



Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Гуманитарно-экономический факультет
Кафедра «Философия, история и политология»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
«Философия, история и политология»
 Е. Г. Кириченко
27.09.2013

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной работе
 Ю. Г. Самодум
29.10.2013

Дело № 10.30-17.8

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
для всех специальностей

Составители:
Н. В. Бессольнова, старший преподаватель
И. Н. Козороз, старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Философия, история и политология»

27.09.2013
Протокол № 10

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета
гуманитарно-экономического факультета

28.10.2013
Протокол № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1 Пояснительная записка | 3 |
| 2 Теоретический раздел | 4 |
| 2.1 Список литературы | 4 |
| 3 Практический раздел | 6 |
| 3.1 Список учебно-методической литературы | 6 |
| 4 Раздел контроля знаний | 7 |
| 4.1 Перечень вопросов к зачету для студентов всех специальностей дневной формы обучения | 7 |
| 4.2 Перечень вопросов к зачету для студентов всех специальностей заочной формы обучения | 8 |
| 4.3 Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов | 10 |
| 5 Вспомогательный раздел | 12 |
| 5.1 Учебная программа по специализированному модулю «Культурология» для студентов дневной формы обучения | 12 |
| 5.2 Учебная программа по специализированному модулю «Культурология» для студентов всех специальностей заочной формы обучения | 28 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика. Учебно-методический комплекс по специализированному модулю «Культурология» (далее УМК) – совокупность нормативно-методических документов и учебно-программных материалов, обеспечивающих реализацию дисциплины в образовательном процессе и способствующих эффективному освоению студентами учебного материала, а также средства компьютерного моделирования и интерактивные учебные задания для тренинга, средства контроля знаний и умений обучающихся.

УМК специализированного модуля «Культурология» разработан с целью унификации учебно-методического обеспечения и повышения качества учебного процесса для студентов дневной и заочной формы обучения экономических, инженерно-экономических и инженерно-технических специальностей.

Требования к модулю

Специализированный модуль «Культурология» предполагает рассмотрение культуры как сложной, непрерывно развивающейся иерархической системы, все элементы которой внутренне взаимосвязаны. Культура рассматривается как качественная характеристика общества на каждом данном этапе его исторического развития. Культура белорусского народа рассматривается в контексте общемировой культуры.

Цели преподавания специализированного модуля «Культурология»:

- ввести студента в теорию и историю культуры, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных ценностей культуры, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности.

Задачи изучения специализированного модуля «Культурология»:

- раскрыть сущность культуры и закономерности ее исторического развития;
- осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его миропонимания;
- представить современность как результат культурно-исторического развития человечества и помочь студенту в личностной ориентации в современном мире.

Культурология в современном понимании – социально-гуманитарная основа знания, изучающая культуру как общественное явление и социально-исторический процесс, роль культурных факторов в разных сферах человеческой деятельности, творчества и жизни.

К дисциплинам, усвоение которых студентами необходимо для изучения специализированного модуля «Культурология», можно отнести курсы «Философия», «История».

Специализированный модуль «Культурология» излагается посредством чтения лекций, проведения семинарских занятий, СУРС.

При создании УМК по специализированному модулю «Культурология» использовались следующие нормативные документы:

- Положение об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования;
- Кодекс Республики Беларусь об образовании;
- Общегосударственный классификатор Республики Беларусь «Специальности и квалификации»;
- Общеобразовательные стандарты по специальностям высшего образования;
- Порядок разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования.

2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Список литературы

- 1 **Алпатов, М.** Немеркнувшее наследие / М. Алпатов. – М., 1990. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 2 **Бессольнова, Н. В.** Культурология : учеб.-метод. пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель : БелГУТ, 2011. – 78 с. (Тираж – 300 экз.)
- 3 **Бессольнова, Н. В.** Культура Беларуси в период хрущевской «оттепели» (1953-1964 гг.) : пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель, 2004. – 37 с. (в НТБ БелГУТа – 60 экз.)
- 4 **Бессольнова, Н. В.** Некоторые проблемы теории культуры: учебное пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель, 1997.- 28 с. (в НТБ БелГУТа – 120 экз.)
- 5 **Быстрова, А. Н.** Мир культуры (основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова – М., 2000. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 6 **Гісторыя культуры Беларусі.** – Мн., 1996. (в НТБ БелГУТа – 53 экз.)
- 7 **Гуревич, П. С.** Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М., 1996. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 8 **Дмитриева, Н. А.** Краткая история искусства / Н. А. Дмитриева. – М., 1986, 2000. (в НТБ БелГУТа: 1986 – 69 экз.; 2000 – 1 экз.)
- 9 **Древние цивилизации.** – М., 1989. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 10 **Еникеева, Д.М.** Культурология: справочник / Д.М. Еникеева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 284 с. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 11 **Зезина, М. Р.** История русской культуры / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М., 1990. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 12 **Калач, Е. Б.** Культура русского зарубежья : конспект лекций / Е. Б. Калач. – Гомель, 1994. (в НТБ БелГУТа – 29 экз.)
- 13 **Калач, Е. Б.** Преемственность в культуре. Традиции и новации / Е. Б. Калач. – Гомель, 1995. (в НТБ БелГУТа – 200 экз.)
- 14 **Калач, Е. Б.** Культура белорусского народа / Е. Б. Калач. – Гомель, 1992. (в НТБ БелГУТа – 200 экз.)
- 15 **Кирилл Туровский.** Избранные произведения. Выпуск I, 2. – Гомель, 1997, 1999. (в НТБ БелГУТа: вып.1 – 77 экз.; вып. 2 – 9 экз.)
- 16 **Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Шаповалов [и др.]; под ред. А. И. Шаповалова.** – М.: ВЛАДОС, 2004. – 319 с. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 17 **Культурология : учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.] ; под общ. ред. С. В. Лапиной.** – 3-е изд. – Мн. : ТетраСистемс, 2006. – 495 с. (в НТБ БелГУТа: 2004 г. – 6 экз., 2006 – 4 экз.)
- 18 **Культурология : учеб. пособие для студентов вузов.** – Ростов на/Д, 1995. (в НТБ БелГУТа – 12 экз.)
- 19 **Культурология / под ред. А. Н. Неверова.** – Мн., 2004 (в НТБ БелГУТа – 10 экз.; 2005 – 3 экз.)
- 20 **Культурология : учеб. пособие для вузов / Ю.Б.Пушкова [и др.].** – 2-е изд., стереотип. – М. : Экзамен, 2008. – 382 с. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 21 **Культурология : конспект лекций / Г. В. Драч [и др.] ; отв. ред. Г.В. Драч.** – 6-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 154 с. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)
- 22 **Культурология : ответы на экзаменационные вопросы / Ю. Н. Пимоненко [и др.].** – 5-е изд. – М. : Экзамен, 2008. – 95 с. (в НТБ БелГУТа – 2 экз.)
- 23 **Левяш, И. Я.** Культурология : учеб. пособие для вузов / И. Я. Левяш – М. : АЙРИС ПРЕСС, 1996, 2004. (в НТБ БелГУТа: 1996 – 46 экз., 2004–1 экз.)
- 24 **Любимов, Л. Д.** Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение. – М., 1982. (в НТБ БелГУТа – 1 экз.)

25 **Мамонтов, С. П.** Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М., 1996. (в НТБ БелГУТа – 46 экз.)

26 **Рябцева, Н. А.** Белорусоведение : учеб. пособие / Н. А. Рябцева. – Гомель, БелГУТ. – 2002. (в НТБ БелГУТа – 99 экз.)

27 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры : учеб. пособие / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2002. (в НТБ БелГУТа – 140 экз.)

28 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры : учеб. пособие / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2011. (в НТБ БелГУТа – 645 экз.)

3 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Список учебно-методической литературы

Бессольнова, Н. В. Культурология : учеб.-метод. пособие / Н. В. Бессольнова – Гомель : БелГУТ, 2014. – 22 с. (Тираж – 200 экз.)

Калач, Е. Б. Основы культурологии. Словарь терминов и понятий / Е. Б. Калач. – Гомель : БелГУТ, 2000. (в НТБ БелГУТа и методическом кабинете кафедры 59 экз.).

4 РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень вопросов к зачету для студентов всех специальностей дневной формы обучения

1. Предмет и задачи курса "Культурология". Понятие "культура". История культурологической мысли.
2. Структура культуры. Культура как целостная иерархическая система.
3. Формы культуры: язык, искусство, философия, наука, религия, миф...
4. Арабо-мусульманская традиция в культуре. Ислам.
5. Культурный прогресс. Историческая преемственность - закономерность развития культуры. Динамика культуры. Традиции и новации в культуре (на примере Европы).
6. Искусство как форма культуры. Сущность искусства. Виды и жанры искусства.
7. Цивилизация как социокультурное образование. Типы цивилизации (традиционная, индустриальная, постиндустриальная) – типы культур.
8. Культурный человек. Историческая модель культурного человека. Модель культурного человека Античности. Модель культурного человека Средневековья.
9. Модель культурного человека эпохи Возрождения. Модель культурного человека Нового и новейшего времени.
10. Типология культуры. Концепции развития культуры (однолинейной и многолинейной эволюции, культурного релятивизма).
11. Культурно-исторические типы. Динамика культурно-исторических типов.
12. Искусство как форма культуры. Сущность искусства. Виды и жанры искусства.
13. Восток и Запад: различные модели культуры. Восток и Запад: диалог культур.
14. Истоки и пути развития российской культуры. Место России в общемировой цивилизации и культуре. Особенности российского самосознания и культуры.
15. Место Беларуси в общемировой цивилизации и культуре. Особенности развития культуры белорусского народа.
16. Социокультурная ситуация XX века. Человек в культуре XX века. Человек в искусстве XX века. Художественные поиски (кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт...). Многообразие видов и форм искусства модернизма.
17. Масса и элита. Массовая и элитарная культура. Маргинальное сознание в культурной ситуации XX века. Формы маргинальной культуры (китч, постмодернизм).
18. Постмодернизм в культуре XX века.
19. Революция 1917 года и культура в России.
20. Русская интеллигенция и революция.
21. Тоталитарные режимы и культура.
22. Социалистический реализм как метод искусства тоталитарной системы.
23. Перестройка 1985 года и проблемы современной культуры.
24. Человек - субъект и объект культуры, Культура личности и общечеловеческая культура.
25. Культура Древнего Востока. Особенности развития Восточных цивилизаций, традиционность культур.
26. Культура Египта - мифологизированная практика. Древний Шумер – колыбель человечества.
27. Индо-буддийская традиция в культуре.
28. Китайско-конфуцианская традиция в культуре.
29. Античность - колыбель европейской культуры. Гуманистическая сущность античной культуры ("Человек - мера всех вещей").
30. Интеллигенция. Её роль в формировании и развитии культуры.
31. Культура Киевской Руси.
32. Культура Московской Руси.
33. Петровские реформы в культуре России XVIII века (европеизация, утверждение светского личностного начала в культуре). Идея мессионизма русского православия в культуре России.

34. Идеалы художественной культуры средневековой Европы. Церковный канон и художественное творчество.
35. Человек в культуре и искусстве Возрождения.
36. XIX в. в русской культуре: достижения и проблемы.
37. "Золотой век" русской культуры.
38. «Серебряный век» русской культуры.
39. Западничество и славянофильство как осмысление путей развития славянской цивилизации и культуры.
40. Место язычества в древнерусской культуре.
41. Крещение Руси как явление культуры.
42. Человек в искусстве XX века.
43. Мировоззренческие основания искусства модернизма.
44. Религия как форма культуры. Ранние формы религии (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия).
45. Миф и мифологизированное сознание. Первобытная мифология. Миф как образ жизни человека.
46. Христианство и его роль в развитии европейской культуры.
47. Особенности формирования и развития европейской культуры. Традиции и новации в культуре Европы.
48. Массовая культура: предпосылки и социальные функции.
49. Современные субкультуры.
50. Развитие культуры в будущем. Прогнозы.

4.2 Перечень вопросов к зачету для студентов всех специальностей заочной формы обучения

1. Предмет и задачи курса «Культурология». Понятие «культура». История культурологической мысли.
2. Структура культуры. Культура как целостная иерархическая система. Формы культуры: язык, искусство, философия, наука, религия, миф.
3. Арабо-мусульманская традиция в культуре. Ислам.
4. Культурный прогресс. Историческая преемственность – закономерность развития культуры. Динамика культуры. Традиции и новации в культуре (на примере Европы).
5. Искусство как форма культуры. Сущность искусства. Виды и жанры искусства.
6. Цивилизация как социокультурное образование. Типы цивилизации (традиционная, индустриальная, постиндустриальная).
7. Культурный человек. Историческая модель культурного человека. Модель культурного человека Античности. Модель культурного человека Средневековья. Модель культурного человека эпохи Возрождения. Модель культурного человека Нового и новейшего времени.
8. Типология культуры. Концепции развития культуры (однолинейной и многолинейной эволюции, культурного релятивизма). Культурно-исторические типы. Динамика культурно-исторических типов.
9. Восток и Запад: различные модели культуры. Восток и Запад: диалог культур.
10. Истоки и пути развития российской культуры. Место России в общемировой цивилизации и культуре. Особенности российского самосознания и культуры.
11. Место Беларуси в общемировой цивилизации и культуре. Особенности развития культуры белорусского народа.
12. Социокультурная ситуация XX века. Человек в культуре XX века. Человек в искусстве XX века. Художественные поиски (кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт...). Многообразие видов и форм искусства модернизма.
13. Масса и элита. Массовая и элитарная культура. Маргинальное сознание в культурной ситуации XX века. Формы маргинальной культуры (китч, постмодернизм).
14. Постмодернизм в культуре XX века.
15. Революция 1917 года и культура в России. Русская интеллигенция и революция.

16. Тоталитарные режимы и культура. Социалистический реализм как метод искусства тоталитарной системы.

17. Перестройка 1985 года и проблемы современной культуры.

18. Человек – субъект и объект культуры, Культура личности и общечеловеческая культура.

19. Культура Древнего Востока. Особенности развития Восточных цивилизаций, традиционность культур. Культура Египта – мифологизированная практика. Индо-буддийская традиция в культуре. Китайско-конфуцианская традиция в культуре.

20. Античность – колыбель европейской культуры. Гуманистическая сущность античной культуры («Человек – мера всех вещей»).

21. Интеллигенция. Её роль в формировании и развитии культуры.

22. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. Петровские реформы в культуре России XVIII века (европеизация, утверждение светского личностного начала в культуре). Идея мессианизма русского православия в культуре России.

4.3 Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов

Десятибалльная шкала оценки знаний студентов вводится с целью повышения стимулирующей роли оценки при подготовке специалистов с высшим образованием и введения более дифференцированного учета их текущей и итоговой успеваемости.

Десятибалльная система оценки качества знаний студентов соотносится с оценкой результатов профессионального становления специалиста. Подготовка специалиста предполагает наличие следующих уровней: 1) минимального (2-4 балла); 2) общего (5-7 баллов); продвинутого (8-10 баллов). Минимальный уровень означает «прослушал», изучил программу курса для собственного самообразования. Общий уровень обеспечивает право на работу по специальности и соответствует требованиям, предъявляемым к специалисту. Продвинутый уровень дает право на дальнейшее повышение квалификации в магистратуре и аспирантуре. Для того чтобы перейти с одного уровня на другой необходимо повторно изучить дисциплины, по которым студент имел оценки, несоответствующие желаемому уровню.

10 баллов (десять), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший научный подход в понимании и изложении учебного программного материала. Его ответ характеризуется точностью и богатством использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

9 баллов (девять), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению. Его ответ характеризуется точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

8 баллов (восемь), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению.

7 баллов (семь), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению.

6 баллов (шесть), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине.

5 баллов (пять), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических, семинарских и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший рекомендованную основную литературу, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

4 балла (четыре), ЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 балла (три), НЕЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы существенными лингвистическими и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 балла (два), НЕЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 балл (один), НЕЗАЧТЕНО заслуживает студент, обнаруживший отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

11/17

5 ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
5.1 Учебная программа по специализированному модулю «Культурология»
для студентов дневной формы обучения

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

В. Я. Негрей
« 08 » _____ 07 2014
Регистрационный № УД- 1.55 / р.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальностей:

- 1-37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
- 1-44 01 03 Организация перевозок и управление на железнодорожном транспорте
- 1-70 03 01 Автомобильные дороги
- 1-70 04 03 Водоснабжение, водоотведение и охрана водных ресурсов

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| Факультет: | С, УПП | |
| Кафедра: | Философия, история и политология | |
| Курс: | 2 | |
| Семестр: | 3 | |
| Лекции: | 12 часов | зачет: 3 семестр |
| Практические занятия: | 12 часов | |
| Самостоятельная управляемая работа студента | 10 часов | |
| Всего аудиторных часов по дисциплине: | 34 часа | |
| Всего часов по дисциплине: | 72 часа (СА, СП, СВ) | Форма получения высшего образования: дневная |
| | 74 часа (УД) | |

Составил: **Н. В. Бессольнова, ст. преп.**

2014

Учебная программа составлена на основе учебной программы специализированного модуля «Культурология» «30» мая 2013 г., регистрационный №УД – СГ.1.1027 / баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры «Философия, история и политология»

«29» мая 2014 г.

Протокол № 6

Заведующий кафедрой




Е. Г. Кириченко

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

«07» 07 2014 г.

Протокол № 6

Председатель



В. Я. Негрей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культурология – учебная дисциплина, предметом изучения которой является система знаний о сущности и типах культуры, межкультурных коммуникаций; основных тенденциях современного культурного процесса.

Курс предполагает рассмотрение культуры как сложной, непрерывно развивающейся иерархической системы, все элементы которой внутренне взаимосвязаны. Культура рассматривается как качественная характеристика общества на каждом данном этапе его исторического развития. Культура белорусского народа рассматривается в контексте общемировой культуры.

Цель: подготовка студентов к личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, к взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными проблемами специализированного модуля «Культурология»;

- научить студентов анализировать проблемы культуры на основании изучения конкретно-исторического материала;

- помочь студентам сориентироваться во взглядах, высказываемых людьми, оставивших значительный след в истории человеческой мысли, и сформировать свое мнение, ознакомившись с разными, порой противоречивыми позициями исследователей культуры;

- сформировать понимание человека как творца своей культурной реальности, которая взаимодействует с окружающим социокультурным пространством и делает каждого человека активным субъектом исторического процесса.

В результате изучения специализированного модуля студент должен закрепить и развить следующие **академические** (АК) и **социально-личностные** (СЛК) компетенции, предусмотренные в образовательных стандартах специальностей:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических профессиональных задач.

АК-2. Владеть сравнительным анализом.

АК-3. Уметь работать самостоятельно и постоянно повышать свой профессиональный уровень.

АК-4. Владеть междисциплинарным подходом при решении задач.

АК-5. Иметь навыки, связанные с работой на компьютере.

СЛК-1. Обладать способностью к социальному взаимодействию и межличностным коммуникациям.

СЛК-2. Уметь работать в коллективе.

В результате изучения специализированного модуля студент должен **знать:**

- сущность культуры;
- основные теоретические положения и понятия культурологии.
- особенности исторических культурных типов и факторы, определяющие их специфику;

- основные формы культурной коммуникации;

уметь:

- правильно аргументировать свои высказывания;
- критически подходить к анализу культурологических проблем;
- владеть методами системного и сравнительного анализа;
- корректно вести дискуссии и споры;

владеть:

- навыками содержательной интерпретации культурологических терминов и понятий;

- особенностями внутрикультурной и межкультурной коммуникации и учитывать их при решении социальных и профессиональных задач;

- основными тенденциями развития современной культуры;

- анализом исторического многообразия текстов культуры;

Основными **методами (технологиями) обучения**, отвечающими целям изучения специализированного модуля являются:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;

- элементы учебно-исследовательской деятельности, творческий подход, реализуемые на практических занятиях и при самостоятельной работе;

- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты и др.);

- метод анализа конкретных ситуаций;

- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх и др.

При изучении специализированного модуля используются следующие **формы самостоятельной работы**:

- контролируемая самостоятельная работа под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;

- управляемая самостоятельная работа, в том числе в виде выполнения индивидуальных заданий с консультациями преподавателя;

- подготовка рефератов и докладов по индивидуальным темам;

- выполнение учебно-исследовательских работ.

Оценка учебных достижений студента на зачете и оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется по десятибалльной шкале.

Для оценки достижений студентов используется следующий **диагностический инструментарий**:

- проведение текущих контрольных опросов по темам;

- выполнение студентом на практических занятиях индивидуальных заданий;

- проведение тестирования (в т. ч. компьютерного) по отдельным темам изучаемого специализированного модуля;

- защита выполненных в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных заданий;

- выступление студента на конференции по подготовленному реферату;

- сдача зачета по специализированному модулю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 Предмет и задачи специализированного модуля «Культурология»

Культура как целостная иерархическая система. Становление и развитие культурологического знания. Предмет и задачи культурологии. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Многогранность понятия «культура». Развитие взглядов на культуру в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Тема 2 Стрoение культуры. Типология культуры. Культурное наследие

Многообразие человеческой деятельности – основание деления культуры на материальную и духовную. Взаимодействие материальной и духовной культуры. Артефакты и символы культуры. Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры.

Понятие «тип культуры». Критерии типологизации культур. Исторические типы культуры. Социальные типы культуры. Субкультуры. Контркультура.

Характеристика этнической культуры. Общечеловеческие ценности и идеалы как приоритеты культуры.

Тема 3 Искусство как социокультурный феномен

Художественная культура как процесс создания, распространения, индивидуального и коллективного восприятия эстетических ценностей. Искусство в системе художественной культуры. Основные функции искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля. Классификация художественных стилей. Художественный стиль и культурная эпоха. Современные формы художественного производства и массового потребления его продуктов. Психологические проблемы художественного творчества и художественного восприятия.

Тема 4 Религия и культура

Понятие религии. Структура религии. Подходы к изучению (анализу) религии. Причины возникновения религиозных верований. Взаимосвязь религиозного культа и культуры. Специфика религиозного сознания. Религиозные организации. Функции религии. Ранние формы религии. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Искусство и мировые религии.

Тема 5 Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации

Этапы развития древнегреческой культуры. Период классики (V – IV вв. до н.э.). Расцвет полисной демократии. Наука, литература и искусство Древней Греции.

Своеобразие культуры Древнего Рима. Космополитический характер Римской империи, ее «цивилизаторская» роль. Литература, архитектура и культура «золотого века» Римской империи.

Истоки культуры Средневековья: античность, язычество и христианство. Христианская религиозность и символизм как доминанты средневековой культуры. Художественная культура Средневековой Европы.

Периодизация культуры эпохи Возрождения. Тесная связь науки и искусства как характерная черта эпохи. Выработка новой системы художественного видения мира.

Культура Нового времени как закономерное развитие идеалов Возрождения и Реформации. Культ Разума и Природы, вера в общественный прогресс – доминанты европейской культуры Нового времени.

Тема 6 Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации

Истоки древнерусской культуры. Крещение Руси и византийское культурное влияние. Формирование самобытной художественной культуры Древней Руси.

Татаро-монгольское нашествие на Русь и его последствия. Начало процесса объединения русских земель в единое централизованное государство. Формирование идеологии Московской Руси. «Золотой век» русской иконописи (XV в.). Развитие культурной жизни Московского государства в XV–XVI вв. Начало процесса «обмирщения» русской культуры (XVII в.).

Русская культура Нового времени. Реформы Петра I в культурной сфере. Особенности русского Просвещения. Художественные стили и направления в русском искусстве XVIII–XIX вв.

Нравственные поиски русской литературы. Рождение русского реалистического искусства.

Русский культурный Ренессанс на рубеже XIX–XX вв. Литература и искусство «серебряного века» русской культуры.

Тема 7 Белорусская культура в контексте мировой культуры

Своеобразие первобытной культуры в Беларуси. Белорусская культура эпохи Средневековья. Деятельность Ефросиньи Полоцкой и Кирилла Туровского.

Белорусское Возрождение: становление белорусского языка и этнического самосознания белорусов. Формирование белорусской народности в условиях полиэтнического государства (ВКЛ). Творчество Ф. Скорины, Н. Гусовского, С. Будного, их место в белорусской и мировой культуре.

Проблемы развития белорусской культуры XVII–XVIII вв. Демократизация культурных процессов, развитие образования и просвещения в XIX веке. Духовные поиски белорусской интеллигенции.

Развитие культуры Беларуси в советский период. Белорусизация 20-х годов XX в. Проблемы и достижения культурного развития Беларуси в 40–80-е гг. XX века. Национально-культурное возрождение (1985–1990 гг.). Становление и развитие белорусского независимого государства. Государственная политика в области языка. Проблемы и перспективы развития культуры суверенной Беларуси.

Тема 8 Проблемы постсоветской культуры

Распад СССР и единого культурного пространства бывших советских республик. Рост национального самосознания белорусов и отражение этого процесса в литературе и искусства рубежа XX–XXI вв. Традиции и новации в современном белорусском искусстве и литературе. Создание союзного государства Беларуси и России. Взаимовлияние и взаимообогащение культур в рамках союзного государства.

Белорусская диаспора в мире; ее роль в сохранении и распространении национальных культурных ценностей.

Единство и разнообразие самобытных культур народов Беларуси как фактор ее успешного развития.

Тема 9 Особенности развития культуры в исторических условиях XX–XXI вв.

Цивилизация как социальная организация культуры. Конкуренция цивилизаций в различные исторические эпохи. Научно-техническая революция и ее последствия. Технизм и гуманизм как основа существования «двух культур». Модернизм как специфический путь художественного выражения проблем XX столетия. Новые фор-

мы и жанры искусства, развитие тенденции к синтезу искусств и массовости. Массовая культура как новая историческая парадигма культуры.

Формирование феномена мировой цивилизации. Проблема глобализации и её основные черты. Культурные взаимодействия в условиях глобализации. Проблема культурной, религиозной и национальной идентичности.

Постмодернизм как символ постиндустриального общества и глубинных трансформаций современного социума.

Стилевой плюрализм и художественная экспансия постмодернизма как отрицание культурной практики предшествующих эпох.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | Материальное обеспечение занятия | Литература | Форма контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---|----------------------------------|--|-----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Управляемая самостоятельная работа студента | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Предмет и задачи специализированного модуля «Культурология» (4 ч.). 1 Культура как целостная иерархическая система. 2 Предмет и задачи культурологии. 3 Развитие взглядов на культуру в европейском гуманитарном знании. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [1-17, 19, 22, 24, 32, 33, 35, 40] | Оперативный опрос |
| 2 | Строение культуры. Типология культуры. Культурное наследие (4 ч.) 1 Строение культуры. Материальная и духовная культура, их взаимодействие. 2 Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры. Общечеловеческие ценности как приоритеты культуры. 3 Понятие «тип культуры». Критерии типологизации культур. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [1-17, 19, 22, 24, 31-33, 35, 40, 41] | Оперативный опрос |
| 3 | Искусство как социокультурный феномен (2 ч.). 1 Искусство в системе художественной культуры. Функции искусства. 2 Виды и жанры искусства. 3 Понятие художественного стиля. Художественный стиль и культурная эпоха. | | | 2 | УП, МП | [1, 10, 15, 23, 27, 29, 31, 34] | Проверочная работа |
| 4 | Религия и культура (2 ч.). 1 Понятие религии. Структура религии. 2 Ранние формы религии. 3 Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. 4 Взаимосвязь религиозного культа и культура. | | | 2 | УП, МП | [1-17, 19, 22, 25, 28, 32, 33, 35, 42] | Проверочная работа |
| 5 | Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации (6 ч.). | | | | | | |
| 5.1 | 1 Своеобразие культуры Древней Греции. 2 Своеобразие культуры Древнего Рима. | | 2 | | УП, КЛ, МП | [1-17, 19, 22, 23, 24, | Оперативный опрос |
| 5.2 | 3 Культурные достижения эпохи Средневековья и Возрождения. 4 Культура Нового времени, как закономерное развитие идеалов Возрождения и реформации. Культ разума и Природы. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | 25, 27, 31-35, 39] | Оперативный опрос |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|-----------|-----------|----------|------------------|--|--------------------------------|
| 6 | Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации (4 ч.). 1 Культура Древней Руси. Крещение Руси и формирование самобытной художественной культуры. 2 Культура Московской Руси. 3 Русская культура Нового времени. Особенности русского просвещения. 4 Русский культурный Ренессанс на рубеже XIX – XX вв. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [1-17, 18, 20, 21, 26, 30, 31- 33, 35, 38] | Опера- тив- ный опрос |
| 7 | Белорусская культура в контексте мировой культуры (6 ч.). | | | | | | |
| 7.1 | 1 Истоки белорусской культуры. 2 Культура Беларуси в эпоху Средневековья и Возрождения. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [2, 13, 14, 17, 18, 20, 22, 30, 32, 36, 37, 42] | Опера- тивный опрос |
| 7.2 | 3 Белорусская культура XVII – XVIII вв. 4 Белорусское культурно-национальное возрождение в XIX – нач. XX вв. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | | |
| 8 | Проблема постсоветской культуры (2 ч.). 1 Распад СССР и единого культурного пространства и его последствия. 2 Возрождение национальных традиций в белорусской культуре. Традиции и новации в современной белорусской литературе. 3 Взаимовлияние и взаимообогащение культур в рамках союзного государства Беларуси и России. | | | 2 | УП, КЛ, МП | [1, 2, 3, 4-17] | Проверочная работа |
| 9 | Особенности развития культуры в исторических условиях XX – XXI вв. (4 ч.). 1 Научно-техническая революция XX в. и ее культурные последствия. 2 Модернизм и постмодернизм в культуре XX – XXI вв. 3 Культурные проблемы глобализации. Массовая культура как новая парадигма культуры. | 2 | 2 | | УП, КЛ, МП | [1-17, 19, 21, 22, 32, 33, 35] | Опера- тивный опрос |
| Всего часов | | 12 | 16 | 6 | | | |

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

УП – учебное пособие;

КЛ – курс лекций;

МП – методические пособия.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Бачишин, В. А.** Культурология. Энциклопедический словарь / В. А. Бачишин. – М. : Изд-во И. А. Михайлова, 2005.
- 2 **Бессольнова, Н. В.** Культурология : учеб.-метод. пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель : БелГУТ, 2011.
- 3 **Волкова, Д. В.** Культурология : учеб. пособие / Д. В. Волкова, А. Ю. Новиков. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
- 4 **Гуревич, П.С.** Культурология : учеб. пособие / П.С. Гуревич. – М., 2006.
- 5 **Древние цивилизации** / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Мысль, 1989.
- 6 **Зезина, М. Р.** История русской культуры / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М., 1990.
- 7 **Кармин, А. С.** Культурология / А. С. Кармин. – СПб. : Питер, 2005.
- 8 **Культурология в вопросах и ответах** : учеб. пособие / под ред. Т. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс, 1997.
- 9 **Культурология: кредитно-модульный курс** : учеб. пособие / Д. Е. Погорельный, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
- 10 **Культурология. История мировой культуры** / под ред. А. Н. Марковой. – М. : Юнити, 2001.
- 11 **Культурология : учеб. для вузов** / под ред. А. Н. Неверова. – Мн. : Выш. шк., 2011.
- 12 **Культурология : учеб. пособие для вузов** / под ред. А. И. Шаповалова. – М. : Владос, 2004.
- 13 **Культурология: учеб. пособие для вузов** / под ред. С. В. Лапиной. – Мн. : ТетраСистемс, 2003. – 496 с.
- 14 **Культурология. Теория и история культуры** / под ред. И. Е. Ширшова. – Мн., 2004.
- 15 **Культурология. История мировой культуры** / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М., 2003.
- 16 **Культура и культурология : словарь** / под ред. А. И. Кравченко. – М., 2003.
- 17 **Левяш, И. Я.** Культурология / И. Я. Левяш. – Мн., 2004.
- 18 **Лыч, Л.** Гісторыя культуры Беларусі / Л.Лыч, У. Навіцкі. – Мн. : НКФ «Экаперспектыва», 1996.
- 19 **Малюга, Ю. А.** Культурология / Ю. А. Малюга. – М. : Инфра-М, 2006.
- 20 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2011.
- 21 **Тен, Ю. П.** Культурология и межкультурная коммуникация : учеб. для вузов / Ю. П. Тен. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
- 22 **Языкович, В. Р.** Культурология / В. Р. Языкович. – Мн., 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 23 **Алпатов, М.** Немеркнущее наследие. / М. Алпатов. – М., 1990.
- 24 **Быстрова, А. Н.** Мир культуры (основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
- 25 **Бонгард-Левины.** Древние цивилизации / Бонгард-Левины. – М., 1989.
- 26 **Демин, В. Н.** Загадки русского междуречья / В. Н. Демин. – М., 2004.
- 27 **Дмитриева, Н. А.** Краткая история искусства / Н. А. Дмитриева. – М., 1986.
- 28 **Елопов, А. П.** Религиоведение : учеб.-метод. пособие. В 3 ч. / А. П. Елопов. – Гомель : БелГУТ, 2013.
- 29 **Искусство стран Востока.** – М., 1986.

- 30 **Калашников, В. Л.** Славянская цивилизация / В. Л. Калашников. – 2-е изд, перераб. и доп. – М., 2001.
- 31 Культурология. История мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М., 2003.
- 32 Культурология / под ред. А. Н. Неверова. – Мн., 2004.
- 33 Культурология : учеб. пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д, 1995.
- 34 **Любимов, Л. Д.** Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение / Л. Д. Любимов. – М., 1982.
- 35 **Мамонтов, С. П.** Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- 36 **Бессольнова, Н. В.** Культура Беларуси в период хрущевской «оттепели» (1953-1964 гг.) : пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель : БелГУТ, 2004.
- 37 **Калач, Е. Б.** Культура белорусского народа / Е. Б. Калач. – Гомель, 1992.
- 38 **Калач, Е. Б.** Культура русского зарубежья : конспект лекций / Е. Б. Калач. – Гомель : БелГУТ, 1994.
- 39 **Калач, Е. Б.** Культурный человек. Исторические модели культурного человека / Е. Б. Калач. – Гомель : БелГУТ, 2000.
- 40 **Калач, Е. Б.** Основы культурологии. Словарь терминов и понятий / Е. Б. Калач. – Гомель : БелГУТ, 2000.
- 41 **Калач, Е. Б.** Преемственность в культуре. Традиции и новации / Е. Б. Калач. – Гомель, 1995.
- 42 Кирилл Туровский. Избранные произведения : пособие для студентов / сост. Г. И. Хорошко, Е. И. Холявко. Вып. 1, 2. – Гомель : БелГУТ, 1997, 1999.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- 1 Предмет и задачи курса культурологии.
- 2 Строеение культуры. Типология культуры. Культурное наследие.
- 3 Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации.
- 4 Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации.
- 5 Белорусская культура в контексте мировой культуры.
- 6 Особенности развития культуры в исторических условиях XX – XXI вв.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УПРАВЛЯЕМОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

- 1 Искусство как социокультурный феномен.
- 2 Религия и культура.
- 3 Проблемы постсоветской культуры.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу |
|--|----------------------------------|---|--|
| Интегрированный модуль «История» | Философия, история и политология | Замечаний нет _____ | |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2015/ 2016 учебный год**

для специальностей:

1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

1–44 01 03 Организация перевозок и управление на железнодорожном транспорте

1–70 03 01 Автомобильные дороги

1–70 04 03 Водоснабжение, водоотведение и охрана водных ресурсов

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|---|--|
| 1 | Специализированный модуль читается для всех специальностей. | Согласно учебному плану специальностей |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 5 от 22 мая 2015 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент

Е. Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ю. Г. Самодум

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2016/ 2017 учебный год**

для специальностей:

1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

1–44 01 03 Организация перевозок и управление на железнодорожном транспорте

1–70 03 01 Автомобильные дороги

1–70 04 03 Водоснабжение, водоотведение и охрана водных ресурсов

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|---|--|
| 1 | Специализированный модуль читается для всех специальностей. | Согласно учебному плану специальностей |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 5 от 27 мая 2016 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент

Е. Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ю. Г. Самодум

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2017/ 2018 учебный год**

для специальностей:

1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

1–44 01 03 Организация перевозок и управление на железнодорожном транспорте

1–70 03 01 Автомобильные дороги

1–70 04 03 Водоснабжение, водоотведение и охрана водных ресурсов

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|---|--|
| 1 | Специализированный модуль читается для всех специальностей. | Согласно учебному плану специальностей |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 5 от 26 мая 2017 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент

Е.Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н.Н. Казаков

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2018/ 2019 учебный год**

для специальностей:

1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

1–44 01 03 Организация перевозок и управление на железнодорожном транспорте

1–70 03 01 Автомобильные дороги

1–70 04 03 Водоснабжение, водоотведение и охрана водных ресурсов

| №№ п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-----------|---|---------------------------------------|
| 1 | Специализированный модуль читается и для специальностей: 1-25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит (по направлениям); 1-27 02 01 Транспортная логистика; 1-96 01 01 Таможенное дело Общее количество часов – 72. | Согласно учебному плану специальности |
| 2 | Список основной литературы дополнен новыми источниками: 1) Бессольнова, Н.В. Культурология : учеб.-метод. пособие. – Гомель: БелГУТ, 2011. – 78 с. 2) Культурология: конспект лекций / Г.В. Драч [и др.]; отв. ред. Г.В. Драч. – 6-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 154 с. 3) Культурология: учеб. пособие для вузов / С.В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С.В. Лапиной. – 3-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 495 с. | Издание |
| 3 | Список дополнительной литературы дополнен новым источником: Елопов, А.П. Религиоведение: учеб.-метод. пособие. В 3 ч. – Гомель: БелГУТ, 2013. | Издание |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 5 от 25 мая 2018 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент

Е.Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

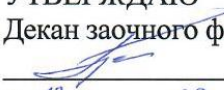
Проректор по учебной работе

Н.Н. Казаков

5.2 Учебная программа по специализированному модулю «Культурология» для студентов всех специальностей заочной формы обучения

4/2017

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ
Декан заочного факультета
 В. В. Пигунов
« 13 » 09 2013
Регистрационный № УД- 1.283 / р.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальностей:

- 1-37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям)
- 1-37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта
- 1-37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования
- 1-37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте
- 1-37 03 01 Техническая эксплуатация судовых энергетических установок

| | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| Факультет: | заочный | | |
| Кафедра: | Философия, история и политология | | |
| Курс: | 1 | | |
| Семестр: | 1, 2 | | |
| Лекции: | 6 часов | Зачёт | 2 семестр |
| Практические занятия: | 2 часа | | |
| Всего аудиторных часов по дисциплине: | 8 часов | | |
| Всего часов по дисциплине: | 72 часа | Форма получения высшего образования: | заочная |

Составила: Бессольнова Н. В., ст. преп.

2013

Учебная программа составлена на основе учебной программы специализированного модуля «Культурология» «30» мая 2013 г., регистрационный №УД – СГ.1.1027/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры «Философия, история и политология»

« 6 » мая 2013 г.

Протокол № 5

Заведующий кафедрой

_____ **Е. Г. Кириченко**

Одобрена и рекомендована к утверждению методической комиссией заочного факультета

« 12 » сентября 2013 г.

Протокол № 5

Председатель

_____ **С. И. Жогаль**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В качестве специализированного модуля «Культурология» вооружает студента знаниями о том, что социум и культура – это органично взаимосвязанные стороны единого социокультурного процесса, что человек – это творение и одновременно творец культуры, и от его активности в социокультурном пространстве зависит скорость, направленность и эффективность социальных трансформаций.

Культурология дает возможность студентам овладеть достижениями мировой и отечественной культуры, свободно определить свои мировоззренческие позиции, выбирать духовные ценности и развивать творческие способности.

Цель: подготовка студентов к личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, к взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными проблемами специализированного модуля «Культурология»;

- научить студентов анализировать проблемы культуры на основании изучения конкретно-исторического материала;

- помочь студентам сориентироваться во взглядах, высказываемых людьми, оставивших значительный след в истории человеческой мысли, и сформировать свое мнение, ознакомившись с разными, порой противоречивыми позициями исследователей культуры;

- сформировать понимание человека как творца своей культурной реальности, которая взаимодействует с окружающим социокультурным пространством и делает каждого человека активным субъектом исторического процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- сущность культуры;
- основные теоретические положения и понятия культурологии.
- особенности исторических культурных типов и факторы, определяющие их специфику;

- основные формы культурной коммуникации;

уметь

- правильно аргументировать свои высказывания;
- критически подходить к анализу культурологических проблем;
- владеть методами системного и сравнительного анализа;
- корректно вести дискуссии и споры.

При подготовке по образовательной программе студент должен приобрести следующие **социально-личностные компетенции:**

- культурно-ценностной и личностной ориентации;
- гражданственности и патриотизма;
- социального взаимодействия;
- коммуникации;
- самосовершенствования.

В процессе социально-гуманитарной подготовки студент должен развить следующие **метапредметные компетенции:**

- владение методами системного и сравнительного анализа;
- сформированность критического мышления;
- умение работать в команде;

- сформированность личностных качеств: самостоятельность, ответственность, организованность, целеустремленность, а также мотивационно-ценностная ориентация;

- умение учиться, постоянно повышать квалификацию.

Основными **методами (технологиями) обучения**, отвечающими целям изучения дисциплины являются:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты и др.);
- метод кейсов (анализ ситуации).

При изучении дисциплины используются следующие **формы самостоятельной работы**:

- самостоятельное освоение учебного материала студентами;
- ознакомление с научной, научно-популярной и хрестоматийной литературой;
- выполнение учебно-исследовательских работ.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов и оценка учебных достижений студента на зачёте производится по десятибалльной шкале.

Для оценки достижений студентов используется следующий **диагностический инструментарий**:

- проведение текущих контрольных опросов по темам;
- проведение педагогического тестирования по отдельным темам курса;
- сдача зачёта по дисциплине.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ ПО СЕМЕСТРАМ

| Семестр | Аудиторных часов по дневному отделению | Аудиторных часов по ФБО | | | Самостоятельное изучение тем, час. | Форма отчетности |
|--------------|--|-------------------------|----------|----------|------------------------------------|------------------|
| | | Всего | Лекции | Практ. | | |
| 1 | 16 | 4 | 4 | | 12 | |
| 2 | 18 | 4 | 2 | 2 | 14 | Зачет |
| Всего | 34 | 8 | 6 | 2 | 26 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 Предмет и задачи специализированного модуля «Культурология»

Культура как целостная иерархическая система. Становление и развитие культурологического знания. Предмет и задачи культурологии. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Многогранность понятия «культура». Развитие взглядов на культуру в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Тема 2 Стрoение культуры. Типология культуры. Культурное наследие

Многообразие человеческой деятельности – основание деления культуры на материальную и духовную. Взаимодействие материальной и духовной культуры. Артефакты и символы культуры. Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры.

Понятие «тип культуры». Критерии типологизации культур. Исторические типы культуры. Социальные типы культуры. Субкультуры. Контркультура.

Характеристика этнической культуры. Общечеловеческие ценности и идеалы как приоритеты культуры.

Тема 3 Искусство как социокультурный феномен

Художественная культура как процесс создания, распространения, индивидуального и коллективного восприятия эстетических ценностей. Искусство в системе художественной культуры. Основные функции искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля. Классификация художественных стилей. Художественный стиль и культурная эпоха. Современные формы художественного производства и массового потребления его продуктов. Психологические проблемы художественного творчества и художественного восприятия.

Тема 4 Религия и культура

Понятие религии. Структура религии. Подходы к изучению (анализу) религии. Причины возникновения религиозных верований. Взаимосвязь религиозного культа и культуры. Специфика религиозного сознания. Религиозные организации. Функции религии. Ранние формы религии. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Искусство и мировые религии.

Тема 5 Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации

Этапы развития древнегреческой культуры. Период классики (V – IV вв. до н. э.). Расцвет полисной демократии. Наука, литература и искусство Древней Греции.

Своеобразие культуры Древнего Рима. Космополитический характер Римской империи, ее «цивилизаторская» роль. Литература, архитектура и культура «золотого века» Римской империи.

Истоки культуры Средневековья: античность, язычество и христианство. Христианская религиозность и символизм как доминанты средневековой культуры. Художественная культура Средневековой Европы.

Периодизация культуры эпохи Возрождения. Тесная связь науки и искусства как характерная черта эпохи. Выработка новой системы художественного видения мира.

Культура Нового времени как закономерное развитие идеалов Возрождения и Реформации. Культ Разума и Природы, вера в общественный прогресс – доминанты европейской культуры Нового времени.

Тема 6 Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации

Истоки древнерусской культуры. Крещение Руси и византийское культурное влияние. Формирование самобытной художественной культуры Древней Руси.

Татаро-монгольское нашествие на Русь и его последствия. Начало процесса объединения русских земель в единое централизованное государство. Формирование идеологии Московской Руси. «Золотой век» русской иконописи (XV в.). Развитие культурной жизни Московского государства в XV–XVI вв. Начало процесса «обмирщения» русской культуры (XVII в.).

Русская культура Нового времени. Реформы Петра I в культурной сфере. Особенности русского Просвещения. Художественные стили и направления в русском искусстве XVIII–XIX вв.

Нравственные поиски русской литературы. Рождение русского реалистического искусства.

Русский культурный Ренессанс на рубеже XIX–XX вв. Литература и искусство «серебряного века» русской культуры.

Тема 7 Белорусская культура в контексте мировой культуры

Своеобразие первобытной культуры в Беларуси. Белорусская культура эпохи Средневековья. Деятельность Ефросиньи Полоцкой и Кирилла Туровского.

Белорусское Возрождение: становление белорусского языка и этнического самосознания белорусов. Формирование белорусской народности в условиях полиэтнического государства (ВКЛ). Творчество Ф. Скорины, Н. Гусовского, С. Будного, их место в белорусской и мировой культуре.

Проблемы развития белорусской культуры XVII–XVIII вв. Демократизация культурных процессов, развитие образования и просвещения в XIX веке. Духовные поиски белорусской интеллигенции.

Развитие культуры Беларуси в советский период. Белорусизация 20-х годов XX в. Проблемы и достижения культурного развития Беларуси в 40–80-е гг. XX века. Национально-культурное возрождение (1985–1990 гг.). Становление и развитие белорусского независимого государства. Государственная политика в области языка. Проблемы и перспективы развития культуры суверенной Беларуси.

Тема 8 Проблемы постсоветской культуры

Распад СССР и единого культурного пространства бывших советских республик. Рост национального самосознания белорусов и отражение этого процесса в литературе и искусства рубежа XX–XXI вв. Традиции и новации в современном белорусском искусстве и литературе. Создание союзного государства Беларуси и России. Взаимовлияние и взаимообогащение культур в рамках союзного государства.

Белорусская диаспора в мире; ее роль в сохранении и распространении национальных культурных ценностей.

Единство и разнообразие самобытных культур народов Беларуси как фактор ее успешного развития.

Тема 9 Особенности развития культуры в исторических условиях XX–XXI вв.

Цивилизация как социальная организация культуры. Конкуренция цивилизаций в различные исторические эпохи. Научно-техническая революция и ее последствия. Технизм и гуманизм как основа существования «двух культур». Модернизм как специфический путь художественного выражения проблем XX столетия. Новые фор-

мы и жанры искусства, развитие тенденции к синтезу искусств и массовости. Массовая культура как новая историческая парадигма культуры.

Формирование феномена мировой цивилизации. Проблема глобализации и её основные черты. Культурные взаимодействия в условиях глобализации. Проблема культурной, религиозной и национальной идентичности.

Постмодернизм как символ постиндустриального общества и глубинных трансформаций современного социума.

Стилевой плюрализм и художественная экспансия постмодернизма как отрицание культурной практики предшествующих эпох.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО МОДУЛЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | Самостоятельное изучение тем, час | Материальное обеспечение занятия | Литература | Форма контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | Предмет и задачи специализированного модуля «Культурология» 1 Предмет и задачи культурологии. 2 Место культурологии в системе гуманитарных наук. 3 Многогранность понятия «культура», ее основные функции. 4 Развитие взглядов на культуру в европейском гуманитарном знании. | | | 2 | УП, КЛ, МП | [1, 2, 3, 4, 7-17, 19, 21, 22, 38, 39, 40] | |
| 2 | Строение культуры. Типология культуры. Культурное наследие 1 Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры. Общечеловеческие ценности как приоритеты культуры. 2 Материальная и духовная культура, их взаимодействие. 3 Понятие «тип культуры». Критерии типологизации культур (исторический, социальный и др.). 4 Социальные типы культуры (элитарная, массовая, маргинальная и др.). Массовая культура в современном обществе. | 2 | | 2 | УП, КЛ, МП | [1, 2, 3, 4, 7-17, 19, 21, 22, 38, 39, 40] | |
| 3 | Искусство как социальный феномен 1 Понятие и сущность искусства. 2 Виды искусства. 3 Понятие художественного стиля. Стили в европейском искусстве. 4 Функции в искусстве. | | | 3 | УП, МП | [1-4, 7-17, 19, 21, 22, 23, 27, 28, 33 38, 39, 40] | |
| 4 | Религия и культура 1 Возникновение религиозного сознания и культа. 2 Первобытные формы религии. 3 Структура религии. 4 Мировые религии (буддизм, христианство, ислам). | | | 3 | УП, МП | [1-5, 7-17, 19, 21, 22, 38, 39, 40, 41] | |
| 5 | Особенности развития и достижения культуры западноевропейской цивилизации 1 Достижения культуры Античности (Древняя Греция и древний Рим). 2 Истоки культуры Средневековья и её специфика. 3 Культура эпохи Возрождения. Тесная связь науки и искусства как характерная черта эпохи. 4 Культ Разума и Природы в западноевропейской культуре Нового времени. | 2 | | 2 | УП, КЛ, МП | [1-4, 7-17, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 33, 38, 39, 40] | |

| 2 семестр | | | | | | | |
|-----------|---|----------|----------|-----------|------------------|---|-------------------|
| 6 | <p>Особенности развития и достижения культуры восточнославянской цивилизации</p> <p>1 Истоки древнерусской культуры. Крещение Руси и формирование самобытной художественной культуры Древней Руси.</p> <p>2 Культура Средневековой Руси (XIV-XVII вв.).</p> <p>3 Культура Российской империи (XVIII-XIX вв.).</p> <p>Русский культурный Ренессанс на рубеже XIX-XX вв.</p> | 2 | | 3 | УП, КЛ, МП | [1-4, 6-17, 19, 21, 22, 24, 26, 29, 35, 38, 39, 40] | |
| 7 | <p>Белорусская культура в контексте мировой цивилизации</p> <p>1 Истоки белорусской культуры. Формирование белорусского народа и белорусской культуры.</p> <p>2 Белорусская культура эпохи Возрождения. «Золотой век» белорусской культуры (XVI в.).</p> <p>3 Проблемы развития белорусской культуры в условиях Российской империи.</p> <p>Белорусское национальное возрождение кон. XIX – нач. XX вв.</p> | | 2 | 3 | УП, МП | [1, 2, 3, 4, 7-22, 36, 38, 39, 40, 41] | Оперативный опрос |
| 8 | <p>Проблемы постсоветской культуры</p> <p>1 Революция 1917 г. и культура.</p> <p>2 Проблема и достижения культуры советского периода.</p> <p>3 Становление суверенного белорусского государства. Проблема сохранения и развития национальной культуры и языка.</p> <p>4 Культура постсоветской Беларуси и перспективы и ее развития.</p> | | | 4 | УП, МП | [1-4, 7-17, 19, 21, 22, 38, 39, 40] | |
| 9 | <p>Особенности развития культуры в исторических условиях XX – XXI вв.</p> <p>1 НТР: достижения и порожденные её проблемы.</p> <p>2 Модернизм и постмодернизм в культуре XX–XXI вв.</p> <p>3 Феномен массовой культуры.</p> <p>4 Диалог культур или цивилизационные войны в условиях глобализации.</p> | | | 4 | УП, МП | [1-4, 7-17, 19, 21, 22, 38, 39, 40] | |
| | Всего часов | 6 | 2 | 26 | | | Зачет |

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

УП – учебное пособие;

КЛ – курс лекций;

МП – методические пособия.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Бачишин, В. А.** Культурология. Энциклопедический словарь / В. А. Бачишин. – М. : Изд-во И. А. Михайлова, 2005.
- 2 **Бессольнова, Н. В.** Культурология : учеб.-метод. пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель : БелГУТ, 2011.
- 3 **Волкова, Д. В.** Культурология : учеб. пособие / Д. В. Волкова, А. Ю. Новиков. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
- 4 **Гуревич, П.С.** Культурология : учеб. пособие / П.С. Гуревич. – М., 2006.
- 5 Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Мысль, 1989.
- 6 **Зезина, М. Р.** История русской культуры / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М., 1990.
- 7 **Кармин, А. С.** Культурология / А. С. Кармин. – СПб. : Питер, 2005.
- 8 Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие / под ред. Т. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс, 1997.
- 9 Культурология: кредитно-модульный курс : учеб. пособие / Д. Е. Погорельский, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
- 10 Культурология. История мировой культуры / под ред. А. Н. Марковой. – М. : Юнити, 2001.
- 11 Культурология : учеб. для вузов / под ред. А. Н. Неверова. – Мн. : Выш. шк., 2011.
- 12 Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А. И. Шаповалова. – М. : Владос, 2004.
- 13 Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. С. В. Лапиной. – Мн. : ТетраСистемс, 2003. – 496 с.
- 14 Культурология. Теория и история культуры / под ред. И. Е. Ширшова. – Мн., 2004.
- 15 Культурология. История мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М., 2003.
- 16 Культура и культурология : словарь / под ред. А. И. Кравченко. – М., 2003.
- 17 **Левяш, И. Я.** Культурология / И. Я. Левяш. – Мн., 2004.
- 18 **Лыч, Л.** Гісторыя культуры Беларусі / Л.Лыч, У. Навіцкі. – Мн. : НКФ «Экаперспектыва», 1996.
- 19 **Малюга, Ю. А.** Культурология / Ю. А. Малюга. – М. : Инфра-М, 2006.
- 20 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2011.
- 21 **Тен, Ю. П.** Культурология и межкультурная коммуникация : учеб. для вузов / Ю. П. Тен. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
- 22 **Языкович, В. Р.** Культурология / В. Р. Языкович. – Мн., 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 23 **Алпатов, М.** Немеркнущее наследие. / М. Алпатов. – М., 1990.
- 24 **Быстрова, А. Н.** Мир культуры (основы культурологи) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
- 25 **Бонгард-Левины.** Древние цивилизации / Бонгард-Левины. – М., 1989.
- 26 **Демин, В. Н.** Загадки русского междуречья / В. Н. Демин. – М., 2004.
- 27 **Дмитриева, Н. А.** Краткая история искусства / Н. А. Дмитриева. – М., 1986.

- 28 Искусство стран Востока. – М., 1986.
 29 **Калашников, В. Л.** Славянская цивилизация / В. Л. Калашников. – 2-е изд, перераб. и доп. – М., 2001.
 30 Культурология. История мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М., 2003.
 31 Культурология / под ред. А. Н. Неверова. – Мн., 2004.
 32 Культурология : учеб. пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д, 1995.
 33 **Любимов, Л. Д.** Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение / Л. Д. Любимов. – М., 1982.
 34 **Мамонтов, С. П.** Основы культурологи / С. П. Мамонтов. – М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- 35 **Бессольнова, Н. В.** Культура Беларуси в период хрущевской «оттепели» (1953-1964 гг.) : пособие / Н. В. Бессольнова. – Гомель : БелГУТ, 2004.
 36 **Калач, Е. Б.** Культура белорусского народа / Е. Б. Калач. – Гомель, 1992.
 37 **Калач, Е. Б.** Культура русского зарубежья : конспект лекций / Е. Б. Калач. – Гомель : БелГУТ, 1994.
 38 **Калач, Е. Б.** Культурный человек. Исторические модели культурного человека / Е. Б. Калач. – Гомель : БелГУТ, 2000.
 39 **Калач, Е. Б.** Основы культурологии. Словарь терминов и понятий / Е. Б. Калач. – Гомель : БелГУТ, 2000.
 40 **Калач, Е. Б.** Преемственность в культуре. Традиции и новации / Е. Б. Калач. – Гомель, 1995.
 41 Кирилл Туровский. Избранные произведения : пособие для студентов / сост. Г. И. Хорошко, Е. И. Холявко. Вып. 1, 2. – Гомель : БелГУТ, 1997, 1999.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- 1 Белорусская культура в контексте мировой культуры.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу |
|---|----------------------------------|--|---|
| Интегрированный модуль «История» | Философия, история и политология | Замечаний нет _____ | |
| Интегрированный модуль «Философия» | Философия, история и политология | Замечаний нет _____ | |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2014/ 2015 учебный год**

для специальностей:

1-37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям)

1-37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта

1-37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования

1-37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте

1-37 03 01 Техническая эксплуатация судовых энергетических установок

| №№ п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-----------|---|--|
| 1 | Для специальностей 1-37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям); 1-37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта; 1-37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования; 1-37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте; 1-37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 1-70 03 01 Автомобильные дороги данный модуль изучается во 2 и 3 семестре с тем же количеством часов. | Согласно рабочему плану специальностей |
| 2 | Для студентов, обучающихся по образовательной программе, интегрированной с образовательными программами среднего специального образования, специализированный модуль изучается в 5 и 6 семестре с тем же количеством аудиторных часов. Общее количество часов по модулю – 72. | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 6 от 29 мая 2014 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент

Е. Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Декан заочного факультета

к. т. н., доцент

В. В. Пигунов

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2015/ 2016 учебный год**

для специальностей:

1-37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям)

1-37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта

1-37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования

1-37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте

1-37 03 01 Техническая эксплуатация судовых энергетических установок

| №№ п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-----------|--|--|
| 1 | Для студентов специальностей 1-37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям); 1-37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта; 1-37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования; 1-37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте; 1-37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 1-70 03 01 Автомобильные дороги специализированный модуль изучается во 2, 3 семестрах. | Согласно учебному плану специальностей |
| 2 | Для студентов, обучающихся по образовательной программе, интегрированной с образовательными программами среднего специального образования, специализированный модуль изучается в 5, 6 семестрах с тем же количеством аудиторных часов. | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 5 от 22 мая 2015 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент _____

Е. Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Декан заочного факультета

к. т. н., доцент _____

В. В. Пигунов

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2016/ 2017 учебный год**

для специальностей:

1-37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям)

1-37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта

1-37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования

1-37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте

1-37 03 01 Техническая эксплуатация судовых энергетических установок

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 5 от 27 мая 2016 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент

Е. Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Декан заочного факультета

к. т. н., доцент

В. В. Пигунов

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2017/ 2018 учебный год**

для специальностей:

1–37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям)

1–37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта

1–37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования

1–37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте

1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

1–37 03 01 Техническая эксплуатация судовых энергетических установок

| №№ п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-----------|--|-----------|
| 1 | <p>Список основной литературы дополнен новыми источниками: Большаков, В.П. Культурология: учебник / В.П. Большаков [и др.]. – Москва: Проспект, 2013. – 527 с. Доброхотов, А.Л. Культурология: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – Москва: Форум: Инфра-М, 2015. – 479 с. Кравченко, А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2015. – 285 с. Никитич, Л.А. Культурология: учеб. для студентов вузов / Л.А. Никитич [и др.]. – Москва: Юнити-Дана, 2013. – 504 с.</p> | Издание. |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 5 от 26 мая 2017 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент

Е.Г.Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Декан заочного факультета

к. т. н., доцент

В.В.Пигунов

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
на 2018/ 2019 учебный год**

для специальностей:

1–37 02 01 Тяговый состав железнодорожного транспорта (по направлениям)

1–37 02 02 Подвижной состав железнодорожного транспорта

1–37 02 03 Техническая эксплуатация погрузочно-разгрузочных, путевых, дорожно-строительных машин и оборудования

1–37 02 04 Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте

1–37 02 05 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

1–37 03 01 Техническая эксплуатация судовых энергетических установок

| №№ п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-----------|--|-----------|
| 1 | Список основной литературы дополнен новыми источниками: 1) Языкович, В.Р. Культурология / В.Р. Языкович. – М.: Тетралит, 2014. – 176 с. 2) Столяренко, Л.Д. Культурология: конспект лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – М.: Юрайт, 2015. – 176 с. 3) Малюга, Ю.Я. Культурология: учеб. пособие / Ю.Я. Малюга. – Москва: Инфра-И, 2016. – 278 с. | Издание. |
| 2 | Список дополнительной литературы дополнен новым источником: Елопов, А.П. Религиоведение: учеб.-метод. пособие. В 3 ч. – Гомель: БелГУТ, 2013. | Издание |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Философия, история и политология» (протокол № 5 от 25 мая 2018 г.)

Заведующий кафедрой

к. филос. н., доцент

Е.Г. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ

Декан заочного факультета

к. т. н., доцент

В.В. Пигунов