Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
«Архитектура»
_____И.Г. Малков
22 . 04.2015

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета ПГС
_____А. Г. Ташкинов
22.04.2015

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИЧЕСКИЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ЭСКИЗНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ»

для специальности 1–69 01 01 «Архитектура»

Составитель:
Шишина Елена Михайловна, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Архитектура»
22.04.2015
Протокол № 5

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета факультета «Промышленное
и гражданское строительство»
22.04.2015
Протокол № 4

Рецензенты УМК по дисциплине
«Технические и композиционные приемы эскизной архитектурной графики»

1. Главный специалист по архитектуре технического отдела ОАО «Институт Гомельгражданпроект» С.П. Кривошеев.
2. Ведущий эксперт дочернего республиканского унитарного предприятия «Госстройэкспертиза по Гомельской области» С.Ф. Плотко.

Структура УМК по дисциплине
«Технические и композиционные приемы эскизной архитектурной графики»

Пояснительная записка
Теоретический раздел
Практический раздел
Раздела контроля знаний
Вспомогательный раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика. Учебно-методический комплекс дисциплины (далее – УМКД) совокупность нормативно-методических документов и учебно-программных материалов, обеспечивающих реализацию дисциплины в образовательном процессе и способствующих эффективному освоению студентами учебного материала, а также средства компьютерного моделирования и интерактивные учебные задания для тренинга, средства контроля знаний и умений обучающихся.

УМКД «Технические и композиционные приемы эскизной архитектурной графики» разработан с целью унификации учебно-методического обеспечения и повышения качества учебного процесса для студентов дневной формы обучения специальности «Архитектура». Введение дисциплины «Технические и композиционные приемы эскизной архитектурной графики» в учебный процесс должно развивать не только творческие способности, но и объединять практическую информацию из специальных дисциплин «Архитектурное проектирование» и «Архитектурная графика».

Требования к дисциплине.

Новая дисциплина предполагает развитие у студентов навыков в изображении архитектурных объектов в разных техниках эскизной графики. Правильно понятые и усвоенные приемы рисования эскизов в различных графических техниках и видах в дальнейшем будут способствовать развитию проектного мышления и осознанному подходу к учебному проектированию.

Цели преподавания дисциплины:

— совершенствования графических навыков и комбинаторики;

— развитие интуиции, необходимой при выборе композиции изображений на плоскости чертежа и при построении объемно-пространственной формы.

Задачи курса заключаются в обучении рисованию разными инструментами в технике эскизной графики.

Дисциплина «Технические и композиционные приемы эскизной архитектурной графики» является одной из составных частей учебного плана специальности «Архитектура» (цикл общеобразовательных и специальных дисциплин), определенного образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013

Содержание дисциплины представлено в виде тем практических занятий, которые характеризуются относительно самостоятельными укрепленными дидактическими единицами содержания обучения дисциплины. Содержание тем скоординировано по времени и содержанию с дисциплиной «Архитектурное проектирование».

Для закрепления приобретенных практических навыков студенты выполняют итоговую работу − контрольная работа «Эскизный рисунок с макета архитектурного объекта в двух ракурсах»

При создании УМКД «Технические и композиционные приемы эскизной архитектурной графики» использовались следующие нормативные документы:

− Положение об учебно-методическом комплексе (УМК) № П44-2010 от 06.10.2010;

− Положение о первой ступени высшего образования (утв. 18.01.2008 г. №68);

– Общегосударственным классификатором Республики Беларусь «Специальности и квалификации» ОКРБ 011-2009;

– образовательными стандартами по специальностям высшего образования;

– Порядком разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования (утв. Министром образования Республики Беларусь 2010г.).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Бодяко О.А. Архитектурная графика, Часть III «Методы изображения пространственной структуры архитектурного объекта»
2. Азизян, И.А., Добрицина, И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.
3. Божко, Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – Киев.: ВШ., 1991.
4. Драгун, Ф. М. Творческий проектный рисунок и графические фантазии: учебно-методическое пособие: в 2 ч. / Ф. М. Драгун. – Мн.: БНТУ, 2012. – Ч.1. – 108 с.
5. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре.: СИ, 1986.
6. Иовлев В.И. и др. Архитектурно-композиционное формообразование / Архитектон. – Екатеринбург, 2000.
7. Лебедев, Ю.С. Архитектура и бионика. – М.: СИ, 1977.
8. Рагон, М. Города будущего. – М.: Мир, 1969
9. Пронин, Е.С. Комбинаторный практикум. – М.: Ладья, 1997.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Эскизная графика в архитектурном проектировании.
Линия, тон, светотень в архитектурной графике. Способы и графические приемы рисования пространственных структур.

Тема 2. Знакомство с творческой графикой архитекторов Э.Мендельсона, М.Новицкого, А.Росси, Я.Чернихова, Н.Колли, М.Круглова, Ю.Лебедева, В.Ционской, П.Вардеванян, А.Комаровского и др. Изучение примеров авторской эскизной техники.
Выполнение архитектурных зарисовок с пробой техник вышеперечисленных архитекторов и выработкой собственной архитектурной графики.

Тема 3. Эскизный рисунок по мотивам графики архитекторов.
Изучение примеров авторской техники исполнения клаузур. Выполнение зарисовок клаузур с применением различных техник.

Тема 4. Композиционные и технические приемы рисования пространственных структур.
Зарисовка перспективы здания с «прозрачной» крышей в двух различных техниках.

Тема 5. Способы изображения объемных архитектурных форм.
Выполнение композиции «Архитектурная фантазия», образованной сочетанием простых геометрических форм. Набор геометрических фигур выдается каждому индивидуально по вариантам.

Тема 6. Эскизная техника рисования с макета.
Перспективные и аксонометрические изображения градостроительных ансамблей. Рисование градостроительного ансамбля в косоугольной изометрии.
Эскизный рисунок с макета в двух ракурсах.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа «Эскизный рисунок с макета архитектурного объекта в двух ракурсах» (выбор темы осуществляется по вариантам и билетам).
Выполняется на планшете формата А2 в эскизной архитектурной графике. Графические материалы допускаются произвольные (тушь, перо, фломастер, маркер, цветные карандаши, акварель и др.)

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

10 баллов – (ПРЕВОСХОДНО):

высокий уровень графического мастерства;

глубокие знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;

безупречное владение приемами эскизного рисования;

глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;

творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;

высокий уровень исполнения контрольной работы;

умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;

творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

9 баллов – (ОТЛИЧНО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- безупречное владение приемами эскизного рисования;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- высокий уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

8 баллов – (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- отличное владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- высокий уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;

- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

7 баллов – (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

6 баллов – (ХОРОШО):

- хороший уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

5 баллов – (ПОЧТИ ХОРОШО):

- средний уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- недостаточно грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствие замысла в композиционной организации объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;

- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

4 балла – (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), ЗАЧТЕНО:

- удовлетворительный уровень графического мастерства;
- краткие знания основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- удовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- достаточное знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствует оригинальность замысла и недостаточно грамотная композиционная организация объекта изображения;
- удовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- слабое умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- удовлетворительная самостоятельная работа на практических занятиях

3 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), НЕЗАЧТЕНО:

- удовлетворительный уровень графического мастерства;
- отсутствие знаний основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- неудовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- недостаточное знание и слабое использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствуют замысел и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- удовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- слабое умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- слабая самостоятельность в работе на практических занятиях

2 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- неудовлетворительный уровень графического мастерства;
- отсутствие знаний основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- неудовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- недостаточное знание и неудовлетворительное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствуют замысел и композиционная организация объекта изображения;
- неудовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- отсутствует умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;

- отсутствие творческой самостоятельности в работе на практических занятиях

1 балл – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- отсутствие знаний и компетенций в пределах рабочей программы дисциплины «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта».

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
УО «Белорусский университет транспорта»
_____В.Я. Негрей
«02» 05 2015
Регистрационный № УД-25.60 / уч.

ТЕХНИЧЕСКИЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ЭСКИЗНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-69 01 01 «Архитектура»

2015 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-69 01 01-2013

СОСТАВИТЕЛИ:

Мария Владимировна Кабаева, старший преподаватель кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

Шишина Елена Михайловна, ассистент кафедры «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой «Архитектура» учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»
(протокол №5 от «22» 04 2015 г.);
научно-методическим советом факультета ПГС учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»
(протокол № 4 от «22» 04 2015 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины

Дисциплина «Технические и композиционные приемы эскизной архитектурной графики» является одной из составных частей учебного плана специальности «Архитектура» (цикл общеобразовательных и специальных дисциплин), определенного образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013

Введение дисциплины «Технические и композиционные приемы эскизной архитектурной графики» в учебный процесс должен развивать не только творческие способности, но и объединять практическую информацию из специальных дисциплин «Архитектурное проектирование» и «Архитектурная графика».

Дисциплина также предполагает развитие у студентов навыков в изображении архитектурных объектов в разных техниках эскизной графики. Правильно понятые и усвоенные приемы рисования эскизов в различных графических техниках и видах в дальнейшем будут способствовать развитию проектного мышления и осознанному подходу к учебному проектированию.

Будущему архитектору необходимо последовательно подготовиться к грамотному исполнению таких этапов архитектурного проектирования, как эскизирование и работа над клаузурой. Поэтому в основе стратегии обучения архитектурно-художественной графике лежит простая методика освоения рисования пространственных форм архитектуры и градостроительства.

Цель и задачи учебной дисциплины

Целью практического курса является совершенствования графических навыков и комбинаторики, развитие интуиции, необходимой при выборе композиции изображений на плоскости чертежа и при построении объемно-пространственной формы.

Задачи курса заключаются в обучении рисованию разными инструментами в технике эскизной графики.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) и приобрести профессиональные компетенции (ПК), предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), предусмотренными образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013:

ПК-2. Наглядно выражать творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

Для приобретения профессиональных компетенций в результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- традиционные и современные графические приемы моделирования;
- технические приемы исполнения эскизного архитектурного рисунка;
- современные направления художественных экспериментов в архитектурной графике;
- методы и композиционные приемы архитектурной интерпретации трехмерной формы;
- графические приемы выявления тектоники архитектурного объекта;

уметь и быть способным:

- интуитивно определять характер тектоники сооружений и их элементов;
- графически передавать образность архитектурной формы и ее эстетические, функциональные, конструктивные признаки;

владеть:

- техническими приемами исполнения эскизного архитектурного рисунка;
- различными графическими приемами выявлять тектонику архитектурного объекта;

Структура содержания учебной дисциплины

Содержания дисциплины представлено в виде тем практических занятий, которые характеризуются относительно самостоятельными укрепленными дидактическими единицами содержания обучения дисциплины. Содержание тем скоординировано по времени и содержанию с дисциплиной «Архитектурное проектирование».

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма получения высшего образования – дневная. В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины отведено всего 28 часов, в том числе 14 часов аудиторных занятий. Форма текущей аттестации – зачет, контрольная работа. Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Эскизная графика в архитектурном проектировании.

Линия, тон, светотень в архитектурной графике. Способы и графические приемы рисования пространственных структур.

Тема 2. Знакомство с творческой графикой архитекторов Э.Мендельсона, М.Новицкого, А.Росси, Я.Чернихова, Н.Колли, М.Круглова, Ю.Лебедева, В.Ционской, П.Вардеванян, А.Комаровского и др. Изучение примеров авторской эскизной техники.

Выполнение архитектурных зарисовок с пробой техник вышеперечисленных архитекторов и выработкой собственной архитектурной графики.

Тема 3. Эскизный рисунок по мотивам графики архитекторов.
Изучение примеров авторской техники исполнения клаузур. Выполнение зарисовок клаузур с применением различных техник.

Тема 4. Композиционные и технические приемы рисования пространственных структур.

Зарисовка перспективы здания с «прозрачной» крышей в двух различных техниках.

Тема 5. Способы изображения объемных архитектурных форм.

Выполнение композиции «Архитектурная фантазия», образованной сочетанием простых геометрических форм. Набор геометрических фигур выдается каждому индивидуально по вариантам.

Тема 6. Эскизная техника рисования с макета.

Перспективные и аксонометрические изображения градостроительных ансамблей. Рисование градостроительного ансамбля в косоугольной изометрии.

Эскизный рисунок с макета в двух ракурсах.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа «Эскизный рисунок с макета архитектурного объекта в двух ракурсах» (выбор темы осуществляется по вариантам и билетам).

Выполняется на планшете формата А2 в эскизной архитектурной графике. Графические материалы допускаются произвольные (тушь, перо, фломастер, маркер, цветные карандаши, акварель и др.)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер темы, занятия	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Практические занятия			
1	Эскизная графика в архитектурном проектировании. Линия, тон, светотень в архитектурной графике.	2	Карточки с образцами, 1, стр. 21-22 рис. 14,15 а (тушь, перо, фломастеры) 1 лист А4	3	Проверка работ 1, рис. 16 а, 48 б 2 листа А4
2	Знакомство с творческой графикой и изучение техники исполнения архитектурного рисунка архитекторов Э.Мендельсона, М.Новицкого, А.Росси, Я.Чернихова, Н.Колли, М.Круглова, Ю.Лебедева, В.Ционской, П.Вардеванян, А.Комаровского и др.	2	1, рис. 29 а 1 лист А4 Тушь, перо, рапидограф	1,34	Проверка работ 1, рис. 15, 17 2 листа А 4
3	Эскизный рисунок по мотивам графики архитекторов.	2	Карточка с образцами. 3, рис. 4б или 5 б на А4	1,3	Проверка работ 3, рис. 24, 25 а 2 листа А 4
4	Композиционные и технические приемы рисования пространственных структур. Перспектива здания с «прозрачной» крышей.	2	3, рис.42 в двух техниках на 2 листа А4	1.3	Проверка работ 3, рис. 40 а, 41 в 2 листа А4
5	Способы изображения объемных архитектурных форм. Выполнение композиции «Архитектурная фантазия», образованной сочетанием простых геометрических форм.	2	Карточки с примерами и заданиями	1-3	Проверка работ 1, стр. 80, 81, 92 На 1 листе А2 развить тему «Архитектурная фантазия» в соответствии с композиционным замыслом в технике «сухая кисть»
6	Эскизная техника рисования с макета.	4			

6.1	Перспективные и аксонометрические изображения градостроительных ансамблей.	2	3, рис. 63 тушь, перо, фломастер, цветные карандаши и др. 1 лист А4		Проверка работ 3, рис. 59 б 1 лист А3
6.2	Способы и графические приемы рисования с макетов. Эскизный рисунок с макета архитектурного объекта в двух ракурсах.	2	Макеты из методического фонда кафедры		Контрольная работа
	Итого:	14			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

10 баллов – (ПРЕВОСХОДНО):

высокий уровень графического мастерства;

глубокие знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;

безупречное владение приемами эскизного рисования;

глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;

творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;

высокий уровень исполнения контрольной работы;

умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;

творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

9 баллов – (ОТЛИЧНО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- безупречное владение приемами эскизного рисования;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- высокий уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

8 баллов – (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- отличное владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- высокий уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

7 баллов – (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

6 баллов – (ХОРОШО):

- хороший уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

5 баллов – (ПОЧТИ ХОРОШО):

- средний уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- недостаточно грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствие замысла в композиционной организации объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

4 балла – (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), ЗАЧТЕНО:

- удовлетворительный уровень графического мастерства;

- краткие знания основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- удовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- достаточное знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствует оригинальность замысла и недостаточно грамотная композиционная организация объекта изображения;
- удовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- слабое умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- удовлетворительная самостоятельная работа на практических занятиях

3 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), НЕЗАЧТЕНО:

- удовлетворительный уровень графического мастерства;
- отсутствие знаний основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- неудовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- недостаточное знание и слабое использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствуют замысел и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- удовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- слабое умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- слабая самостоятельность в работе на практических занятиях

2 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- неудовлетворительный уровень графического мастерства;
- отсутствие знаний основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- неудовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- недостаточное знание и неудовлетворительное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствуют замысел и композиционная организация объекта изображения;
- неудовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- отсутствует умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- отсутствие творческой самостоятельности в работе на практических занятиях

1 балл – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- отсутствие знаний и компетенций в пределах рабочей программы дисциплины «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта».

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, отмечающими целями изучения дисциплины, являются:

- учебно-практическая деятельность, реализуемая на практических занятиях и в самостоятельной работе над контрольной работой;
- закрепление приобретенных графических навыков при выполнении домашних заданий.

Организация самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- контролируемая самостоятельная работа при выполнении индивидуальных заданий в аудитории во время проведения практических занятий (под контролем преподавателя в соответствии с расписанием);
- подготовка к контрольной работе по индивидуальному заданию (в том числе разноуровневым заданиям).

Диагностика компетенции студента

Оценка учебных достижений студента на дифференцированном зачете и при защите расчетно-графической работы производится по десятибалльной шкале.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется в соответствии с избранной кафедрой десятибалльной шкалой оценок.

Для оценки достижений студентов используются следующий инструментарий:

- защита выполненных на практических занятиях индивидуальных заданий (АК-1− 4, АК-6, СЛК-5, ПК-1, ПК-2);
- защита контрольной работы (АК-1 – 4, СЛК-5, ПК-2);
- сдача дифференцированного зачета (АК-1 – 6, СЛК - 5, ПК-2).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бодяко О.А. Архитектурная графика, Часть III «Методы изображения пространственной структуры архитектурного объекта»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2. Азизян, И.А., Добрицина, И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.
3. Божко, Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – Киев.: ВШ., 1991.
4. Драгун, Ф. М. Творческий проектный рисунок и графические фантазии: учебно-методическое пособие: в 2 ч. / Ф. М. Драгун. – Мн.: БНТУ, 2012. – Ч.1. – 108 с.
5. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре.: СИ, 1986.
6. Иовлев В.И. и др. Архитектурно-композиционное формообразование / Архитектон. – Екатеринбург, 2000.
7. Лебедев, Ю.С. Архитектура и бионика. – М.: СИ, 1977.
8. Рагон, М. Города будущего. – М.: Мир, 1969
9. Пронин, Е.С. Комбинаторный практикум. – М.: Ладья, 1997.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Архитектурное проектирование	Архитектура		
Ландшафтная архитектура	Архитектура		