


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
«Архитектура»

И.Г. Малков
2016

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета ПГС

А. Г. Ташкинов
2016

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ
КОМПЛЕКСНЫХ ОБЪЕКТОВ»
для специальности 1–69 01 01 «Архитектура»

Составитель:
Карамышев Алексей Анатольевич, старший преподаватель кафедры
«Архитектура» Учреждения образования «Белорусский государственный
университет транспорта»

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Архитектура»

14.06.2016
Протокол № 7

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета факультета «Промышленное
и гражданское строительство»

29.06.2016
Протокол № 6

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-69 01 01-2013

СОСТАВИТЕЛИ:

Кабаева Мария Владимировна, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»;

Велюгина Наталья Евгеньевна, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»;

Музычкин Алексей Валерьевич, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. М. Бодяко, ведущий эксперт по архитектуре дочернего республиканского унитарного предприятия «Госстройэкспертиза» по Гомельской области»;

С. Ф. Плотко, ведущий эксперт по архитектуре дочернего республиканского унитарного предприятия «Госстройэкспертиза по Гомельской области

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 13 от « 09 » 12 2016 г.);

научно-методическим советом факультета ПГС учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 10 от « 14 » 12 2016 г.);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 8 от « 29 » 12 2016 г.).

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ УМК

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3. Учебники и учебные пособия
 - 3.1. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с.
 - 3.2. Иовлев, В. И. и др. Архитектурно-композиционное формообразование: Учеб. пособие / В. И. Иовлев. – Екатеринбург: Архитектон, 2000. – 366 с.
 - 3.3. Логвиненко А.Д. Зрительное восприятие пространства. / А.Д. Логвиненко. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1981.
 - 3.4. Основы архитектурно-строительного проектирования современных гостиниц: учеб.-метод. пособие / И. Г. Малков, А. А. Пузеев ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. Гос. Ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2009. – 36 с.
 - 3.5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
 - 3.6. Хасиева С.А. Архитектура городской среды /С.А. Хасиева. – М.: Стройиздат, 2001.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

4. Характеристика РГР и курсовых проектов
5. Бланки заданий на РГР и КП (хранятся на кафедре)
6. Примеры выполнения РГР и КП (хранятся на кафедре)

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

7. Критерии оценки уровня контроля знаний

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

8. Учебная программа дисциплина «Архитектурное проектирование: Проектирование комплексных объектов» для специальности «Архитектура» УД-25.76/уч.
9. Учебно-методическая карта для дневной формы обучения по специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины

Учебное архитектурное проектирование является ведущей дисциплиной в подготовке архитекторов. Она тесно связана со всеми общенаучными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами учебного плана, а работа над архитектурным проектом требует комплексного анализа и учета социальных, психологических, экономических, инженерных и художественных предпосылок.

Важнейшим принципом архитектурного образования является интегрированное обучение, в основу которого положен комплексный метод. Комплексная система обучения ориентирована на овладение профессиональными навыками проектирования, связана с актуализацией ранее полученных знаний и с творческим преобразованием вновь получаемой в ходе проектирования информации. В ходе архитектурного творчества этот метод обеспечивает освоение основ творческого метода архитектора как системного градостроительного, функционального, объемно-планировочного, материально-технического и идейно-художественного многоуровневого моделирования и соединяет обучение архитектурному проектированию с инженерно-техническим образованием.

Цикл обучения архитектурному проектированию включает три относительно самостоятельных этапа, и учебный курс соответственно делится на три части: базовая подготовка и специальная подготовка. Данная программа разработана для дальнейшего изучения и освоения профессиональных методов проектирования функционально и композиционно сложных архитектурных объектов по самым различным направлениям проектной деятельности.

Осваивая методику проектирования функционально и композиционно сложных архитектурных объектов, а также современные тенденции архитектурно-планировочной и типологической организации жилых, общественных и производственных территорий городских поселений и их градостроительного преобразования, студенты учатся создавать проектные модели объектов, обладающих целостной композицией, взаимосвязанной со средой и соответствием объемно-пространственной и функциональных структур.

Дисциплина относится к циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин, осваиваемых студентами специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является освоение студентами комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для проектирования функционально и композиционно сложных архитектурных объектов по самым различным направлениям проектной деятельности; формирование умений и профессиональных компетенций по основам проектирования зданий гостиниц и гостиничных комплексов, крупных общественных зданий с учетом градостроительных принципов;

расширение совокупности знаний о взаимосвязи конструкции и архитектурной формы.

В области средового проектирования целью дисциплины является обучение методам дизайнерского подхода к решению композиционных связей внешних и внутренних пространств общественных зданий, интерьеров, городских пространств, а так же современной методике создания проектных чертежей интерьеров и экстерьеров с выраженной архитектурной стилистикой.

Задачи дисциплины:

- овладение методикой предпроектных исследований для учета социально-демографических, социально-экономических, инженерно-технических, природно-экологических условий и предпосылок архитектурного проекта;
- овладение приемами и методами достижения единства функциональных, конструктивных, технологических и художественно-эстетических требований в архитектурном объекте;
- приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектную и строительную деятельность;
- овладение комплексным и проблемным методами проектирования сложных архитектурных объектов;
- ознакомление с методами творческого поиска оригинального проектного решения;
- закрепление знаний, полученных в теоретических курсах;
- освоение приемов графического оформления проекта, навыков защиты проектного решения;
- приобретение навыков работы в коллективе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с.
2. Иовлев, В. И. и др. Архитектурно-композиционное формообразование: Учеб. пособие / В. И. Иовлев. – Екатеринбург: Архитектон, 2000. – 366 с.
3. Логвиненко А.Д. Зрительное восприятие пространства. / А.Д. Логвиненко. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1981.
4. Основы архитектурно-строительного проектирования современных гостиниц: учеб.-метод. пособие / И. Г. Малков, А. А. Пузеев ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. Гос. Ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2009. – 36 с.
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
6. Хасиева С.А. Архитектура городской среды /С.А. Хасиева. – М.: Стройиздат, 2001.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зинченко, А. П. Средовой подход и игровые имитации города, – сб. «Культура города: проблемы качества городской среды», – НИИ культуры, М., 1986.
2. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города / Под ред. П.Г. Гробового и В.А. Харитонова. - М.: АСВ, Реалпроект, 2006. – 624 с.
3. Рунге, В. Ф. Эргономика оборудования и интерьера / В. Ф. Рунге. : Уч. пособие. – М. : Архитектура-С, 2006. // Архитектура и строительство.
4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А.В. Иконникова. — М.: Стройиздат, 1990.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

4. Характеристика РГР и курсовых проектов

Курсовой проект № 11 «Гостиница»

Цель проекта – практическое применение студентом различных конструктивных систем, изучение норм проектирования гостиниц, специальных санитарных и противопожарных требований к ним, технологических процессов, протекающих в здании, а также композиционный анализ расположения гостиничного комплекса в градостроительной среде, знакомство с особенностями инженерного оборудования гостиниц и набором элементов благоустройства для создания комфортной среды.

Задачи проекта: научить студентов осуществлять самостоятельный творческий проектный поиск архитектурного решения объектов; создавать выразительный вид зданий путем использования современных инженерных конструкций.

Этапы выполнения: аналитический обзор нормативов и проектных решений: типология; планировочные (площади помещений блоков гостиниц), конструктивные, образные решения; безбарьерная среда для лиц с ограниченными физическими возможностями; пожарная безопасность и эвакуационные пути (работа завершается систематизацией материалов и написанием и защитой УИРС); формулирование и развитие эскиз-идеи, образа, композиции; разработка функциональной схемы, планов, конструктивного решения; детализация объемно-планировочного и конструктивного решения; графическое оформление проекта.

Проект выполняется на одном планшете размером 1х1 м (или на 3-х планшетах 55х75 см) в авторской технике в соответствии с требованиями ЕСКД и традиционной архитектурной графики (ручное исполнение чертежей). Допускается техника коллажа (ручное исполнение с элементами компьютерной графики) а также компьютерная графика.

Курсовой проект № 14 «Крупное общественное здание в градостроительном ансамбле»

Цель проекта – освоение методики архитектурного проектирования крупных общественных зданий в градостроительном ансамбле.

Задачи проекта: ознакомление с влиянием технологии процессов в общественном здании на его объемно-пространственную композицию; изучение взаимосвязи типологии общественных зданий с их образным решением; освоение

приемов функционально-планировочной организации общественного пространства.

Этапы выполнения: предпроектный анализ градостроительной ситуации; проектное предложение: детальная разработка объемно-пространственного и функционально-планировочного решения; разработка конструктивного решения; разработка проекта благоустройства и озеленения; оформление чертежей.

Проект выполняется на листе размером 1x1,5 м в авторской технике в соответствии с требованиями компьютерной архитектурной графики (допускается ручное исполнение чертежей) и ЕСКД с использованием современных компьютерных технологий. К проекту прилагается пояснительная записка объемом 8-10 страниц.

Курсовой проект № 16 «Интерьер общественного здания»

Цель проекта – освоение особенностей и методики проектирования интерьеров общественных зданий разных назначений.

Задачи проекта: изучение принципов разработки внутренней многофункциональной среды общественного здания и освоение методики проектирования интерьеров; ознакомление с основными методическими положениями проектирования интерьеров общественных зданий; ознакомление с основными направлениями и приемами дизайна интерьеров; освоение методов дизайнерского подхода к решению композиционных взаимосвязей внешних и внутренних пространств общественных зданий; создание проектных чертежей интерьеров с выраженной архитектурной стилистикой.

Этапы выполнения: предпроектные исследования; разработка проектного предложения (концепция решения интерьеров выбранного объекта); конкретизации задачи и цели проектирования; варианты корректировки планировочной и пространственной структур в зависимости от конкретных характеристик объекта; разработка интерьера с учетом экологических и психофизиологических требований; оформление чертежей.

Проект выполняется на листе размером 1x1,5 м в авторской технике в соответствии с требованиями компьютерной архитектурной графики (допускается ручное исполнение чертежей) и ЕСКД или с использованием компьютерных технологий. К проекту прилагается пояснительная записка объемом 8-10 страниц.

Характеристика расчетно-графических работ

Тематика практических занятий и РГР №№ 1 – 3: «Дизайн архитектурной среды».

Цель практических занятий и РГР – ознакомить студентов с предметом, методологией и особенностями дизайнерского проектирования в разных областях предметного и предметно-пространственного творчества; подготовка высококвалифицированного специалиста, способного проектировать средовые системы различного уровня.

Задачи практических занятий и РГР – научить студентов формировать пространственную среду обитания; расширить и углубить знания студента о роли архитектуры в организации окружающей среды; обучение системному подходу при проектировании объектов различного назначения; обучение навыкам подхода к решению архитектурно-дизайнерских задач разного типа; научить создавать определенный эмоционально-психологический климат среды.

Этапы выполнения работ должны соответствовать содержанию задания и отражать предпроектные исследования и теоретические обоснования принимаемых решений.

Расчетно-графическая работа №1. «Предметное и информационное наполнение городской среды». Формулирование задания и постановка задач. Разработка дизайн-проекта среды на основе генерального плана объекта или его фрагментов. Перспективные изображения создаваемого пространства, его предметное и информационное наполнение (с экспликацией и указанием производителей).

Расчетно-графическая работа №2. «Предметное и информационное наполнение интерьера». Создание дизайн-проекта интерьера выбранного объекта в единой стилистике с экстерьером. Перспективные изображения создаваемого интерьера, его предметное и информационное наполнение (с экспликацией и указанием производителей).

Расчетно-графическая работа №3. «Трансформация пространства под определенное событие». Индивидуальный выбор тематики мероприятия. Преобразование пространства, разработанного в дизайн-проектах РГР 1 или РГР 2 (по выбору), для функционирования во время проведения мероприятия. Подбор специального дополнительного оснащения, перегруппировка, неожиданное применение дизайнерских элементов для создания нового эмоционально-психологического климата в заданном пространстве.

Расчетно-графические работы выполняются в компьютерной архитектурной графике с использованием современных компьютерных технологий (презентация, доклад и альбом формата А3).

5. Бланки заданий на РГР и КП (хранятся на кафедре)

6. Примеры выполнения РГР и КП (хранятся на кафедре)

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

10 баллов — (ПРЕВОСХОДНО): - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; - безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 9 баллов — (ОТЛИЧНО): - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; - точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; - способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы, полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 8 баллов — (ПОЧТИ ОТЛИЧНО): - систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; - использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 7 баллов — (ОЧЕНЬ ХОРОШО): - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; - использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

6 баллов — (ХОРОШО): - достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; - использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку. 5 баллов — (ПОЧТИ ХОРОШО): - достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; - способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку. 4 балла — (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), ЗАЧТЕНО: - достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку. 3 балла — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), НЕЗАЧТЕНО: - недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; - знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; - неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины. 2 балла — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО): - фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; - знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; - неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. 1 балл — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО): - отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

УО «Белорусский государственный
университет транспорта»

В.Я. Негрей

« 30 » 12 2016

Регистрационный № УД-25.76 / уч.

**АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ОБЪЕКТОВ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-69 01 01 «Архитектура»

СОСТАВИТЕЛИ:

Кабаева Мария Владимировна, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»;

Велюгина Наталья Евгеньевна, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»;

Музычкин Алексей Валерьевич, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. М. Бодяко, ведущий эксперт по архитектуре дочернего республиканского унитарного предприятия «Госстройэкспертиза» по Гомельской области»;

С. Ф. Плотко, ведущий эксперт по архитектуре дочернего республиканского унитарного предприятия «Госстройэкспертиза по Гомельской области

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 13 от « 09 » 12 2016 г.);

научно-методическим советом факультета ПГС учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 10 от « 14 » 12 2016 г.);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 8 от « 29 » 12 2016 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины

Учебное архитектурное проектирование является ведущей дисциплиной в подготовке архитекторов. Она тесно связана со всеми общенаучными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами учебного плана, а работа над архитектурным проектом требует комплексного анализа и учета социальных, психологических, экономических, инженерных и художественных предпосылок.

Важнейшим принципом архитектурного образования является интегрированное обучение, в основу которого положен комплексный метод. Комплексная система обучения ориентирована на овладение профессиональными навыками проектирования, связана с актуализацией ранее полученных знаний и с творческим преобразованием вновь получаемой в ходе проектирования информации. В ходе архитектурного творчества этот метод обеспечивает освоение основ творческого метода архитектора как системного градостроительного, функционального, объемно-планировочного, материально-технического и идейно-художественного многоуровневого моделирования и соединяет обучение архитектурному проектированию с инженерно-техническим образованием.

Цикл обучения архитектурному проектированию включает три относительно самостоятельных этапа, и учебный курс соответственно делится на три части: базовая подготовка и специальная подготовка. Данная программа разработана для дальнейшего изучения и освоения профессиональных методов проектирования функционально и композиционно сложных архитектурных объектов по самым различным направлениям проектной деятельности.

Осваивая методику проектирования функционально и композиционно сложных архитектурных объектов, а также современные тенденции архитектурно-планировочной и типологической организации жилых, общественных и производственных территорий городских поселений и их градостроительного преобразования, студенты учатся создавать проектные модели объектов, обладающих целостной композицией, взаимосвязанной со средой и соответствием объемно-пространственной и функциональных структур.

Дисциплина относится к циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин, осваиваемых студентами специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является освоение студентами комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для проектирования функционально и композиционно сложных архитектурных объектов по самым различным направлениям проектной деятельности; формирование умений и профессиональных компетенций по основам проектирования зданий гостиниц и гостиничных комплексов, крупных общественных зданий с учетом градостроительных принципов; расширение совокупности знаний о взаимосвязи конструкции и архитектурной формы.

В области средового проектирования целью дисциплины является обучение методам дизайнерского подхода к решению композиционных связей внешних и внутренних пространств общественных зданий, интерьеров, городских пространств, а так же современной методике создания проектных чертежей интерьеров и экстерьеров с выраженной архитектурной стилистикой.

Задачи дисциплины:

- овладение методикой предпроектных исследований для учета социально-демографических, социально-экономических, инженерно-технических, природно-экологических условий и предпосылок архитектурного проекта;
- овладение приемами и методами достижения единства функциональных, конструктивных, технологических и художественно-эстетических требований в архитектурном объекте;
- приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектную и строительную деятельность;
- овладение комплексным и проблемным методами проектирования сложных архитектурных объектов;
- ознакомление с методами творческого поиска оригинального проектного решения;
- закрепление знаний, полученных в теоретических курсах;
- освоение приемов графического оформления проекта, навыков защиты проектного решения;
- приобретение навыков работы в коллективе.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) и приобрести профессиональные компетенции (ПК), предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), предусмотренными образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013:

-ПК-1. Осуществлять авторский вариантный творческий поиск оптимальных решений всех видов архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

-ПК-2. Наглядно выражать творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

-ПК-3. Использовать в работе перечень действующих в стране нормативных документов.

-ПК-4. Разрабатывать графическую часть проектной документации на все виды архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов (в том числе с применением компьютеров).

-ПК-5. Излагать свои решения в пояснительных записках к проектам, докладах, выступлениях.

-ПК-7. Собирать и систематизировать дополнительную информацию о требованиях ко всем видам архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

-ПК-9. Обеспечивать требуемое качество проектной продукции.

-ПК-12. Вести переговоры с другими заинтересованными участниками.

-ПК-13. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять их на них.

-ПК-17. Осуществлять контроль за соблюдением законодательства и нормативов в области архитектурной, градостроительной и строительной деятельности.

-ПК-18. Осуществлять подготовку и выдачу архитектурно-планировочных заданий, рассматривать и согласовывать градостроительные, архитектурные и строительные проекты.

-ПК-19. Проводить контроль за реализацией градостроительной документации, соблюдением режимов территориальных зон по функциональному использованию территорий населенных мест и административно-территориальных единиц.

-ПК-20. Работать в исследовательском коллективе.

-ПК-21. Планировать и осуществлять научные исследования в области архитектуры, применять последовательность и этапность их проведения.

-ПК-22. Осваивать и адаптировать к конкретным условиям методики сбора и обработки исходных данных.

-ПК-23. Анализировать, систематизировать, обобщать результаты обработки исходных данных.

-ПК-24. Составлять отчетную документацию по ходу и результатам научно-исследовательской работы.

-ПК-25. Готовить по результатам научно-исследовательских работ научные статьи, рефераты, сообщения, внести научную полемику в устной и письменной форме.

-ПК-30. Оценивать конкурентоспособность и экономическую эффективность разрабатываемых архитектурных решений.

-ПК-31. Организовывать экспериментальное проектирование архитектурных объектов с оценкой результатов эксперимента.

Для приобретения профессиональных компетенций ПК-1 – ПК-31 в результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методику предпроектных исследований;
- закономерности и этапы архитектурного проектирования комплексных объектов как целенаправленного и программируемого процесса проектного моделирования будущего объекта;
- методику проектирования полифункциональных общественных сооружений в градостроительном ансамбле;
- состав и правила выполнения архитектурных чертежей разных типологических объектов;
- вопросы взаимосвязи окружающей среды и архитектуры;
- особенности архитектурной композиции объекта в зависимости от его роли в городской среде, в заданных условиях климата, рельефа и пр.;
- основные конструктивные принципы построения жилых (гостиница) и общественных зданий;
- методику комплексного решения сложных градостроительных задач при проектировании гостиничных комплексов и общественных зданий;
- методику формулирования и решения дизайнерских задач при проектировании средовых систем разных уровней.

уметь и быть способным:

- выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;
- применять основы теории и методы разных видов архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.);
- разрабатывать архитектурные эскизные проекты согласно функциональным, эстетическим и конструктивным требованиям к объектам;
- выявлять художественный образ, композиционную идею и главную архитектурную тему, раскрывающую идейный и социально-культурный замысел объекта;
- решать градостроительные проблемы в конкретной ситуации с широким охватом вопросов взаимосвязи среды и архитектуры;
- анализировать и воспринимать информацию, использовать навыки работы с нормативами, картографическими материалами, специальной литературой;
- грамотно представлять архитектурный замысел и транслировать его средствами речи, макетирования, ручной и компьютерной графики;
- планировать выполняемую проектную работу.

Владеть:

- навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования;
- навыками работы с нормативами, картографическими материалами, специальной литературой.

Структура содержания учебной дисциплины

Содержание дисциплины представлено в виде тем курсовых проектов и расчетно-графических работ, которые характеризуются относительно самостоятельными укрупненными дидактическими единицами содержания обучения. Содержание тем опирается на приобретенные ранее студентами компетенции при изучении дисциплин «Архитектурные конструкции», «Архитектурная эргономика», «Архитектурная композиция», «Архитектурная физика», «Архитектурная колористика», «Реконструкция объектов архитектуры и градостроительства», «Инженерное обеспечение объектов архитектуры, градостроительства и ландшафтной архитектуры».

В дисциплине «Архитектурное проектирование: Проектирование комплексных объектов» учебным планом предусмотрено выполнение трех курсовых проектов и трех РГР.

Распределение аудиторных часов по семестрам

Семестр	Всего	Зач. ед.	Лекции	Практические занятия	СУРС
8	188	4,5	4	56	30
9	200	5	4	56	30
10	200	5	4	56	30
11	152	4	4	56	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Гостиница

Изучение основных принципов архитектурного проектирования зданий и комплексов гостиниц. Типологические, конструктивные, планировочные и различные характеристики зданий. Размещение на территории города. Размеры земельных участков. Энергосберегающие технологии.

Требования к функционально-планировочному и объемно-пространственному решению зданий.

Санитарные и противопожарные требования. Особенности инженерного оборудования зданий.

Оценка экономичности объемно-планировочных и конструктивных решений. Техничко-экономические показатели.

Тема 2. Крупное общественное здание

Методика архитектурного проектирования крупных общественных зданий в градостроительном ансамбле. Социальные и экологические требования, нормы проектирования. Типология общественных зданий и их образное решение; пространственно-планировочных и функциональные взаимосвязи основного и вспомогательных процессов. Анализ градостроительной ситуации и связей крупного общественного объекта с архитектурной средой.

Нормативные требования к объемно-планировочной и функциональной организации. Взаимовлияние конструктивной и пространственной структуры здания. Энергосберегающие технологии.

Знакомство с современной отечественной и зарубежной практикой проектирования общественных зданий и сооружений. Влияние многообразия функциональных процессов на объемно-пространственную композицию здания; изучение взаимосвязей конструкции, формы, пространства.

Тема 3. Проект интерьера общественного здания

Объектом проектирования является разработанное студентом в проекте № 14 здание общественного назначения.

В процессе работы над проектом изучаются методические положения проектирования и приемы дизайна интерьеров общественных зданий: анализируется информация о функциональной программе помещений; формируется стилистика образа и концепция дизайна; детализируется концепция цветовой среды всего объекта и интерьера главного помещения; разрабатывается дизайн света и дизайн интерьера основного помещения; выявляется ассоциативная выразительность применяемых отделочных материалов; обеспечивается функциональная и противопожарная безопасность.

Тема 4. Дизайн архитектурной среды

Понятие о средовых системах разных уровней. Архитектурная среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые, отличия от архитектуры. Средовое проектирование и проектная культура. Композиционные и эмоционально-психологические факторы воздействия на человека. Формирование эмоционального климата среды. Эмоциональная ориентация как конечный результат проектирования.

Обеспечение безбарьерности и общей безопасности среды. Технологии дизайна среды.

Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени.

ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

Курсовой проект № 11 «Гостиница»

Цель проекта – практическое применение студентом различных конструктивных систем, изучение норм проектирования гостиниц, специальных санитарных и противопожарных требований к ним, технологических процессов, протекающих в здании, а также композиционный анализ расположения гостиничного комплекса в градостроительной среде, знакомство с особенностями инженерного оборудования гостиниц и набором элементов благоустройства для создания комфортной среды.

Задачи проекта: научить студентов осуществлять самостоятельный творческий проектный поиск архитектурного решения объектов; создавать выразительный вид зданий путем использования современных инженерных конструкций.

Этапы выполнения: аналитический обзор нормативов и проектных решений: типология; планировочные (площади помещений блоков гостиниц), конструктивные, образные решения; безбарьерная среда для лиц с ограниченными физическими возможностями; пожарная безопасность и эвакуационные пути

(работа завершается систематизацией материалов и написанием и защитой У-ИРС); формулирование и развитие эскиз-идеи, образа, композиции; разработка функциональной схемы, планов, конструктивного решения; детализация объемно-планировочного и конструктивного решения; графическое оформление проекта.

Проект выполняется на одном планшете размером 1x1 м (или на 3-х планшетах 55x75 см) в авторской технике в соответствии с требованиями ЕСКД и традиционной архитектурной графики (ручное исполнение чертежей). Допускается техника коллажа (ручное исполнение с элементами компьютерной графики) а также компьютерная графика.

Курсовой проект № 14 «Крупное общественное здание в градостроительном ансамбле»

Цель проекта – освоение методики архитектурного проектирования крупных общественных зданий в градостроительном ансамбле.

Задачи проекта: ознакомление с влиянием технологии процессов в общественном здании на его объемно-пространственную композицию; изучение взаимосвязи типологии общественных зданий с их образным решением; освоение приемов функционально-планировочной организации общественного пространства.

Этапы выполнения: предпроектный анализ градостроительной ситуации; проектное предложение: детальная разработка объемно-пространственного и функционально-планировочного решения; разработка конструктивного решения; разработка проекта благоустройства и озеленения; оформление чертежей.

Проект выполняется на листе размером 1x1,5 м в авторской технике в соответствии с требованиями компьютерной архитектурной графики (допускается ручное исполнение чертежей) и ЕСКД с использованием современных компьютерных технологий. К проекту прилагается пояснительная записка объемом 8-10 страниц.

Курсовой проект № 16 «Интерьер общественного здания»

Цель проекта – освоение особенностей и методики проектирования интерьеров общественных зданий разных назначений.

Задачи проекта: изучение принципов разработки внутренней многофункциональной среды общественного здания и освоение методики проектирования интерьеров; ознакомление с основными методическими положениями проектирования интерьеров общественных зданий; ознакомление с основными направлениями и приемами дизайна интерьеров; освоение методов дизайнерского подхода к решению композиционных взаимосвязей внешних и внутренних пространств общественных зданий; создание проектных чертежей интерьеров с выраженной архитектурной стилистикой.

Этапы выполнения: предпроектные исследования; разработка проектного предложения (концепция решения интерьеров выбранного объекта); конкретизации задачи и цели проектирования; варианты корректировки планировочной и

пространственной структур в зависимости от конкретных характеристик объекта; разработка интерьера с учетом экологических и психофизиологических требований; оформление чертежей.

Проект выполняется на листе размером 1x1,5 м в авторской технике в соответствии с требованиями компьютерной архитектурной графики (допускается ручное исполнение чертежей) и ЕСКД или с использованием компьютерных технологий. К проекту прилагается пояснительная записка объемом 8-10 страниц.

ХАРАКТЕРИСТИКА РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Тематика практических занятий и РГР №№ 1 – 3: «Дизайн архитектурной среды».

Цель практических занятий и РГР – ознакомить студентов с предметом, методологией и особенностями дизайнерского проектирования в разных областях предметного и предметно-пространственного творчества; подготовка высококвалифицированного специалиста, способного проектировать средовые системы различного уровня.

Задачи практических занятий и РГР – научить студентов формировать пространственную среду обитания; расширить и углубить знания студента о роли архитектуры в организации окружающей среды; обучение системному подходу при проектировании объектов различного назначения; обучение навыкам подхода к решению архитектурно-дизайнерских задач разного типа; научить создавать определенный эмоционально-психологический климат среды.

Этапы выполнения работ должны соответствовать содержанию задания и отражать предпроектные исследования и теоретические обоснования принимаемых решений.

Расчетно-графическая работа №1. «Предметное и информационное наполнение городской среды». Формулирование задания и постановка задач. Разработка дизайн-проекта среды на основе генерального плана объекта или его фрагментов. Перспективные изображения создаваемого пространства, его предметное и информационное наполнение (с экспликацией и указанием производителей).

Расчетно-графическая работа №2. «Предметное и информационное наполнение интерьера». Создание дизайн-проекта интерьера выбранного объекта в единой стилистике с экстерьером. Перспективные изображения создаваемого интерьера, его предметное и информационное наполнение (с экспликацией и указанием производителей).

Расчетно-графическая работа №3. «Трансформация пространства под определенное событие». Индивидуальный выбор тематики мероприятия. Преобразование пространства, разработанного в дизайн-проектах РГР 1 или РГР 2 (по выбору), для функционирования во время проведения мероприятия. Подбор специального дополнительного оснащения, перегруппировка, неожиданное применение дизайнерских элементов для создания нового эмоционально-психологического климата в заданном пространстве.

Расчетно-графические работы выполняются в компьютерной архитектурной графике с использованием современных компьютерных технологий (презентация, доклад и альбом формата А3).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер темы за- нятия	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение за- нятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы кон- троля знаний
		лекции	Практи- ческие занятия	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Гостиница (90 ч.)	4	56	30			
1.1	Градостроительная и роль гостиничных комплексов и зданий. Методика проектирования зданий гостиниц. Нормативные требования к объемно-планировочной и функциональной организации гостиничных комплексов. Безбарьерная среда для лиц с ограниченными физическими возможностями; пожарная безопасность и эвакуационные пути. Генеральные планы комплексов	4					
1.2	Выдача задания на курсовой проект № 14 «Гостиница» Работа с литературой. Сбор материалов и написание УИРС		4		Наглядные и методические пособия, специальная литература		
1.3	Экскурсия. Отчет по экскурсии.		4			1-10	
1.4	Отчет по экскурсии и завершение работы над УИРС.		4		-<<-	-<<-	
1.5	Клаузура «Образ гостиницы в структуре ансамбля». Разбор клаузур.		4		-<<-	-<<-	
1.6	Клаузура «Пространственная схема функционального зонирования комплекса». Утверждение эскиз-идеи. Разработка эскиза: фасады, план первого этажа во взаимосвязи с генеральным планом комплекса. Выбор конструктивной системы здания.		12		-<<-	-<<-	% выпол- нения
1.7	Утверждение эскиза планировочного решения и фасадов. Разработка планов этажей по нормам пожарной безопасности (эвакуационные пути)		12		-<<-	-<<-	-<<-

1.8	Уточнение конструктивного решения здания гостиницы. Цветовое решение фасадов. Эскиз перспектив		8		-<<-	-<<-	-<<-
1.9	Разработка фасадов здания во взаимосвязи с конструктивной схемой. Детализация планов, фасадов. ТЭП.		8		-<<-	-<<-	-<<-
1.10	Компоновка материалов проекта в заданных масштабах. Детализация планов, фасадов.			6			-<<-
1.11	Выполнение утвержденного эскиза.			12			-<<-
1.12	Просмотр материалов проекта и ПЗ.			6			-<<-
1.13	Выбор графических приемов для оформления чертежа. Окончательное оформление чертежей, генплана, схем и ТЭП. Оформление пояснительной записки.			6			
1.14	Выставка проектов, защита и оценка.						
2	Тема 2. Крупное общественное здание (90 ч.)	4	56	30			
2.1	Градостроительная роль уникальных общественных зданий в городской застройке. Методика архитектурного проектирования крупных общественных зданий в градостроительном ансамбле. Нормативные требования к объемно-планировочной и функциональной организации	4					
2.2	Выдача задания на курсовой проект № 14 «Крупное общественное здание в градостроительном ансамбле». Состав и содержание УИРС. Работа с литературой. Изучение градостроительной ситуации		4		Наглядные и методические пособия, специальная литература		
2.3	Библиографический поиск информации по современной отечественной и зарубежной практике проектирования общественных зданий и сооружений по выбранной теме		4		-<<-	1-16	
2.4	Экскурсия. Отчет по экскурсии.		4		-<<-	-<<-	
2.6	Отчет по работе над УИРС. Ознакомление с влиянием многообразия функциональных процессов на объемно-пространственную композицию здания; изучение взаимосвязи типологии общественных зданий с их образным решением; изучение пространственно-планировочных и функциональных взаимосвязей основного и		4		-<<-	-<<-	

	вспомогательных процессов. Освоение методики расчета и проектирования вспомогательных помещений.						
2.7	Анализ градостроительной ситуации и связей крупного общественного объекта с архитектурной средой. Творческий поиск идеи функционально-планировочной организации здания и его объемно-пространственной композиции		4			-«-	-«-
2.8	Клаузура на образное решение.		4				
2.9	Уточнение концепции пространственного решения общественного здания в градостроительной ситуации. Архитектурно-конструктивное решение. Варианты объемно-планировочных решений. Сравнительная оценка.		12			-«-	-«-
2.10	Утверждение эскиза. Пространственная схема функционального зонирования.		4			-«-	-«-
2.11	Детализация планов, разрезов, схем. Энергосберегающие технологии в современном строительстве (схемы, иллюстрации и т. д.)		12			-«-	-«-
2.12	Представление эскиза компоновки проекта в требуемом масштабе. Детализация фрагментов. Расчет ТЭП.		4			-«-	-«-
2.13	Детализация чертежей. Выполнение утвержденного эскиза.			12			
2.14	Просмотр проекта.			2			
2.15	Окончательное оформление графической части проекта. Оформление пояснительной записки.			16			
2.16	Выставка проектов, защита и оценка.						
3	Тема 3. Проект интерьера общественного здания (90 ч)	4	56	30		Наглядные и методические пособия, специальная литература	
3.1	Современные тенденции архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров. Методика и технические приемы проектирования интерьеров.	4					1-16

3.2	Выдача задания на курсовой проект № 15 «Интерьер общественного здания». Изучение и анализ нормативных документов. Правила выполнения проекта. Раздача методических материалов.		4		--	--	
3.3	Библиографический поиск и конспектирование информации по современной отечественной и зарубежной практике проектирования интерьеров (УИРС).		4		--	--	
3.4	Экскурсия . Отчет по экскурсии		4		--	--	
3.5	Предпроектные исследования (комплексное и детальное обследование объекта). Отчет по УИРС.		4				
3.6	Разработка концепции. Определение задач и стилистики . Эскизная разработка дизайнерского решения интерьеров		4				
3.7	Клаузура на образное решение. Разработка инженерного обеспечения и цветового решения интерьеров		4		--	--	% выполнения
3.8	Утверждение цветового решения Выбор приемов компоновки и разработка художественно-образной структуры объекта. Сравнительная оценка.		4		--	--	
3.9	Детальная разработка дизайнерского решения интерьеров Вычерчивание разверток в нужном масштабе		12		--	--	
3.10	Характеристика строительных и отделочных материалов, используемых в проекте. Оформление пояснительной записки.		4		--	--	
3.11	Представление эскиза проекта в требуемом масштабе. Детализация фрагментов планов, перспектив.		12				
3.12	Компоновка материалов проекта в заданных масштабах.			2			
3.13	Детализация планов, разверток. Выполнение утвержденного эскиза.			12			
3.14	Просмотр проекта.			2			
3.15	Выбор графических приемов для оформления чертежа. Окончательное оформление графической части проекта. Оформление пояснительной записки.			14			

3.16	Выставка проектов, защита и оценка.						
4	Тема 4. Дизайн архитектурной среды (90ч)	4	56	30			
4.1	Понятие о среде и ее составляющих. Типология форм среды и задачи ее проектирования. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	4			Слайды, наглядные и методические пособия, специальная литература		
4.2	Расчетно-графическая работа №1. «Предметное и информационное наполнение городской среды»		18	10	-«-		Защита РГР
4.3	Расчетно-графическая работа №2. «Предметное и информационное наполнение интерьера»		18	10	-«-		-«-
4.4	Расчетно-графическая работа №3. «Трансформация пространства под определенное событие»		20	10	-«-		-«-
	ИТОГО:	16	224	120			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методы (технологии) обучения

Реализация программы дисциплины «Архитектурное проектирование: Проектирование комплексных объектов» предполагает использование следующих технологий: традиционные лекционные занятия в сочетании с доминирующими практическими занятиями под руководством преподавателя; регулярный просмотр электронного фонда слайдов по темам проектов, активное использование стационарных компьютеров и ноутбуков на занятиях в режиме консультаций.

Основными методами обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение), реализуемые на практических занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, реализация творческого подхода, реализуемые на практических занятиях и при самостоятельной работе;
- проектные технологии, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении курсового проекта.

В учебном процессе используются профессиональные архитектурно-дизайнерские проектные методы ассоциаций и аналогии, стилизация, комбинаторика, инверсия, эвристика, мозговой штурм, а также концептуально-поисковый метод и конкурсное проектирование.

Организация самостоятельной работы студентов

При изучении этой дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- контролируемая самостоятельная работа в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя (клаузура);
- управляемая самостоятельная работа с консультациями преподавателя во время проведения практических занятий в соответствии с графиком работы;
- подготовка к отчету по учебно-исследовательской работе студента (УИРС) и пояснительной записки к курсовому проекту;
- графическое оформление курсового проекта.

Кроме того, аудиторские занятия сочетаются с внеаудиторной самостоятельной работой, которая заключается в

- выполнении домашних упражнений по теме проекта,
- поиске материалов, анализе ситуаций (УИРС), творческом переосмыслении эскизов, завершении начатой в аудитории работы по композиционному моделированию.

Диагностика компетенции студента

Текущий контроль осуществляется путем оценки подготовительных и поисковых упражнений (анализ ситуации и аналогов, по определению концеп-

ции и образа, рабочие модели и макеты), оценки клаузур и УИРС. Также проводятся регулярные промежуточные просмотры проектов с оценкой выполненной работы.

Каждый семестр по дисциплине проводится промежуточная аттестация студентов, которая учитывает комплекс критериев:

а – участие в аудиторной работе (посещение занятий):

б – выполнение в срок промежуточных упражнений (текущий процесс);

в – итоговая оценка, выставляемая по результатам просмотров курсовых проектов, а в 11 семестре – 3 РГР.

Оценка учебных достижений студента при защите курсовых проектов и РГР проводится по десятибалльной шкале. Для оценки уровня знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий (в скобках – какие компетенции проверяются):

- защита пояснительной записки (АК-1– АК-9; СЛК-2 – СЛК-6; ПК-1 – ПК-5, ПК-7,9; ПК-12,13; ПК-17 – ПК-25; ПК-30,31);

- защита курсового проекта и РГР (АК-1– АК-9; СЛК-2 – СЛК-6; ПК-1 – ПК5; ПК-9; ПК-12,13; ПК-17 – ПК-25);

- сдача зачета (АК – 7, АК – 8).

Форма проведения зачета – доклад с презентацией и альбом формата А3.

При неудовлетворительной оценке за какой-либо текущий проект студент не может быть аттестован за семестр и обязан сдать его до контрольного срока, установленного деканатом.

Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов

10 баллов – (ПРЕВОСХОДНО):

высокий уровень знаний о методике проектирования общественных зданий и элементов архитектурной среды;

глубокое и систематизированное знание вопросов функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;

глубокие знания о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений, конструктивных приемах и строительных материалах;

безупречное владение приемами моделирования архитектурно конструктивной формы и инструментарием учебной дисциплины;

глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта проектирования; высокий уровень исполнения клаузуры и эскизов; правильный выбор конструктивных элементов;

умение выразить тектонику сооружения и эстетику его конструктивных форм; безупречное качество исполнения графической части проекта;

высокий уровень оформления пояснительной записки;

точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;

высокое качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;

творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

9 баллов – (ОТЛИЧНО):

высокий уровень знаний о методике проектирования общественных зданий и элементов архитектурной среды;

глубокое и систематизированное знание вопросов функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;

знания о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений, конструктивных приемах и строительных материалах;

безупречное владение приемами моделирования архитектурно конструктивной формы и инструментарием учебной дисциплины;

глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта проектирования;

отличное качество исполнения клаузуры и эскизов;

правильный выбор конструктивных элементов;

умение выразить тектонику сооружения и эстетику его конструктивных форм;

отличное качество исполнения графической части проекта;

высокий уровень оформления пояснительной записки;

точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;

высокое качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;

творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

8 баллов – (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

высокий уровень знаний о методике проектирования общественных зданий и элементов архитектурной среды;

глубокое знание вопросов функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;

знания о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений, конструктивных приемах и строительных материалах;

хорошее владение приемами моделирования архитектурно конструктивной формы и инструментарием учебной дисциплины;

глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта проектирования;

хороший уровень исполнения клаузуры и эскизов;

правильный выбор конструктивных элементов;

умение выразить тектонику сооружения и эстетику его конструктивных форм;

высокое качество исполнения графической части проекта;

хороший уровень оформления пояснительной записки;

точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;

высокое качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;

творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

7 баллов – (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о методике проектирования общественных зданий и элементов архитектурной среды;

глубокое знание вопросов функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;

краткие знания о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений, конструктивных приемах и строительных материалах;

хорошее владение приемами моделирования архитектурно конструктивной формы и инструментариум учебной дисциплины;

глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел объекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнена композиционная организация объекта проектирования;

хороший уровень исполнения клаузуры и эскизов;

правильный выбор конструктивных элементов;

слабо выражена тектоника сооружения при выборе его конструктивных форм;

хорошее качество исполнения графической части проекта;

хороший уровень оформления пояснительной записки;

недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;

высокое качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;

самостоятельная работа на практических занятиях;

6 баллов – (ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о методике проектирования общественных зданий и элементов архитектурной среды;

знание вопросов функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;

знания о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений, конструктивных приемах и строительных материалах;

хорошее владение приемами моделирования архитектурно конструктивной формы и инструментарием учебной дисциплины;

достаточное знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел объекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнена композиционная организация объекта проектирования;

хороший уровень исполнения клаузуры и эскизов;

правильный выбор конструктивных элементов;

слабо выражена тектоника сооружения при выборе его конструктивных форм;

хорошее качество исполнения графической части проекта;

хороший уровень оформления пояснительной записки;

недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;

хорошее качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;

самостоятельная работа на практических занятиях;

5 баллов – (ПОЧТИ ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о методике проектирования общественных зданий и элементов архитектурной среды;

знание вопросов функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;

знания о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений, конструктивных приемах и строительных материалах;

хорошее владение приемами моделирования архитектурно конструктивной формы и инструментарием учебной дисциплины;

замысел объекта осуществлен по аналогу, удовлетворительно выполнена композиционная организация объекта проектирования;

хороший уровень исполнения клаузуры и эскизов;

правильный выбор конструктивных элементов;

слабо выражена тектоника сооружения при выборе его конструктивных форм;

хорошее качество исполнения графической части проекта;

хороший уровень оформления пояснительной записки;

недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;

хорошее качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;

самостоятельная работа на практических занятиях;

4 балла – (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, зачтено):

краткие знания о методике проектирования общественных зданий и элементов архитектурной среды;

понимание вопросов функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;

краткие знания о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений;

удовлетворительное владение приемами моделирования архитектурно-конструктивной формы и инструментарием учебной дисциплины;

замысел объекта осуществлен по аналогу, удовлетворительно выполнена композиционная организация объекта проектирования;

удовлетворительный уровень исполнения клаузуры и эскизов;

правильный выбор конструктивных элементов;

слабо выражена тектоника сооружения при выборе его конструктивных форм;

допустимое качество исполнения графической части проекта;

допустимый уровень оформления пояснительной записки;

недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;

допустимое качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;

недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях;

3 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, незачтено):

отсутствие знаний о методике проектирования общественных зданий и элементов архитектурной среды;

слабое понимание вопросов функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;

отсутствие знаний о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений;

удовлетворительное владение приемами моделирования архитектурно-конструктивной формы и инструментарием учебной дисциплины;

замысел объекта осуществлен по аналогу, неудовлетворительно выполнена композиционная организация объекта проектирования;

неудовлетворительный уровень исполнения клаузуры и эскизов;

правильный выбор конструктивных элементов;

не выражена тектоника сооружения при выборе его конструктивных форм;

низкое качество исполнения графической части проекта;

низкий уровень оформления пояснительной записки;

недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;
допустимое качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях;

2 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

отсутствие знаний о методике проектирования общественных зданий;
отсутствие знаний о принципах функционально-планировочного решения, объемно-пространственной структуры объектов общественного назначения;
отсутствие знаний о современных тенденциях проектирования общественных зданий и сооружений;
неудовлетворительное владение приемами моделирования архитектурно конструктивной формы и инструментарием учебной дисциплины;
неудовлетворительно выполнена композиционная организация объекта проектирования при допустимой разработке проекта по аналогу;
неудовлетворительный уровень исполнения клаузуры и эскизов;
неправильный выбор конструктивных элементов;
не выражена тектоника сооружения при выборе его конструктивных форм;
низкое качество исполнения графической части проекта;
низкий уровень оформления пояснительной записки;
недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;
низкое качество архитектурной графики (рисунки, схемы, чертежи);
низкий уровень умения работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях;

1 балл – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

Отсутствие знаний и компетенций в пределах рабочей программы дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с.
2. Иовлев, В. И. и др. Архитектурно-композиционное формообразование: Учеб. пособие / В. И. Иовлев. – Екатеринбург: Архитектон, 2000. – 366 с.
3. Логвиненко А.Д. Зрительное восприятие пространства. / А.Д. Логвиненко. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1981.

4. Основы архитектурно-строительного проектирования современных гостиниц: учеб.-метод. пособие / И. Г. Малков, А. А. Пузеев ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. Гос. Ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2009. – 36 с.

5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.

6. Хасиева С.А. Архитектура городской среды /С.А. Хасиева. – М.: Стройиздат, 2001.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зинченко, А. П. Средовой подход и игровые имитации города, – сб. «Культура города: проблемы качества городской среды», – НИИ культуры, М., 1986.

2. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города / Под ред. П.Г. Гробового и В.А. Харитонова. - М.: АСВ, Реалпроект, 2006. – 624 с.

3. Рунге, В. Ф. Эргономика оборудования и интерьера / В. Ф. Рунге. : Уч. пособие. – М. : Архитектура-С, 2006. // Архитектура и строительство.

4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А.В. Иконникова. — М.: Стройиздат, 1990.