь студенту в личностной ориентации в современном мире.

Культурология в современном понимании – социально-гуманитарная основа знания, изучающая культуру как общественное явление и социально-исторический процесс, роль культурных факторов в разных сферах человеческой деятельности, творчества и жизни.

К дисциплинам, усвоение которых студентами необходимо для изучения специализированного модуля «Культурология», можно отнести курсы «Философия», «История».

Специализированный модуль «Культурология» излагается посредством чтения лекций, проведения семинарских занятий, СУРС.

При создании УМК по специализированному модулю «Культурология» использовались следующие нормативные документы:

- Положение об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования;
- Кодекс Республики Беларусь об образовании;
- Общегосударственный классификатор Республики Беларусь «Специальности и квалификации»;
- Общеобразовательные стандарты по специальностям высшего образования;
- Порядок разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования.

2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Список литературы

Учебники и учебные пособия:

- 1 **Алпатов, М.** Немеркнущее наследие / М. Алпатов. – М., 1990. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 2 **Кучина, А.В.** Культурология: учеб. пособие / А.В. Кучина. – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – 328 с.
- 3 **Быстрова, А. Н.** Мир культуры (основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова – М., 2000. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 4 **Гісторыя культуры Беларусі.** – Мн., 1996. (в НТБ БелГУТа – 53 экз.)
- 5 **Гуревич, П. С.** Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М., 1996. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 6 **Дмитриева, Н. А.** Краткая история искусства / Н. А. Дмитриева. – М., 1986, 2000. (в НТБ БелГУТа: 1986 – 69 экз.; 2000 – 1 экз.)
- 7 **Древние цивилизации.** – М., 1989. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 8 **Еникеева, Д.М.** Культурология: справочник / Д.М. Еникеева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 284 с. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 9 **Зезина, М. Р.** История русской культуры / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М., 1990. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 10 **Калач, Е. Б.** Культура русского зарубежья : конспект лекций / Е. Б. Калач. – Гомель, 1994. (в НТБ БелГУТа – 29 экз.)
- 11 **Калач, Е. Б.** Преемственность в культуре. Традиции и новации / Е. Б. Калач. – Гомель, 1995. (в НТБ БелГУТа – 200 экз.)
- 12 **Калач, Е. Б.** Культура белорусского народа / Е. Б. Калач. – Гомель, 1992. (в НТБ БелГУТа – 200 экз.)
- 13 **Кирилл Туровский.** Избранные произведения. Выпуск I, 2. – Гомель, 1997, 1999. (в НТБ БелГУТа: вып.1 – 77 экз.; вып. 2 – 9 экз.)
- 14 **Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Шаповалов [и др.]; под ред. А.И. Шаповалова.** – М.: ВЛАДОС, 2004. – 319 с. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 15 **Культурология : учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; под общ. ред. С. В. Лапиной.** – 3-е изд. – Мн. : ТетраСистемс, 2006. – 495 с. (в НТБ БелГУТа: 2004 г. – 6 экз., 2006 – 4 экз.)
- 16 **Культурология: учеб. пособие для студентов вузов.** – Ростов на/Д, 1995. (в НТБ БелГУТа – 12 экз.)
- 17 **Культурология / под ред. А. Н. Неверова.** – Мн.: Вышэйш. шк., 2005, 2008 (в НТБ БелГУТа – 15 экз.)
- 18 **Культурология : учеб. пособие для вузов / Ю.Б.Пушкова [и др.].** – 2-е изд., стереотип. – М. : Экзамен, 2008. – 382 с. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 19 **Культурология : конспект лекций / Г. В. Драч [и др.] ; отв. ред. Г.В. Драч.** – 6-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 154 с. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 20 **Культурология : ответы на экзаменационные вопросы / Ю. Н. Пимоненко [и др.].** – 5-е изд. – М. : Экзамен, 2008. – 95 с. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 21 **Левяш, И. Я.** Культурология : учеб. пособие для вузов / И. Я. Левяш – М. :АЙРИС ПРЕСС, 1996, 2004. (в НТБ БелГУТа: 1996 – 46 экз., 2004–1 экз.)
- 22 **Любимов, Л. Д.** Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение. – М., 1982. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 23 **Мамонтов, С. П.** Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М., 1996. (в НТБ БелГУТа – 46 экз.)

24 **Рябцева, Н. А.** Белорусоведение : учеб. пособие / Н. А. Рябцева. – Гомель, БелГУТ. – 2002. (в НТБ БелГУТа – 150 экз.)

25 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры : учеб. пособие / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2011. (в НТБ БелГУТа – 550 экз.).

3 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Список учебно-методической литературы

1 **Бессольнова, Н.В.** Культурология: учеб.-метод. пособие / Н.В. Бессольнова – Гомель : БелГУТ, 2014. – 22 с. (Тираж – 200 экз.)

2 **Бессольнова, Н. В.** Культурология: учеб.-метод. пособие / Н.В. Бессольнова. – Гомель : БелГУТ, 2011. – 78 с. (Тираж – 300 экз.)

3 **Бессольнова, Н. В.** Культура Беларуси в период хрущевской «оттепели» (1953-1964 гг.) : пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель, 2004. – 37 с. (в НТБ БелГУТа – 60 экз.)

4 **Калач, Е. Б.** Основы культурологии. Словарь терминов и понятий / Е.Б. Калач. – Гомель : БелГУТ, 2000. (в НТБ БелГУТа и методическом кабинете кафедры 59 экз.).

4 РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень вопросов к зачету для студентов всех специальностей дневной и заочной форм обучения

1. Предмет и задачи курса "Культурология". Понятие "культура". История культурологической мысли.

2. Структура культуры. Культура как целостная иерархическая система.

3. Формы культуры: язык, искусство, философия, наука, религия, миф...

4. Арабо-мусульманская традиция в культуре. Ислам.

5. Культурный прогресс. Историческая преемственность - закономерность развития культуры. Динамика культуры. Традиции и новации в культуре (на примере Европы).

6. Искусство как форма культуры. Сущность искусства. Виды и жанры искусства.

7. Цивилизация как социокультурное образование. Типы цивилизации (традиционная, индустриальная, постиндустриальная) – типы культур.

8. Культурный человек. Историческая модель культурного человека. Модель культурного человека Античности. Модель культурного человека Средневековья.

9. Модель культурного человека эпохи Возрождения. Модель культурного человека Нового и новейшего времени.

10. Типология культуры. Концепции развития культуры (однолинейной и многолинейной эволюции, культурного релятивизма).

11. Культурно-исторические типы. Динамика культурно-исторических типов.

12. Искусство как форма культуры. Сущность искусства. Виды и жанры искусства.

13. Восток и Запад: различные модели культуры. Восток и Запад: диалог культур.

14. Истоки и пути развития российской культуры. Место России в общемировой цивилизации и культуре. Особенности российского самосознания и культуры.

15. Место Беларуси в общемировой цивилизации и культуре. Особенности развития культуры белорусского народа.

16. Социокультурная ситуация XX века. Человек в культуре XX века. Человек в искусстве XX века. Художественные поиски (кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт...). Многообразие видов и форм искусства модернизма.

17. Масса и элита. Массовая и элитарная культура. Маргинальное сознание в культурной ситуации XX века. Формы маргинальной культуры (китч, постмодернизм).

18. Постмодернизм в культуре XX века.

19. Революция 1917 года и культура в России.

20. Русская интеллигенция и революция.
21. Тоталитарные режимы и культура.
22. Социалистический реализм как метод искусства тоталитарной системы.
23. Перестройка 1985 года и проблемы современной культуры.
24. Человек - субъект и объект культуры, Культура личности и общечеловеческая культура.
25. Культура Древнего Востока. Особенности развития Восточных цивилизаций, традиционность культур.
26. Культура Египта - мифологизированная практика. Древний Шумер – колыбель человечества.
27. Индо-буддийская традиция в культуре.
28. Китайско-конфуцианская традиция в культуре.
29. Античность - колыбель европейской культуры. Гуманистическая сущность античной культуры ("Человек - мера всех вещей").
30. Интеллигенция. Её роль в формировании и развитии культуры.
31. Культура Киевской Руси.
32. Культура Московской Руси.
33. Петровские реформы в культуре России XVIII века (европеизация, утверждение светского личностного начала в культуре). Идея мессионизма русского православия в культуре России.
34. Идеалы художественной культуры средневековой Европы. Церковный канон и художественное творчество.
35. Человек в культуре и искусстве Возрождения.
36. XIX в. в русской культуре: достижения и проблемы.
37. "Золотой век" русской культуры.
38. «Серебряный век» русской культуры.
39. Западничество и славянофильство как осмысление путей развития славянской цивилизации и культуры.
40. Место язычества в древнерусской культуре.
41. Крещение Руси как явление культуры.
42. Человек в искусстве XX века.
43. Мировоззренческие основания искусства модернизма.
44. Религия как форма культуры. Ранние формы религии (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия).
45. Миф и мифологизированное сознание. Первобытная мифология. Миф как образ жизни человека.
46. Христианство и его роль в развитии европейской культуры.
47. Особенности формирования и развития европейской культуры. Традиции и новации в культуре Европы.
48. Массовая культура: предпосылки и социальные функции.
49. Современные субкультуры.
50. Развитие культуры в будущем. Прогнозы.

4.2 Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов

Десятибалльная шкала оценки знаний студентов вводится с целью повышения стимулирующей роли оценки при подготовке специалистов с высшим образованием и введения более дифференцированного учета их текущей и итоговой успеваемости.

Десятибалльная система оценки качества знаний студентов соотносится с оценкой результатов профессионального становления специалиста. Подготовка специалиста предполагает наличие следующих уровней: 1) минимального (2-4 балла); 2) общего (5-7 баллов); продвинутого (8-10 баллов). Минимальный уровень означает «прослушал», изучил программу курса для собственного самообразования. Общий уровень обеспечивает право на работу по специальности и соответствует требованиям,

предъявляемым к специалисту. Продвинутый уровень дает право на дальнейшее повышение квалификации в магистратуре и аспирантуре. Для того чтобы перейти с одного уровня на другой необходимо повторно изучить дисциплины, по которым студент имел оценки, несоответствующие желаемому уровню.

10 баллов (десять), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший научный подход в понимании и изложении учебного программного материала. Его ответ характеризуется точностью и богатством использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

9 баллов (девять), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению. Его ответ характеризуется точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

8 баллов (восемь), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению.

7 баллов (семь), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению.

6 баллов (шесть), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине.

5 баллов (пять), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший рекомендованную основную литературу, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

4 балла (четыре), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины,

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 балла (три), НЕЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 балла (два), НЕЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 балл (один), НЕЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

5 ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа по специализированному модулю «Культурология» для студентов дневной и заочной форм обучения

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор учреждения
образования «Белорусский
государственный университет
транспорта»

Ю.Г. Самодум

« 31 » 05 2019

Регистрационный № УД-1.66 /уч.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:

- 1–25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит (по направлениям)
- 1–25 01 10 Коммерческая деятельность
- 1–27 01 01 Экономика и организация производства (по направлениям)
- 1–27 02 01 Транспортная логистика (по направлениям)
- 1–36 01 04 Оборудование и технологии высокоэффективных процессов обработки материалов
- 1–37 01 05 Городской электрический транспорт
- 1–37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям)
- 1–37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта
- 1–37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования
- 1–37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте
- 1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
- 1–40 05 01 Информационные системы и технологии (по направлениям)
- 1–43 01 03 Электроснабжение (по отраслям)
- 1–43 01 06 Энергоэффективные технологии и энергетический менеджмент
- 1–44 01 01 Организация перевозок и управление на автомобильном и городском тр-те
- 1–44 01 02 Организация дорожного движения
- 1–44 01 03 Организация перевозок и управление на железнодорожном транспорте
- 1–44 01 04 Организация перевозок и управление на речном транспорте
- 1–69 01 01 Архитектура
- 1–70 01 01 Производство строительных изделий и конструкций
- 1–70 02 01 Промышленное и гражданское строительство
- 1–70 02 02 Экспертиза и управление недвижимостью
- 1–70 03 01 Автомобильные дороги
- 1–70 04 03 Водоснабжение, водоотведение и охрана водных ресурсов
- 1–96 01 01 Таможенное дело

2019

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов и учебных планов специальностей.

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.В. Бессольнова, старший преподаватель кафедры «Философия, история и политология» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»
И.Н. Козороз, старший преподаватель кафедры «Философия, история и политология» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой «Философия, история и политология» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»
(протокол № 6 от «24» мая 2019 г.);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»
(протокол № 4 от «31» мая 2019 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины

Культурология – учебная дисциплина, предметом изучения которой является система знаний о сущности и типах культуры, межкультурных коммуникаций; основных тенденциях современного культурного процесса.

Актуальность культурологии связана с тем, что с конца прошлого века стало уделяться особое внимание к проблемам и процессам, протекающим в мировой и отечественной культуре. Во многом это связано с падением «железного занавеса». В результате начался активный процесс взаимовлияния разных культур, налаживания межнациональных связей между восточными и западными странами. Беларусь стала открытой для проникновения иных типов мировоззрений, взглядов, социокультурных моделей цивилизаций. Столкновение с иным типом культуры порождает не только осмысление различий между культурой своей и чуждой, но и вызывает к жизни желание понять природу этих отличий.

Курс предполагает рассмотрение культуры как сложной, непрерывно развивающейся иерархической системы, все элементы которой внутренне взаимосвязаны. Культура рассматривается как качественная характеристика общества на каждом данном этапе его исторического развития. Культура белорусского народа рассматривается в контексте общемировой культуры.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – подготовка студентов к личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, к взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

Основными задачами дисциплины являются: научить студентов анализировать проблемы культуры на основании изучения конкретно-исторического материала; помочь студентам сориентироваться во взглядах, высказываемых людьми, оставивших значительный след в истории человеческой мысли, и сформировать свое мнение, ознакомившись с разными, порой противоречивыми позициями исследователей культуры; сформировать понимание человека как творца своей культурной реальности, которая взаимодействует с окружающим социокультурным пространством и делает каждого человека активным субъектом исторического процесса.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения специализированного модуля студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) компетенции, предусмотренные в образовательных стандартах специальностей: ОСВО 1-25 01 08-2013; ОСВО 1-25 01 10-2013; ОСВО 1-40 05 01-2013; ОСВО 1-43 01 06-2013; ОСВО 1-44 01 01-2013; ОСВО 1-44 01 02-2013; ОСВО 1-44 01 04-2013; ОСВО 1-70 02 01-2013; ОСВО 1-70 03 01-2013; ОСВО 1-96 01 01-2013.

АК-1. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-2. Владеть исследовательскими навыками.

АК-3. Уметь работать самостоятельно.

АК-4. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

СЛК-1. Обладать способностью к социальному взаимодействию и межличностным коммуникациям.

СЛК-2. Уметь работать в команде.

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие универсальные (УК) компетенции, предусмотренные в образовательных стандартах:

ОСВО 1-37 02 04-2018:

УК-7. Уметь анализировать основные тенденции развития современной культуры, особенности внутрикультурной и межкультурной коммуникации и учитывать их при решении социальных и профессиональных задач.

ОСВО 1-70 04 03-2018:

УК-7. Владеть базовыми знаниями в области методологии современного культурологического анализа, закономерности развития мировых культур и религий, специфики межкультурной и межрелигиозной коммуникаций в профессиональной деятельности.

ОСВО 1-37 02 05-2018:

УК-8. Владеть базовыми знаниями в области методологии современного культурологического анализа, закономерности развития мировых культур и религий, специфики межкультурной и межрелигиозной коммуникаций в профессиональной деятельности.

ОСВО 1-70 02 02-2018:

УК-8. Знать специфику и закономерности развития мировых культур.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

сущность культуры;

основные теоретические положения и понятия культурологии;

особенности исторических культурных типов и факторы, определяющие их специфику;

основные тенденции развития современной культуры;

основные формы культурной коммуникации;

уметь:

правильно аргументировать свои высказывания;

критически подходить к анализу культурологических проблем;

владеть методами системного и сравнительного анализа;

корректно вести дискуссии и споры;

владеть:

навыками содержательной интерпретации культурологических терминов и понятий;

анализом исторического многообразия текстов культуры.

Структура содержания учебной дисциплины

Содержание дисциплины представлено в виде тем, которые характеризуются относительно самостоятельными укрупненными дидактическими единицами содержания обучения. Содержание тем опирается на приобретенные ранее студентами компетенции при изучении модуля «История».

Форма получения высшего образования – дневная и заочная. По дневной форме обучения дисциплина изучается в 3 семестре.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины отведено всего **72** часа, в том числе 34 аудиторных часа, из них лекции – 12 часов, практические занятия – 12 часов, СУРС – 10 часов. Форма текущей аттестации – зачет. Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Распределение часов по семестрам, видам занятий по заочной форме обучения

| Семестр | Всего часов | Зачетные единицы | Аудиторных часов | Лекции | Практические занятия | Самостоятельное изучение тем, час. | Форма отчетности |
|---------|-------------|------------------|------------------|--------|----------------------|------------------------------------|------------------|
| 3 | 18 | 0 | 4 | 4 | - | 14 | |
| 4 | 54 | 2 | 4 | 2 | 2 | 12 | зачёт |

Распределение часов по семестрам, видам занятий по заочной форме обучения для студентов, обучающихся по образовательной программе, интегрированной с образовательными программами среднего специального образования

| Семестр | Всего часов | Зачетные единицы | Аудиторных часов | Лекции | Практические занятия | Самостоятельное изучение тем, час. | Форма отчетности |
|---------|-------------|------------------|------------------|--------|----------------------|------------------------------------|------------------|
| 7 | 18 | 0 | 4 | 4 | - | 14 | |
| 8 | 54 | 2 | 4 | 2 | 2 | 12 | зачет |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Предмет и задачи специализированного модуля «Культурология»

Культура как целостная иерархическая система. Становление и развитие культурологического знания. Предмет и задачи культурологии. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Многогранность понятия «культура». Развитие взглядов на культуру в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Тема 2. Стрoение культуры. Типология культуры. Культурное наследие

Многообразие человеческой деятельности – основание деления культуры на материальную и духовную. Взаимодействие материальной и духовной культуры. Артефакты и символы культуры. Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры.

Понятие «тип культуры». Критерии типологизации культур. Исторические типы культуры. Социальные типы культуры. Субкультуры. Контркультура.

Характеристика этнической культуры. Общечеловеческие ценности и идеалы как приоритеты культуры.

Тема 3. Искусство как социокультурный феномен

Художественная культура как процесс создания, распространения, индивидуального и коллективного восприятия эстетических ценностей. Искусство в системе художественной культуры. Основные функции искусства. Виды и жанры искусства.

Понятие художественного стиля. Классификация художественных стилей. Художественный стиль и культурная эпоха. Современные формы художественного производства и массового потребления его продуктов. Психологические проблемы художественного творчества и художественного восприятия.

Тема 4. Религия и культура

Понятие религии. Структура религии. Подходы к изучению (анализу) религии. Причины возникновения религиозных верований. Взаимосвязь религиозного культа и культуры. Специфика религиозного сознания. Религиозные организации. Функции религии. Ранние формы религии. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Искусство и мировые религии.

Тема 5. Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации

Этапы развития древнегреческой культуры. Период классики (V – IV вв. до н. э.). Расцвет полисной демократии. Наука, литература и искусство Древней Греции.

Своеобразие культуры Древнего Рима. Космополитический характер Римской империи, ее «цивилизаторская» роль. Литература, архитектура и культура «золотого века» Римской империи.

Истоки культуры Средневековья: античность, язычество и христианство. Христианская религиозность и символизм как доминанты средневековой культуры. Художественная культура Средневековой Европы.

Периодизация культуры эпохи Возрождения. Тесная связь науки и искусства как характерная черта эпохи. Выработка новой системы художественного видения мира.

Культура Нового времени как закономерное развитие идеалов Возрождения и Реформации. Культ Разума и Природы, вера в общественный прогресс – доминанты европейской культуры Нового времени.

Тема 6. Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации

Истоки древнерусской культуры. Крещение Руси и византийское культурное влияние. Формирование самобытной художественной культуры Древней Руси.

Татаро-монгольское нашествие на Русь и его последствия. Начало процесса объединения русских земель в единое централизованное государство. Формирование идеологии Московской Руси. «Золотой век» русской иконописи (XV в.). Развитие культурной жизни Московского государства в XV–XVI вв. Начало процесса «обмирщения» русской культуры (XVII в.).

Русская культура Нового времени. Реформы Петра I в культурной сфере. Особенности русского Просвещения. Художественные стили и направления в русском искусстве XVIII–XIX вв.

Нравственные поиски русской литературы. Рождение русского реалистического искусства.

Русский культурный Ренессанс на рубеже XIX–XX вв. Литература и искусство «серебряного века» русской культуры.

Тема 7. Белорусская культура в контексте мировой культуры

Своеобразие первобытной культуры в Беларуси. Белорусская культура эпохи Средневековья. Деятельность Ефросиньи Полоцкой и Кирилла Туровского.

Белорусское Возрождение: становление белорусского языка и этнического самосознания белорусов. Формирование белорусской народности в условиях полиэтнического государства (ВКЛ). Творчество Ф. Скорины, Н. Гусовского, С. Будного, их место в белорусской и мировой культуре.

Проблемы развития белорусской культуры XVII–XVIII вв. Демократизация культурных процессов, развитие образования и просвещения в XIX веке. Духовные поиски белорусской интеллигенции.

Развитие культуры Беларуси в советский период. Белорусизация 20-х годов XX века. Проблемы и достижения культурного развития Беларуси в 40–80-е гг. XX века. Национально-культурное возрождение (1985–1990 гг.). Становление и развитие белорусского независимого государства. Государственная политика в области языка. Проблемы и перспективы развития культуры суверенной Беларуси.

Тема 8. Проблемы постсоветской культуры

Распад СССР и единого культурного пространства бывших советских республик. Рост национального самосознания белорусов и отражение этого процесса в литературе и искусства рубежа XX–XXI вв. Традиции и новации в современном белорусском искусстве и литературе. Создание союзного государства Беларуси и России. Взаимодействие и взаимообогащение культур в рамках союзного государства.

Белорусская диаспора в мире; ее роль в сохранении и распространении национальных культурных ценностей.

Единство и разнообразие самобытных культур народов Беларуси как фактор ее успешного развития.

Тема 9. Особенности развития культуры в исторических условиях XX–XXI вв.

Цивилизация как социальная организация культуры. Конкуренция цивилизаций в различные исторические эпохи. Научно-техническая революция и ее последствия. Техницизм и гуманизм как основа существования «двух культур». Модернизм как специфический путь художественного выражения проблем XX столетия. Новые формы и жанры искусства, развитие тенденции к синтезу искусств и массовости. Массовая культура как новая историческая парадигма культуры.

Формирование феномена мировой цивилизации. Проблема глобализации и её основные черты. Культурные взаимодействия в условиях глобализации. Проблема культурной, религиозной и национальной идентичности.

Постмодернизм как символ постиндустриального общества и глубинных трансформаций современного социума.

Стилевой плюрализм и художественная экспансия постмодернизма как отрицание культурной практики предшествующих эпох.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА по дневной форме обучения

| Номер темы, занятия | Название темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | Материалы обеспечения занятия | Литература | Форма контроля знаний |
|---------------------|---|-----------------------------|----------------------|---|-------------------------------|--------------|-----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Управляемая самостоятельная работа студента | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Предмет и задачи специализированного модуля «Культурология» (4 ч.). 1 Культура как целостная иерархическая система. 2 Предмет и задачи культурологии. 3 Развитие взглядов на культуру в европейском гуманитарном знании. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [2, 3, 4, 5] | Оперативный опрос |
| 2. | Строение культуры. Типология культуры. Культурное наследие (4 ч.) 1 Строение культуры. Материальная и духовная культура, их взаимодействие. 2 Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры. Общечеловеческие ценности как приоритеты культуры. 3 Понятие «тип культуры». Критерии типологизации культур. | 2 | | 2 | УП, КЛ, МП | [2, 3, 4, 5] | Проверочная работа |
| 3. | Искусство как социокультурный феномен (2 ч.). 1 Искусство в системе художественной культуры. Функции искусства. 2 Виды и жанры искусства. 3 Понятие художественного стиля. Художественный стиль и культурная эпоха. | | | 2 | УП, МП | [1-4] | Проверочная работа |
| 4. | Религия и культура (2 ч.). 1 Понятие религии. Структура религии. 2 Ранние формы религии. 3 Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. 4 Взаимосвязь религиозного культа и культура. | | | 2 | УП, МП | [2, 3, 8] | Проверочная работа |
| 5. | Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации (6 ч.). | 2 | 4 | | | | |
| 5.1 | 1 Своеобразие культуры Древней Греции. 2 Своеобразие культуры Древнего Рима. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [1-4] | Оперативный опрос |
| 5.2 | 3 Культурные достижения эпохи Средневековья и Возрождения. 4 Культура Нового времени, как закономерное развитие идеалов Возрождения и реформации. Культ разума и Природы. | | 2 | | | | |
| 6. | Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации (4 ч.). 1 Культура Древней Руси. Крещение Руси и формирование самобытной художественной культуры. 2 Культура Московской Руси. 3 Русская культура Нового времени. Особенности русского просвещения. 4 Русский культурный Ренессанс на рубеже XIX – XX вв. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [1-4] | Оперативный опрос |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------------|--|-----------|-----------|-----------|------------------|----------------|-------------------|
| 7 | Белорусская культура в контексте мировой культуры (6 ч.). 1 Истоки белорусской культуры. 2 Культура Беларуси в эпоху Средневековья и Возрождения. 3 Белорусская культура XVII – XVIII вв. 4 Белорусское культурно-национальное возрождение в XIX – нач. XX вв. | 2 | 2 | 2 | УП, КЛ, МП | [2, 3, 5-7] | Оперативный опрос |
| 8 | Проблемы постсоветской культуры (2 ч.). 1 Распад СССР и единого культурного пространства и его последствия. 2 Возрождение национальных традиций в белорусской культуре. Традиции и новации в современной белорусской литературе. 3 Взаимовлияние и взаимообогащение культур в рамках союзного государства Беларуси и России. | | | 2 | УП, КЛ, МП | [1-4] | Прверочная работа |
| 9 | Особенности развития культуры в исторических условиях XX – XXI вв. (4 ч.). 1 Научно-техническая революция XX в. и ее культурные последствия. 2 Модернизм и постмодернизм в культуре XX – XXI вв. 3 Культурные проблемы глобализации. Массовая культура как новая парадигма культуры. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [1-4] | Оперативный опрос |
| Всего часов | | 12 | 12 | 10 | | | |

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

УП – учебное пособие;

КЛ – курс лекций;

МП – методические пособия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА по заочной форме обучения

| Номер темы, занятия | Название темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | Самостоятельное изучение тем, час | Материальное обеспечение занятия | Литература | Форма контроля знаний |
|---------------------|---|-----------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------|-----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Предмет и задачи специализированного модуля «Культурология» (4 ч.). 1 Культура как целостная иерархическая система. 2 Предмет и задачи культурологии. 3 Развитие взглядов на культуру в европейском гуманитарном знании. | 2 | | 3 | УП, КЛ, МП | [2, 3, 4, 5] | |
| 2. | Строение культуры. Типология культуры. Культурное наследие (4 ч.) 1 Строение культуры. Материальная и духовная культура, их взаимодействие. 2 Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры. Общечеловеческие ценности как приоритеты культуры. 3 Понятие «тип культуры». Критерии типологизации культур. | | | 3 | УП, КЛ, МП | [2, 3, 4, 5] | |
| 3. | Искусство как социокультурный феномен (2 ч.). 1 Искусство в системе художественной культуры. Функции искусства. 2 Виды и жанры искусства. 3 Понятие художественного стиля. Художественный стиль и культурная эпоха. | | | 2 | УП, МП | [1-4] | |
| 4. | Религия и культура (2 ч.). 1 Понятие религии. Структура религии. 2 Ранние формы религии. 3 Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. 4 Взаимосвязь религиозного культа и культуры. | | | 2 | УП, МП | [2, 3, 8] | |
| 5. | Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации (6 ч.). 1 Своеобразие культуры Древней Греции. 2 Своеобразие культуры Древнего Рима. 3 Культурные достижения эпохи Средневековья и Возрождения. 4 Культура Нового времени, как закономерное развитие идеалов Возрождения и реформации. Культ разума и Природы. | 2 | | 4 | УП, КЛ, МП | [1-4] | |
| 6. | Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации (4 ч.). 1 Культура Древней Руси. Крещение Руси и формирование самобытной художественной культуры. 2 Культура Московской Руси. 3 Русская культура Нового времени. Особенности русского просвещения. 4 Русский культурный Ренессанс на рубеже XIX – XX вв. | 2 | | 2 | УП, КЛ, МП | [1-4] | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------------|--|----------|----------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
| 7 | Белорусская культура в контексте мировой культуры (6 ч.). 1 Истоки белорусской культуры. 2 Культура Беларуси в эпоху Средневековья и Возрождения. 3 Белорусская культура XVII – XVIII вв. 4 Белорусское культурно-национальное возрождение в XIX – нач. XX вв. | | 2 | 4 | УП, МП | [2, 3, 5-7] | Оперативный опрос |
| 8 | Проблемы постсоветской культуры (2 ч.). 1 Распад СССР и единого культурного пространства и его последствия. 2 Возрождение национальных традиций в белорусской культуре. Традиции и новации в современной белорусской литературе. 3 Взаимовлияние и взаимообогащение культур в рамках союзного государства Беларуси и России. | | | 2 | УП, МП | [1-4] | |
| 9 | Особенности развития культуры в исторических условиях XX – XXI вв. (4 ч.). 1 Научно-техническая революция XX в. и ее культурные последствия. 2 Модернизм и постмодернизм в культуре XX – XXI вв. 3 Культурные проблемы глобализации. Массовая культура как новая парадигма культуры. | | | 4 | УП, МП | [1-4] | |
| Всего часов | | 6 | 2 | 26 | | | зачет |

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

УП – учебное пособие;

КЛ – курс лекций;

МП – методические пособия.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1 балл (не зачтено) заслуживает студент, обнаруживший отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

2 балла (не зачтено) заслуживает студент, обнаруживший фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

3 балла (не зачтено) заслуживает студент, обнаруживший недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы существенными лингвистическими и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

4 балла (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

5 баллов (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший рекомендованную основную литературу, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

6 баллов (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине.

7 баллов (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению.

8 баллов (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на прак-

тических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению.

9 баллов (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению. Его ответ характеризуется точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

10 баллов (зачтено) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший научный подход в понимании и изложении учебного программного материала. Его ответ характеризуется точностью и богатством использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- элементы проблемного обучения, реализуемые на лекционных занятиях;
- личностно-ориентированные (развивающиеся) технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, дебаты, конференции и др.);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные презентации, использование видеофильмов), разработка и применение на основе компьютерных и мультимедийных средств творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- управляемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий с консультациями преподавателя;
- подготовка рефератов и докладов по индивидуальным темам;
- выполнение научно-исследовательских работ.

Диагностика компетенций студента

Оценка учебных достижений студента на зачете производится по системе «зачет», «незачет».

Оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется в соответствии с избранной кафедрой шкалой оценок (десятибалльной).

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- проведение текущих контрольных опросов по отдельным темам;
- выступление студентов с докладами и рефератами;
- защита выполненных в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных заданий;
- сдача зачета.

Форма проведения зачета – письменно.

Основная литература

- 1 Культурология: конспект лекций / Г.В. Драч [и др.]; отв. ред. Г.В. Драч. – 6-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 154 с.
- 2 Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Неверова. – 4-е изд., испр. – Минск: Вышэйш. шк., 2008. – 367 .
- 3 Культурология: учеб. пособие для вузов / С.В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С.В. Лапиной. – 3-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 495 с.
- 4 **Левяш, И.Я.** Культурология: курс лекций / И.Я. Левяш. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 543 с.

Дополнительная литература

- 5 **Бессольнова, Н.В.** Культурология: учеб.-метод. пособие / Н.В. Бессольнова. – Гомель: БелГУТ, 2011.
- 6 **Бессольнова, Н.В.** Культура Беларуси в период хрущевской «оттепели» (1953-1964 гг.): пособие / Н.В. Бессольнова. – Гомель: БелГУТ, 2004.
- 7 **Рябцева, Н.А.** История белорусской культуры: учеб.-метод. пособие для студентов всех специальностей / Н.А. Рябцева. – Гомель: БелГУТ, 2011.
- 8 **Елопов, А.П.** Религиоведение: учеб.-метод. пособие. В 3 ч. / А.П. Елопов . – Гомель: БелГУТ, 2013.

Примерный перечень тем заданий СУРС

- 1 Строение культуры. Типология культуры. Культурное наследие.
- 2 Искусство как социокультурный феномен.
- 3 Религия и культура.
- 4 Белорусская культура в контексте мировой культуры.
- 5 Проблема постсоветской культуры.

Перечень тем практических занятий

- 1 Предмет и задачи специализированного модуля «Культурология».
- 2 Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации.
- 3 Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации.
- 4 Белорусская культура в контексте мировой культуры.
- 5 Особенности развития культуры в исторических условиях XX – XXI вв.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содер- жании учебной про- граммы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, приня- тое кафедрой, раз- работавшей учеб- ную программу |
|---|-------------------------------------|--|--|
| История | Философия, история и политология | Замечаний нет  | |

5111

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2020/ 2021 учебный год**

для специальностей:

- 1–25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит (по направлениям)
- 1–25 01 10 Коммерческая деятельность
- 1–27 01 01 Экономика и организация производства (по направлениям)
- 1–27 02 01 Транспортная логистика (по направлениям)
- 1–36 01 04 Оборудование и технологии высокоэффективных процессов обработки материалов
- 1–37 01 05 Городской электрический транспорт
- 1–37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям)
- 1–37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта
- 1–37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования
- 1–37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте
- 1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
- 1–40 05 01 Информационные системы и технологии (по направлениям)
- 1–43 01 03 Электроснабжение (по отраслям)
- 1–43 01 06 Энергоэффективные технологии и энергетический менеджмент
- 1–44 01 01 Организация перевозок и управление на автомобильном и городском тр-те
- 1–44 01 02 Организация дорожного движения
- 1–44 01 03 Организация перевозок и управление на железнодорожном транспорте
- 1–44 01 04 Организация перевозок и управление на речном транспорте
- 1–69 01 01 Архитектура
- 1–70 01 01 Производство строительных изделий и конструкций
- 1–70 02 01 Промышленное и гражданское строительство
- 1–70 02 02 Экспертиза и управление недвижимостью
- 1–70 03 01 Автомобильные дороги
- 1–70 04 03 Водоснабжение, водоотведение и охрана водных ресурсов
- 1–96 01 01 Таможенное дело

| №№ п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-----------|---|--|
| 1 | Для студентов специальностей: 1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 1–70 03 01 Автомобильные дороги; 1–70 04 03 Водоснабжение, водоотведение и охрана водных ресурсов модуль изучается в 5 семестре. | Согласно учебному плану специальностей |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Философия, история и политология» (протокол № 7 от 22 мая 2020 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент



Е.Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Н.Н. Казаков