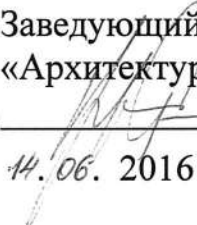


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура»

СОГЛАСОВАНО

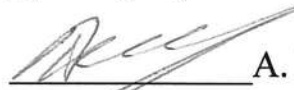
Заведующий кафедрой
«Архитектура»

 И.Г. Малков

14.06.2016

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ПГС

 А. Г. Ташкинов

29.06.2016

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В АРХИТЕКТУРЕ»
для специальности 1–69 01 01 «Архитектура»

Составители:

Мария Владимировна Кабаева, старший преподаватель кафедры
«Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный
университет транспорта»

Шишина Елена Михайловна, ассистент кафедры «Архитектура» учреждения
образования «Белорусский государственный университет транспорта»

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Архитектура»

14.06.2016
Протокол № 4

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета факультета «Промышленное
и гражданское строительство»

29.06.2016
Протокол № 6

Рецензенты УМК по дисциплине
«Монументально-декоративная живопись в архитектуре»

1. Главный специалист по архитектуре технического отдела ОАО «Институт Гомельгражданпроект» С.П. Кривошеев.
2. Ведущий эксперт дочернего республиканского унитарного предприятия «Госстройэкспертиза по Гомельской области».

Структура УМК по дисциплине
«Монументально-декоративная живопись в архитектуре»

Пояснительная записка

Теоретический раздел

Практический раздел

Раздела контроля знаний

Вспомогательный раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине (далее УМК) – совокупность нормативно-методических документов и учебно-программных материалов, обеспечивающих реализацию дисциплины в образовательном процессе и способствующих эффективному освоению студентами учебного материала, а также учебные задания для тренинга, средства контроля знаний и умений обучающихся.

УМКД «Монументально-декоративная живопись в архитектуре» разработан с целью унификации учебно-методического обеспечения и повышения качества учебного процесса для студентов дневной формы обучения специальности «Архитектура». Введение дисциплины по выбору в учебный процесс должно развивать не только творческие способности, но и объединять практическую информацию из специальных дисциплин.

Требования к дисциплине.

Дисциплина предполагает изучение специфики монументального искусства и развитие профессиональных навыков у студентов-архитекторов в этой области. Для этого предусмотрено: - изучение и использование опыта художников прошлых лет; - освоение теории монументально-декоративного искусства и технологий изготовления; - применение полученных знаний при выполнении расчетно-графической работы.

Целью практического курса является обучение теоретическим знаниям и практическим навыкам в области проектирования архитектурной среды и элементов средового дизайна.

Задачи курса: 1) развитие творческого воображения студентов на основе изучения законов композиции произведений монументально-декоративного искусства; 2) ознакомление со спецификой применения элементов монументальной живописи с учетом их связи с архитектурным пространством; 3) обучение грамотному ориентированию в выборе средств реализации проектных решений, отдельных видов монументально-декоративного искусства; 4) развитие навыков в постановке и формулировании творческой задачи и в комплексном подходе к решению конкретного задания, с учетом единства художественных и функционально-технических основ.

Дисциплина «Монументально-декоративная живопись в архитектуре» является одной из составных частей учебного плана специальности «Архитектура» (цикл общеобразовательных и специальных дисциплин), определенного образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013

Содержание дисциплины представлено в виде тем практических занятий, которые характеризуются относительно самостоятельными укрепленными дидактическими единицами содержания обучения дисциплины. Содержание тем скоординировано по времени и содержанию с дисциплиной «Архитектурное проектирование», «Архитектурная колористика», «История искусств».

Для закрепления приобретенных практических навыков студенты выполняют расчетно-графическую работу – «Эскизный проект арт-объекта»

При создании УМКД «Монументально-декоративная живопись в архитектуре» использовались следующие нормативные документы:

- Положение об учебно-методическом комплексе (УМК) № П44-2010 от 06.10.2010;

- Положение о первой ступени высшего образования (утв. 18.01.2008 г. №68);

- Общегосударственным классификатором Республики Беларусь «Специальности и квалификации» ОКРБ 011-2009;

- образовательными стандартами по специальностям высшего образования;

- Порядком разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования (утв. Министром образования Республики Беларусь 2010г.).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Ивановская, Д.А. Монументальная живопись белорусских художников второй половины XX – начала XXI века / Ивановская Д.А. - Минск: Беларусь, 2014. - 327 с.: цв. ил.
2. Иттен, И. Искусство цвета / пер. с англ; 3-е изд.; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.: ил.
3. Миронова, Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. — Минск: Вышэйшая школа, 1984.
4. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: Учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 160 с.
5. Минервин, Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебное пособие для вузов / Г.Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.
6. Пономарева, Е.С. Цвет в интерьере / Е.С. Пономарева. – Мн.: Вышэйшая школа, 1984. – 167 с.: ил.
7. Синельникова, Н.А. Импрессионизм. Очарованное мгновение/ Синельникова Н.А. –М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. -143[1]с.: ил. – (Сокровища человечества)
8. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.: ил.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основы монументально-декоративной живописи. Метод работы в ограниченной цветовой палитре.

Изучение техники рисования в «два цвета» (приема использования ограниченного колорита) на примере рисования натюрморта. Анализ выразительных средств композиции в произведениях монументально-декоративной живописи.

Тема 2. Выразительные средства в композиции плоскостных произведений монументально-декоративной живописи.

Колористический анализ работ художников-импрессионистов XIX – XX в. Создание на основе отобранных цветов формальной или стилизованной композиции в насыщенной и малонасыщенной гармониях цветов.

Тема 3. Витраж, роспись, мозаика как виды монументальной живописи в структуре интерьера и экстерьера.

Освоение приемов цветового согласования соприкасающихся функциональных зон. Выполнение эскиза композиции для витража и росписи, отражающей заданное эмоциональное содержание пространства с учетом психоэмоциональных характеристик цветов. Выполнение эскиза мозаики по мотивам национального декоративного искусства и цветовой палитры выбранного региона.

ХАРАКТЕРИСТИКА РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

«Эскизный проект арт-объекта»

Варианты заданий: Монументальное панно в интерьере общественного здания (витраж, мозаикой, роспись) / Малая архитектурная форма с применением мозаики в городской среде либо зоне отдыха.

Задача: Оформление демонстрационного планшета с подборкой материалов по теме. Работа выполняется на планшете формата А2. Возможно исполнение трехмерной модели в рациональном масштабе.

Состав работы:

- Эскизные чертежи (развертки) и перспектива или макет
- Цветовая палитра
- Краткая характеристика концепции (пояснительные надписи)

Оборудование и материалы: краски и инструменты для ручной архитектурной графики, бумага для эскизов, ватман, цветовая палитра в ЕЦС, CAPAROL, материалы для макета.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Продемонстрировал отличное владение цветом, знание композиционных основ. Предложенные решения практических заданий отличаются оригинальностью композиционного построения, нестандартностью фактур и материалов. Продемонстрировал в работах прекрасные навыки эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях. Продемонстрировал отличное владение цветом. В работах прослеживается хорошее знание композиционных основ.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению. Качество выполненной работы хорошее. Возможны неточности композиционного построения. Графические навыки построения конструктивного рисунка работы студента недостаточно высокого уровня.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях. Оценка предполагает недостаточный уровень изобразительных навыков студента. Слабо проработана цветовая палитра работ.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на практических занятиях. Оценка предполагает недостаточный уровень изобразительных

навыков студента. Цветовая палитра ограничена или дисгармонична. Композиция монументальных панно посредственная и малоинтересная.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший удовлетворительное знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший рекомендованную основную литературу, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении. Обладает низким уровнем художественных способностей.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший удовлетворительное знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший рекомендованную основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей. Композиция и цветовое решение разработанных композиций имеет серьезные недочеты.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший минимальный уровень знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания. По изучаемой дисциплине не сдан весь объем работ. Работы низкого изобразительного качества.

2 балла выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические занятия, допускающему существенные ошибки в работах. Цветовые и изобразительные характеристики работы низкого качества.

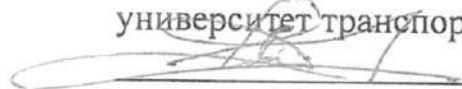
1 балл выставляется студенту, который не выполнил объем заданий (их количество минимально).

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

УО «Белорусский государственный
университет транспорта»

 Ю.Г. Самодум

« 14 » 06 2016

Регистрационный № УД-25.64 / уч.

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В АРХИТЕКТУРЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-69 01 01 «Архитектура»

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-69 01 01-2013

СОСТАВИТЕЛИ:

Мария Владимировна Кабаева, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

Шишина Елена Михайловна, ассистент кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 4 от « 29 » марта 2016 г.);

научно-методическим советом факультета ПГС учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 4 от « 15 » апреля 2016г.).

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

(протокол № 4 от « 17 » мая 2016г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины

Дисциплина «Монументально-декоративная живопись в архитектуре» является одной из составных частей учебного плана специальности «Архитектура» (цикл общеобразовательных и специальных дисциплин), определенного образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013

Введение дисциплины «Монументально-декоративная живопись в архитектуре» в учебный процесс должно развивать не только творческие способности, но и объединять практическую информацию из специальных дисциплин «Архитектурное проектирование» и «Архитектурная колористика».

Дисциплина предполагает изучение специфики монументального искусства и развитие профессиональных навыков у студентов-архитекторов в этой области.

Для этого предусмотрено: - изучение и использование опыта художников прошлых лет; - освоение теории монументально-декоративного искусства и технологий изготовления; - применение полученных знаний при выполнении расчетно-графической работы.

Цель и задачи учебной дисциплины

Целью практического курса является обучение теоретическим знаниям и практическим навыкам в области проектирования архитектурной среды и элементов средового дизайна.

Задачи курса: 1) развитие творческого воображения студентов на основе изучения законов композиции произведений монументально-декоративного искусства; 2) ознакомление со спецификой применения элементов монументальной живописи с учетом их связи с архитектурным пространством; 3) обучение грамотному ориентированию в выборе средств реализации проектных решений, отдельных видов монументально-декоративного искусства; 4) развитие навыков в постановке и формулировании творческой задачи и в комплексном подходе к решению конкретного задания, с учетом единства художественных и функционально-технических основ.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) и приобрести профессиональные компетенции (ПК), предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), предусмотренными образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013:

ПК-2. Наглядно выражать творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

Для приобретения профессиональных компетенций в результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- виды монументально-декоративной живописи;
- материалы и технологии изготовления панно;
- прием использования ограниченного колорита в произведениях декоративного характера.

уметь: грамотно осуществлять процесс создания монументально-декоративного произведения от начального этапа (поиск и разработка концепции) до окончательного (исполнение демонстрационного изображения в цвете).

владеть: навыками работы над объектом в соответствии с заданными архитектурно-пространственными параметрами (пропорции, размеры) и эмоционально-психологическими задачами (сюжет, колорит).

Структура содержания учебной дисциплины

Содержания дисциплины представлено в виде тем практических занятий, которые характеризуются относительно самостоятельными укрепленными дидактическими единицами содержания обучения дисциплины. Содержание тем скоординировано по времени и содержанию с дисциплиной «Архитектурное проектирование».

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма получения высшего образования – дневная. В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины отведено всего 54 часа, в том числе 30 часов аудиторных занятий – практические. Предусмотрено выполнение одной расчетно-графической работы. Форма текущей аттестации – зачет. Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Основы монументально-декоративной живописи. Метод работы в ограниченной цветовой палитре.

Изучение техники рисования в «два цвета» (приема использования ограниченного колорита) на примере рисования натюрморта. Анализ выразительных средств композиции в произведениях монументально-декоративной живописи.

Тема 2. Выразительные средства в композиции плоскостных произведений монументально-декоративной живописи.

Колористический анализ работ художников-импрессионистов XIX – XX в. Создание на основе отобранных цветов формальной или стилизованной композиции в насыщенной и малонасыщенной гармониях цветов.

Тема 3. Витраж, роспись, мозаика как виды монументальной живописи в структуре интерьера и экстерьера.

Освоение приемов цветового согласования соприкасающихся функциональных зон. Выполнение эскиза композиции для витража и росписи, отражающей заданное эмоциональное содержание пространства с учетом психоэмоциональных характеристик цветов. Выполнение эскиза мозаики по мотивам национального декоративного искусства и цветовой палитры выбранного региона.

ХАРАКТЕРИСТИКА РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

«Эскизный проект арт-объекта»

Варианты заданий: Монументальное панно в интерьере общественного здания (витраж, мозаикой, роспись) / Малая архитектурная форма с применением мозаики в городской среде либо зоне отдыха.

Задача: Оформление демонстрационного планшета с подборкой материалов по теме. Работа выполняется на планшете формата A2. Возможно исполнение трехмерной модели в рациональном масштабе.

Состав работы:

- Эскизные чертежи (развертки) и перспектива или макет
- Цветовая палитра
- Краткая характеристика концепции (пояснительные надписи)

Оборудование и материалы: краски и инструменты для ручной архитектурной графики, бумага для эскизов, ватман, цветовая палитра в ЕЦС, CAPAROL, материалы для макета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер темы, занятия	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Практические занятия			
1	Основы монументально-декоративной живописи. Метод работы в ограниченной цветовой палитре	6	Презентации на всех занятиях	2, 3, 8	Оценка задания в составе:
1.1	Изучение техники рисования в «два цвета». Гармония взаимодополнительных цветов. <i>Выявление образности и настроения сюжетной графической композиции в ограниченной цветовой палитре (ограниченном колорите).</i>	2	Карточки с тематическими композициями художника Г. Дмитриева и др.		Рисунок на А4. Палитра и эскиз на А4
1.2	Приемы использования ограниченного колорита в рисовании натюрморта. <i>Выявление декоративности композиции в ограниченном колорите взаимодополнительных цветов.</i>	2	Иллюстрации произведений из коллекций российских музеев		Рисунок на А4. Палитра и эскиз на А4
1.3	<i>Выявление движения</i> в композиции живописного произведения путем снятия изобразительности (линейное изображение). <i>Выявление движения</i> путем упрощения цветовой палитры (линейно-цветовое изображение).	2	Иллюстрации произведений художников XX в. Калька, палитра, инструменты		Копия иллюстрации, линейный и цветовой рисунок на А3
2	Выразительные средства в композиции плоскостных произведений монументально-декоративной живописи	6		7, 8	
2.1	Изучение цветовой палитры живописного произведения: колористический анализ произведения художников-импрессионистов XIX – XX в. Создание двух вариантов формальной (или стилизованной) композиции на основе изученной палитры: 1 – в насыщенной и 2 – в малонасыщенных гармониях.	2	Иллюстрации картин европейских и русских импрессионистов конца XIX – начала XX в.		Копия иллюстрации, палитра, две формальные композиции на А3

2.2	Цветовая композиция в монументальном искусстве. Основные принципы композиционной организации в формальной или сюжетной композиции. <i>Выявление и характеристика цветовой активности</i> композиции (контраст, нюанс, тождество). Зрительное выражение различных диапазонов цветовой активности с учетом цветовой индукции (взаимного влияния цветов).	2	Цветовой круг, палитра, схемы гармонизованных групп, примеры учебных работ		Формальная композиция в разной цветовой активности (контраст, нюанс, тождество) на А 3, к ним – 3 палитры
2.3	Использование <i>графической активности</i> и ограниченной палитры в композиции декоративного панно по мотивам архитектурного объекта	2	Карточки с тематическими композициями художников-графиков		Эскиз панно на А 3
3	Витраж, роспись, мозаика как виды монументальной живописи в структуре интерьера и экстерьера	18		1, 5, 6, 8	
3.1	Особенности формирования цветоцветового климата интерьера. Приемы цветового согласования соприкасающихся функциональных зон. Изображение интерьера жилого дома с показом цветового согласования соприкасающихся функциональных зон. Эскиз цветовой среды фрагмента жилого интерьера с введением декоративного панно (выполняется в колорите <i>цветовых предпочтений автора</i>).	2	Бланк с изображением интерьера жилого дома в аксонометрии, примеры учебных работ		Цветовое согласование зон в интерьере на А 4. Перспективный рисунок фрагмента интерьера на А 4, палитра.
3.2	Витраж и роспись в архитектурной среде Виды оптического смещения цветов. Эскизный рисунок трехмерной модели интерьера с витражом для общественного здания (тематика определяется функцией интерьера) Эскиз плоскостной цветовой композиции для витража (росписи), отражающей <i>заданное эмоциональное содержание</i> пространства с учетом психоэмоциональных характеристик цветов. Технические приемы оформления чертежей к проекту цветовой среды интерьера.	2	План, развертки ограждающих поверхностей, образцы учебных работ		Эскиз витража или росписи в интерьере на А2 или на двух листах А 3 (развертки, перспектива)
3.3	Мозаика в архитектурной среде Монументальная живопись в технике мозаики. Взаимоотношения цвета, формы и пространства. Цветовой дизайн малых архитектурных форм. Композиция тематической мозаики для МАФ.	2	Образцы работ. Альбомы с анализом колорита разных регионов и государств		Эскиз тематической мозаики для МАФ (генплан, перспектива) на А 3

3.4	Выявление национального колорита и цветовой символики в цветовой культуре отдельного региона. Изучение и систематизация иллюстративных материалов по теме «Национальный колорит в монументальном искусстве региона (государства) мира». Эскиз мозаики по мотивам национального декоративного искусства и цветовой палитры выбранного региона	2	Альбомы с примерами произведений монументального искусства разных регионов и государств (фотографии, копии иллюстраций и др.)		Эскиз мозаики по мотивам декоративного искусства выбранного региона на А 3
3.5	Разработка декоративного решения арт-объекта: роспись, витраж, мозаика в заданном колорите и тематике	8	Примеры работ		Оценка работы
	Итого:	30			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки знаний студентов

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Продемонстрировал отличное владение цветом, знание композиционных основ. Предложенные решения практических заданий отличаются оригинальностью композиционного построения, нестандартностью фактур и материалов. Продемонстрировал в работах прекрасные навыки эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях. Продемонстрировал отличное владение цветом. В работах прослеживается хорошее знание композиционных основ.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к их самостоятельному пополнению. Качество выполненной работы хорошее. Возможны неточности композиционного построения. Графические навыки построения конструктивного рисунка работы студента недостаточно высокого уровня.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях. Оценка предполагает недостаточный уровень изобразительных навыков студента. Слабо проработана цветовая палитра работ.

6 баллов (4) заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на практических занятиях. Оценка предполагает недостаточный уровень изобразительных навыков

студента. Цветовая палитра ограничена или дисгармонична. Композиция монументальных панно посредственная и малоинтересная.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший удовлетворительное знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший рекомендованную основную литературу, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении. Обладает низким уровнем художественных способностей.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший удовлетворительное знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший рекомендованную основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей. Композиция и цветовое решение разработанных композиций имеет серьезные недочеты.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший минимальный уровень знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания. По изучаемой дисциплине не сдан весь объем работ. Работы низкого изобразительного качества.

2 балла выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические занятия, допускающему существенные ошибки в работах. Цветовые и изобразительные характеристики работы низкого качества.

1 балл выставляется студенту, который не выполнил объем заданий (их количество минимально).

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, отмечающими целями изучения дисциплины, являются:

- учебно-практическая деятельность, реализуемая на практических занятиях;
- закрепление приобретенных навыков при выполнении домашних заданий.

Организация самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- контролируемая самостоятельная работа при выполнении индивидуальных заданий в аудитории во время проведения практических занятий (под контролем преподавателя в соответствии с расписанием);
- подготовка к выполнению расчетно-графической работы по индивидуальному заданию.

Диагностика компетенции студента

Оценка учебных достижений студента на дифференцированном зачете и при защите расчетно-графической работы производится по десятибалльной шкале.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется в соответствии с избранной кафедрой десятибалльной шкалой оценок.

Для оценки достижений студентов используются следующий инструментарий:

- защита выполненных на практических занятиях индивидуальных заданий (АК-1– 4, АК-6, СЛК-5, ПК-2);
- защита расчетно-графической работы (АК-1 – 4, СЛК-5, ПК-2);
- сдача дифференцированного зачета (АК-1 – 6, СЛК - 5, ПК-2).

Форма проведения зачета:

- устно

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ивановская, Д.А. Монументальная живопись белорусских художников второй половины XX – начала XXI века / Ивановская Д.А. - Минск: Беларусь, 2014. - 327 с.: цв. ил.
2. Иттен, И. Искусство цвета / пер. с англ; 3-е изд.; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.: ил.
3. Миронова, Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. — Минск: Вышэйшая школа, 1984.
4. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: Учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 160 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Минервин, Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебное пособие для вузов / Г.Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.
6. Пономарева, Е.С. Цвет в интерьере / Е.С. Пономарева. – Мн.: Вышэйшая школа, 1984. – 167 с.: ил.
7. Синельникова, Н.А. Импрессионизм. Очарованное мгновение/ Синельникова Н.А. –М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. -143[1]с.: ил. – (Сокровища человечества)

8. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.: ил.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Архитектурное проектирование	Архитектура		
Архитектурная колористика	Архитектура		