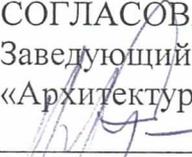


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура»

СОГЛАСОВАНО

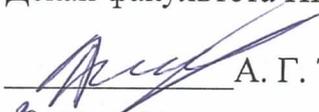
Заведующий кафедрой
«Архитектура»

 И.Г. Малков

25.09.2014

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ПГС

 А. Г. Ташкинов

28.09.2014

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
для специальности 1–69 01 01 «Архитектура»

Составитель:

Литвинова Татьяна Федоровна, доцент кафедры «Архитектура» Учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Архитектура»

09.09.2014
Протокол № 9

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета факультета «Промышленное
и гражданское строительство»

24.09.2014
Протокол № 8

СПИСОК РЕЦЕНЗЕНТОВ

1. Зав. кафедрой всеобщей истории УО «Гомельский государственный университет», кандидат исторических наук, доцент Черепко С.А.
2. Главный хранитель фондов Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова, кандидат искусствоведения С.И. Леонтьева

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ УМК

- 1 Титульный лист.
- 2 Пояснительная записка.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 3 Учебники и учебные пособия:
 - 3.1 Александров В.Н. История русского искусства: краткий справочник школьника. – Минск, Харвест, 2007.
 - 3.2 Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 т. – М.-Л., Искусство, 1948–1955.
 - 3.3 Всеобщая история искусства. В 6 т. – М., Искусство, 1956–1966.
 - 3.4 Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки в 2 т. 2-е изд. – М., Искусство, 1969–1975.
 - 3.5 Искусство стран и народов мира. Энциклопедия. В 5 т. – М., Искусство. 1962–1981.
 - 3.6 История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Учебник для вузов искусства и культуры / Под ред. Доброклонского М.В. и Чубовой А.П. 4-е изд. – М., Изо. искусство, 1980.
 - 3.7 История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник для вузов искусства и культуры / Под ред. Нессельтросс Ц.Г. 2-е изд. – М., Изо. искусство, 1982.
 - 3.8 Лазука Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. – Мн., Беларусь, 2007.
 - 3.9 Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции – М., Искусство. 1987.
 - 3.10 Верман К. История искусств всех времен и народов. – М., 2000г.
 - 3.11 Гомбрих Э. История искусств. – М., 1998.
 - 3.12 Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. - 3-е изд. – М., Высшая школа, 2004.
 - 3.13 История русского искусства: Учебник. 3-е изд. – М., Изобразительное искусство, 1987.
 - 3.14 Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой – М., Сов. Энциклопедия. 1986.
 - 3.15 Энциклопедический словарь живописи. – М., 1997.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 4 Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. Международная программа «Издательский мост» – М., 1996.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

- 5 Перечень вопросов к экзамену в 1, 2 семестрах.
- 6 Пример экзаменационного билета.
- 7 Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

8 Учебная программа (базовый вариант) по дисциплине «История искусств» для специальности 1-69 01 01 «Архитектура» № УД – О.25.1091/баз. от 13.09.2013 г.

9 Учебная программа (рабочий вариант) по дисциплине «История искусств» для специальности 1-69 01 01 «Архитектура» № УД – 25.51/р. от 13.09.2013 г.

10 Рабочий план изучения дисциплины «История искусств» для дневной формы обучения специальности 1-69 01 01 «Архитектура»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика

Учебно-методический комплекс (далее УМК) по учебной дисциплине «История искусств» – совокупность нормативно-методических документов и учебно-программных материалов, обеспечивающих реализацию дисциплины в образовательном процессе и способствующих эффективному освоению студентами учебного материала, а также средства контроля знаний и умений обучающихся.

УМК дисциплины «История искусств» разработан с целью унификации учебно-методического обеспечения и повышения качества учебного процесса для студентов дневной формы обучения экономических, инженерно-экономических и инженерно-технических специальностей.

Актуальность изучения учебной дисциплины

История искусств входит в число дисциплин, составляющих основу архитектурного образования. Изучение и освоение ключевых исторических этапов, стилистических особенностей мирового художественного наследия, постижение терминологического аппарата, усвоение информации о творческих методах мастеров разных времен и развитие способности оценить произведение искусства, являются базовыми знаниями на пути формирования профессии архитектора.

УМК дисциплины разработан на основе компетентного подхода, требований к формированию компетенций, сформулированных в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013.

Дисциплина «История искусств» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин, осваиваемых студентами специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

Цели и задачи изучения учебной дисциплины

Цели дисциплины:

– формирование у студентов основ творческого освоения мирового художественного наследия;

– развитие у студентов художественного вкуса, композиционного мышления и профессионального видения, которые предполагают углубленное понимание внутренней структуры и образного строя художественного произведения.

Задачи изучения дисциплины:

– изучение периодизации мировой и отечественной культуры в контексте осознания зависимости искусства от социального заказа эпохи;

– ознакомление с основными терминами и понятиями, такими как: художественный образ, метод и стиль, композиция, ансамбль, пропорции, ритмические системы;

– постижение профессиональных средств, используемых художниками и архитекторами в процессе творчества.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) компетенции, предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических профессиональных задач;
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;
- АК-4. Уметь работать самостоятельно;
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства: краткий справочник школьника. – Минск, Харвест, 2007.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 т. - М.-Л., Искусство, 1948–1955.
3. Всеобщая история искусства. В 6 т. – М., Искусство, 1956–1966.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки в 2 т. 2-е изд. – М., Искусство, 1969–1975.
5. Искусство стран и народов мира. Энциклопедия. В 5 т. – М., Искусство. 1962–1981.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Учебник для вузов искусства и культуры / Под ред. Доброклонского М.В. и Чубовой А.П. 4-е изд. – М., Изо. искусство, 1980.
7. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник для вузов искусства и культуры / Под ред. Нессельтросс Ц.Г. 2-е изд. – М., Изо. искусство, 1982.
8. Лазука Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. – Мн., Беларусь, 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

9. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции – М., Искусство. 1987.
10. Верман К. «История искусств всех времен и народов» – М., 2000г.
11. Гомбрих Э. «История искусств» – М., 1998.
12. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. - 3-е изд. – М., Высшая школа, 2004.
13. История русского искусства: Учебник. 3-е изд. – М., Изобразительное искусство, 1987.
14. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой – М., Сов. Энциклопедия. 1986.
15. Энциклопедический словарь живописи. – М., 1997.
16. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф., «Основы истории искусств». Международная программа «Издательский мост» – М., 1996.

ВОПРОСЫ ДЛЯ 2 КУРСА

1. Европейское искусство первой половины 20 в. Модернизм.
2. Корни абстракционизма. Антиреалистические направления в искусстве 20 в.
3. Европейское искусство середины 20 в.
4. Реализм и китч в европейском искусстве 20 в.
5. Искусство Древней Руси.
6. Русское искусство 18 в.
7. Русское искусство первой половины 19 в.
8. Русское искусство второй половины 19 в.
9. Искусство России конца 19 – начала 20 в.
10. Возникновение и развитие русского портрета.
11. Русская историческая живопись конца 18 – 19 вв.
12. Искусство Советской России революционных лет (1917–1932).
13. Искусство СССР середины 20 в. (1930–50-е гг.). Соцреализм
14. Советское искусство периода ВОВ и первых послевоенных лет.
15. Советское искусство 1950–80-х гг. «Официальное искусство».
16. «Неофициальное искусство» в СССР 1960–80-х гг. Соц-арт.
17. Искусство периода древне-белорусских княжеств (конец 9 – первая половина 13 в.).
18. Исторические условия развития искусства Беларуси 14–18 в. (периода ВКЛ и Речи Посполитой)
19. Иконопись Беларуси 15–18 вв.
20. «Сарматизм» и сарматский портрет в искусстве Беларуси 16–18 вв.
21. Декоративно-прикладное искусство Беларуси 14–18 вв.
22. Книжная графика в искусстве Беларуси 16–18 вв.
23. Развитие скульптуры в искусстве Беларуси 14–18 вв.
24. Живопись Беларуси в первой половине 19 в. Классицизм. Романтизм.
25. Иконопись Беларуси 19 – начала 20 в.
26. Жанровое многообразие в белорусской живописи второй половины 19 в. – начала 20 в.
27. Бытовой жанр в творчестве Н. Силивановича, Ю. Пэна, К. Альхимовича.
28. Искусство Беларуси первой половины 20 в.
29. Творчество К. Малевича, М. Шагала и Витебская художественная школа.
30. Искусство Беларуси периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
31. Искусство Беларуси второй половины 20 – начала 21 в.
32. Белорусская скульптура второй половины 20 – начала 21 в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ 1 КУРСА

1. Предмет истории искусств. Содержание искусства и его виды.
2. Возникновение искусства. Первобытное искусство.
3. Общая характеристика Передней Азии и её искусства.
4. Искусство Передней Азии периода неолита, Шумера и Аккада.
5. Искусство Передней Азии 2 тыс. до н.э. (Вавилон, хеттская держава, Сирия и Финикия).
6. Искусство Ассирии.
7. Искусство Нововавилонского царства и Ахеменидского Ирана.
8. Искусство Древнего Египта Додинастического периода и периода Древнего царства. Каноны египетского искусства.
9. Искусство Древнего Египта периода Среднего, Нового царств и эпохи эллинизма.
10. Крито-микенское искусство.
11. Искусство Древней Греции гомеровского и архаического периода.
12. Развитие греческой вазопиши. Типы греческих сосудов.
13. Искусство греческой классики.
14. Искусство греческого эллинизма.
15. Искусство этрусков.
16. Искусство Древнего Рима.
17. Исторические условия перехода от античности к феодализму в средневековой Европе. Особенности средневекового искусства.
18. Искусство Византии.
19. Средневековое искусство стран Западной Европы. Романский стиль и готика.
20. Причины возникновения культуры Возрождения в Италии и её сущность. Искусство Раннего Ренессанса.
21. Искусство итальянского Высокого Ренессанса.
22. Искусство Позднего Ренессанса и маньеризма.
23. Творчество Микеланджело Буонаротти.
24. Творчество Леонардо да Винчи.
25. Творчество Рафаэля Санти.
26. Творчество Тициана.
27. Северный Ренессанс.
28. Творчество Альбрехта Дюрера.
29. Европейское искусство Нового времени.
30. Искусство 17 в. в Италии. Зарождение искусства барокко и его сущность.
31. Искусство 17 в. в Испании и Франции.
32. Искусство 17 в. в Фландрии и Голландии. Натюрморты.
33. Творчество Питера Пауля Рубенса.
34. Творчество Рембрандта ван Рейна.
35. Искусство Италии и Англии 18 в.
36. Французское искусство 18 в. Стилиевые особенности искусства рококо.
37. Стилиевые особенности искусства классицизма.
38. Французский классицизм конца 18 - начала 19 в. Ампи́р.

- 39.Испанское искусство конца 18 - начала 19 в.
- 40.Романтизм и реализм в европейском искусстве 19 в.
- 41.Импрессионизм и его роль в художественной культуре Западной Европы.
- 42.Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
университет транспорта»

В. И. Сенько

« 2013 г.

Регистрационный № УД-0.25.1091/баз.



ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-69 01 01 «Архитектура»

2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Татьяна Федоровна Литвинова, доцент кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Пантюхов Олег Емельянович, заведующий кафедрой «Строительное производство» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта» канд. техн. наук, доцент;

Торопова Оксана Валерьевна, директор музея государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта» (протокол № 12 от 07.09. 2013 г.);
научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта» (протокол № 13 от 11.09. 2013 г.)

Ответственный за выпуск: Татьяна Федоровна Литвинова
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины.

История искусств входит в число дисциплин, составляющих основу архитектурного образования. Изучение и освоение ключевых исторических этапов, стилистических особенностей мирового художественного наследия, постижение терминологического аппарата, усвоение информации о творческих методах мастеров разных времен и развитие способности оценить произведение искусства, являются базовыми знаниями на пути формирования профессии архитектора.

Программа разработана на основе компетентного подхода, требований к формированию компетенций, сформулированных в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013.

Дисциплина относится к циклу общепрофессиональных дисциплин, осваиваемых студентами специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование у студентов основ творческого освоения мирового художественного наследия;
- развитие у студентов художественного вкуса, композиционного мышления и профессионального видения, которые предполагают углубленное понимание внутренней структуры и образного строя художественного произведения.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение периодизации мировой и отечественной культуры в контексте осознания зависимости искусства от социального заказа эпохи;
- ознакомление с основными терминами и понятиями, такими как: художественный образ, метод и стиль, композиция, ансамбль, пропорции, ритмические системы;
- постижение профессиональных средств, используемых художниками и архитекторами в процессе творчества.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) компетенции, предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических профессиональных задач;
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;
- АК-4. Уметь работать самостоятельно;
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

СЛК- 3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям;

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1. Осуществлять авторский вариантный творческий поиск оптимальных решений всех видов архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

ПК-5. Излагать свои решения в пояснительных записках к проектам, докладах, выступлениях.

ПК-6. Участвовать в составлении заданий на проектирование.

ПК-7. Собирать и систематизировать дополнительную информацию о требованиях ко всем видам архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

ПК-13. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять их на них.

ПК-14. Пользоваться глобальными информационными ресурсами.

ПК-21. Планировать и осуществлять научные исследования в области архитектуры, применять последовательность и этапность их проведения.

ПК-22. Осваивать и адаптировать к конкретным условиям методики сбора и обработки исходных данных.

ПК-23. Анализировать, систематизировать, обобщать результаты обработки исходных данных.

ПК-24. Составлять отчетную документацию по ходу и результатам научно-исследовательской работы.

ПК-25. Готовить по результатам научно-исследовательских работ научные статьи, рефераты, сообщения, вести научную полемику в устной и письменной форме.

ПК-28. Работать с научной, технической и патентной литературой.

ПК-31. Организовывать экспериментальное проектирование архитектурных объектов с оценкой результатов эксперимента.

Для приобретения профессиональной компетенции в результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- закономерности и периодизацию исторического развития искусства в различные эпохи у различных народов,
- основы современного процесса стилеобразования, особенности развития типологии, формообразования, художественных образов искусства,
- творческие методы выдающихся представителей мировой художественной культуры;

уметь:

- анализировать произведения искусства,

- различать особенности художественных образов искусства в конкретных исторических и социально-экономических условиях;

владеть:

- способностью проведения системного и сравнительного анализа произведения искусства,
- навыками поиска и систематизации информации о мировом искусстве.

Структура содержания учебной дисциплины.

Содержание дисциплины представлено в виде тем, которые характеризуются относительно самостоятельными укрупненными дидактическими единицами содержания обучения. В учебном плане дисциплина «История Искусств» взаимодействует с дисциплинами «История архитектуры и градостроительства», «Реставрация памятников архитектуры», «Инновации в архитектуре, градостроительстве и дизайне архитектурной среды».

Учебная программа дисциплины рассчитана всего на 176 часов, в том числе 56 часов аудиторных занятий – лекции.

Рекомендуемая форма контроля – экзамен. Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Методы (технологии) обучения.

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности и творческого подхода, реализуемые при самостоятельной работе.

Организация самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- подготовки к текущим лекциям (предварительный просмотр рекомендуемой литературы, ознакомление с нормативными документами,

формулирование при необходимости дополнительных вопросов к лектору в рамках рассматриваемой темы)

- работы с конспектом лекций (дополнение текста лекции иллюстрациями, конкретными примерами из градостроительной практики, систематизирующими схемами и таблицами, нормативными ссылками);

- самостоятельного прочтения, просмотра, конспектирования учебной литературы, использования интернет источников, подбора литературы по учебной тематике;

- выполнения индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента (рефератов, докладов на студенческих конференциях).

Диагностика компетенций студента.

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий (в скобках – какие компетенции проверяются):

- проведение текущих контрольных опросов по отдельным темам (АК-1–АК-9, ПК-5, ПК-7, ПК-13, ПК-21–ПК-25);

- выступление студента на конференции по подготовленному реферату (АК-1–АК-9, СЛК-1, СЛК-2, СЛК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-21–ПК-28);

- сдача экзамена по дисциплине (АК-1–АК-9, ПК-5, ПК-13, ПК-25, ПК-28).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Название тем	Количество часов аудиторных	Перечень формируемых
1.	Содержание искусства и его виды.	1	ПК-1, ПК-5–ПК-7
2.	Искусство первобытного общества.	1	ПК-1, ПК-28
3.	Искусство Древнего Востока.	2	ПК-1, ПК-28
4.	Античное искусство.	6	ПК-1, ПК-28
5.	Средневековое искусство.	4	ПК-1, ПК-28
6.	Искусство Возрождения.	4	ПК-1, ПК-28
7.	Европейское искусство Нового времени.	6	ПК-1, ПК-28

8.	Европейское искусство XIX – начала XX в.	4	ПК-1, ПК-28
9.	Европейское искусство XX в.	4	ПК-1, ПК-28
10.	Русское искусство.	8	ПК-1, ПК-28
11.	Советское искусство.	6	ПК-1, ПК-28
12.	Белорусское искусство.	10	ПК-1, ПК-28
	Итого аудиторных часов	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Содержание искусства и его виды.

Предмет истории искусств. Основные виды искусства. Синтез искусств и его основные принципы. Терминология.

Тема 2. Искусство первобытного общества.

Возникновение искусства. Первобытный «реализм». Палеолитические «Венеры». Особенности и виды первобытного искусства.

Тема 3. Искусство Древнего Востока.

Общая характеристика искусства Древнего Востока и его искусства. Возникновение рабовладельческих государств в долинах Передней Азии и Нила. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Древнего Египта и его периодизация. Художественный синтез. Фаюмские портреты.

Тема 4. Античное искусство.

Искусство Эгейского мира. Связь искусства Древней Греции с мифологией и религией. Основные этапы развития греческой художественной культуры. Вазопись. Периодизация классики. Эллинизм. Искусство этрусков. Терракотовая скульптура. Искусство Древнего Рима. Связь греческого и римского античного наследия и их отличительные черты. Синтез искусств в Древнем Риме.

Тема 5. Средневековое искусство.

Общая характеристика средневекового искусства в контексте распространения христианства и укрепления роли церкви. Византийское искусство как синтез традиций античности и христианства. Средневековое искусство Западной Европы. Романский стиль. Готика.

Тема 6. Искусство Возрождения.

Гуманизм и опора на античность в творческой практике Ренессанса. Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Северный Ренессанс. Маньеризм.

Тема 7. Европейское искусство Нового времени.

Искусство европейских государств XVII в. Взаимодействие национальных и художественных школ. Развитие основных стилевых систем: барокко и классицизма. Искусство Европы XVIII в. Стилистические концепции классицизма и рококо. Творчество художников XVII–XVIII вв.

Тема 8. Европейское искусство XIX – начала XX в.

Европейское искусство I половины – середины XIX в. Французский классицизм и «ампир». Романтизм. Критический реализм. Искусство Европы середины XIX – начала XX в. Импрессионизм и его апологеты. Сущность и стилевые особенности искусства модерна.

Тема 9. Европейское искусство XX в.

Европейское искусство I половины XX в. Определения и содержание основных течений модернизм и авангарда. Реализм в борьбе с формализмом в европейском искусстве середины – второй половины XX в. Поиски художественного синтеза на современном этапе развития архитектуры и изобразительного искусства.

Тема 10. Русское искусство.

Искусство Древней Руси. Русское искусство периода образования централизованного государства. Совершенствование изобразительных форм. Особенности искусства XVII в. Светский характер художественного творчества XVIII в. Развитие реализма. Петербургская Академия художеств. Русский портрет в XVIII в. Русское искусство XIX – начала XX в. Патриотическая тематика искусства после войны 1812 г. Академический классицизм и критический реализм. Художники-передвижники. Модерн и авангардизм в искусстве Российской империи конца XIX – начала XX в.

Тема 11. Советское искусство.

Расцвет авангарда в первые послереволюционные годы и борьба с формалистическими направлениями. Принципы социалистического реализма. Советское искусство периода ВОВ и первых послевоенных лет. «Суровый стиль» 1960–70-х гг. «Второй авангард», противостояние официального и неофициального искусства в 1970–80 гг. Соц-арт.

Тема 12. Белорусское искусство.

Искусство древнебелорусских княжеств. Искусство Беларуси эпохи ВКЛ и периода Речи Посполитой. Фрески. Миниатюра. «Сарматский портрет». Мемориальная скульптура. Иконопись. Белорусская школа резьбы. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.

Искусство Беларуси XIX в. Классицизм, Историческая и пейзажная живопись белорусских художников. Искусство Беларуси XX в. и на современном этапе.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.

Оценка учебных достижений студента на экзамене производится по десятибалльной шкале, для чего используются критерии, рекомендуемые Министерством образования Республики Беларусь.

10 баллов — (ПРЕВОСХОДНО):

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем темам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать графические и композиционные задачи;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей, использовать научные достижения других дисциплин.

9 баллов — (ОТЛИЧНО):

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем темам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

8 баллов — (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

7 баллов — (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

- систематизированные знания по всем темам учебной программы;

- использование научной терминологии, правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

6 баллов — (ХОРОШО):

- достаточно полные знания в объеме учебной программы;

- использование необходимой терминологии, правильное изложение ответа на вопросы;

- хорошее владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

5 баллов — (ПОЧТИ ХОРОШО):

- достаточные знания в объеме учебной программы;

- использование необходимой терминологии, правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- почти хорошее владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

4 балла — (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование необходимой терминологии при изложении ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- удовлетворительное владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

3 балла — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), НЕЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование необходимой терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- незнание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и неумение применять их при оформлении графических чертежей.

2 балла — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;
- плохое владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- незнание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и неумение применять их при оформлении графических чертежей.

1 балл — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, плохое владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства: краткий справочник школьника. – Минск, Харвест, 2007.

2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 т. - М.-Л., Искусство, 1948–1955.
3. Всеобщая история искусства. В 6 т. – М., Искусство, 1956–1966.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки в 2 т. 2-е изд. – М., Искусство, 1969–1975.
5. Искусство стран и народов мира. Энциклопедия. В 5 т. – М., Искусство. 1962–1981.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Учебник для вузов искусства и культуры / Под ред. Доброклонского М.В. и Чубовой А.П. 4-е изд. – М., Изо. искусство, 1980.
7. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник для вузов искусства и культуры / Под ред. Нессельитроус Ц.Г. 2-е изд. – М., Изо. искусство, 1982.
8. Лазука Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. – Мн., Беларусь, 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

9. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции – М., Искусство. 1987.
10. Верман К. «История искусств всех времен и народов» – М., 2000г.
11. Гомбрих Э. «История искусств» – М., 1998.
12. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. - 3-е изд. – М., Высшая школа, 2004.
13. История русского искусства: Учебник. 3-е изд. – М., Изобразительное искусство, 1987.
14. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой – М., Сов. Энциклопедия. 1986.
15. Энциклопедический словарь живописи. – М., 1997.
16. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф., «Основы истории искусств». Международная программа «Издательский мост» – М., 1996.