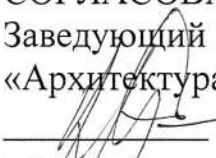


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура»

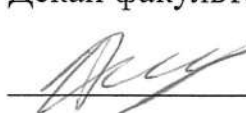
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
«Архитектура»


И.Г. Малков
25.09.2014

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ПГС


А. Г. Ташкинов
25.09.2014

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ
АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА»
для специальности 1–69 01 01 «Архитектура»

Составители:

Кабаева Мария Владимировна, старший преподаватель кафедры «Архитектура» Учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», Шишина Елена Михайловна, ассистент кафедры «Архитектура» Учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Архитектура»

09.09.2014
Протокол № ____

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета факультета «Промышленное
и гражданское строительство»

24.09.2014
Протокол № 8

Рецензенты УМК по дисциплине
«Изображение пространственной структуры архитектурного объекта»

1. Главный специалист по архитектуре технического отдела ОАО «Институт Гомельгражданпроект» С.П. Кривошеев.
2. Ведущий эксперт дочернего республиканского унитарного предприятия «Госстройэкспертиза по Гомельской области» С.Ф. Плотко.

Структура УМК по дисциплине
«Изображение пространственной структуры архитектурного объекта»

Пояснительная записка

Теоретический раздел

Практический раздел

Раздела контроля знаний

Вспомогательный раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика. Учебно-методический комплекс дисциплины (далее – УМКД) совокупность нормативно-методических документов и учебно-программных материалов, обеспечивающих реализацию дисциплины в образовательном процессе и способствующих эффективному освоению студентами учебного материала, а также средства компьютерного моделирования и интерактивные учебные задания для тренинга, средства контроля знаний и умений обучающихся.

УМКД «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта» разработан с целью унификации учебно-методического обеспечения и повышения качества учебного процесса для студентов дневной формы обучения специальности «Архитектура». Введение дисциплины «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта» в учебный процесс должно развивать не только творческие способности, но и объединять практическую информацию из специальных дисциплин «Архитектурное черчение» и «Архитектурная графика».

Требования к дисциплине.

Новая дисциплина предполагает развитие у студентов навыков в изображении архитектурных объектов в разных техниках эскизной графики. Правильно понятые и усвоенные приемы рисования эскизов в различных графических техниках и видах в дальнейшем будут способствовать развитию проектного мышления и осознанному подходу к учебному проектированию.

Цели преподавания дисциплины:

- совершенствования графических навыков и комбинаторики;
- развитие интуиции, необходимой при выборе композиции изображений на плоскости чертежа и при построении объемно-пространственной формы.

Задачи курса заключаются в обучении рисованию разными инструментами в технике эскизной графики.

Дисциплина «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта» является одной из составных частей учебного плана специальности «Архитектура» (цикл общеобразовательных и специальных дисциплин), определенного образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013

Содержания дисциплины представлено в виде тем практических занятий, которые характеризуются относительно самостоятельными укрепленными дидактическими единицами содержания обучения дисциплины. Содержание тем скоординировано по времени и содержанию с дисциплиной «Архитектурное проектирование».

Итоговая работа для закрепления приобретенных практических навыков – контрольная работа «Эскизный рисунок с макета в двух различных графических техниках»

При создании УМКД «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта» использовались следующие нормативные документы:

- Положение об учебно-методическом комплексе (УМК) № П44-2010 от 06.10.2010;
- Положение о первой ступени высшего образования (утв. 18.01.2008 г. №68);
- Общегосударственным классификатором Республики Беларусь «Специальности и квалификации» ОКРБ 011-2009;
- образовательными стандартами по специальностям высшего образования;
- Порядком разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования (утв. Министром образования Республики Беларусь 2010г.).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Бодяко О.А. Архитектурная графика, Часть III «Методы изображения пространственной структуры архитектурного объекта»
2. Азизян, И.А., Добрицина, И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.
3. Божко, Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – Киев.: ВШ., 1991.
4. Драгун, Ф. М. Творческий проектный рисунок и графические фантазии: учебно-методическое пособие: в 2 ч. / Ф. М. Драгун. – Мн.: БНТУ, 2012. – Ч.1. – 108 с.
5. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре.: СИ, 1986.
6. Иовлев В.И. и др. Архитектурно-композиционное формообразование / Архитектон. – Екатеринбург, 2000.
7. Лебедев, Ю.С. Архитектура и бионика. – М.: СИ, 1977.
8. Рагон, М. Города будущего. – М.: Мир, 1969
9. Пронин, Е.С. Комбинаторный практикум. – М.: Ладья, 1997.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Объемное и графическое моделирование зданий.

Эскизная графика. Способы и графические приемы рисования пространственных структур. Примеры построения перспективы зданий. Влияние расположения видовой точки на композицию рисунка.

Тема 2. Перспективные и аксонометрические изображения зданий с разрезами в эскизной графике.

Изучение примеров авторской эскизной техники. Отработка изображения зданий с разрезами в произвольной эскизной графике.

Тема 3. Влияние масштабов изображения на выбор графических приемов. Способы и графические приемы рисования пространственных структур. Примеры авторской техники исполнения клаузур.

Тема 4. Разновидности градостроительных чертежей.

Изображение генпланов застройки в разных масштабах в произвольной графической технике.

Тема 5. Перспективные и аксонометрические изображения градостроительных ансамблей.

Выполнение чертежа градостроительного ансамбля в косоугольной изометрии.

Тема 6. Макет как форма моделирования зданий и городских ансамблей. Способы и графические приемы рисования с макетов.

Выполнение перспективы с птичьего полета (рисунок с аэрофотосъемки или фотографии с макета).

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа «Эскизный рисунок с макета в двух различных графических техниках» (выбор темы осуществляется по вариантам и билетам).

Выполняется на планшете формата А2 в эскизной архитектурной графике.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

10 баллов – (ПРЕВОСХОДНО):

высокий уровень графического мастерства;
глубокие знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
безупречное владение приемами эскизного рисования;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
высокий уровень исполнения контрольной работы;
умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

9 баллов – (ОТЛИЧНО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- безупречное владение приемами эскизного рисования;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- высокий уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

8 баллов – (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- отличное владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- высокий уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;

- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

7 баллов – (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

6 баллов – (ХОРОШО):

- хороший уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

5 баллов – (ПОЧТИ ХОРОШО):

- средний уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- недостаточно грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствие замысла в композиционной организации объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;

- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

4 балла – (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), ЗАЧТЕНО:

- удовлетворительный уровень графического мастерства;
- краткие знания основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- удовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- достаточное знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствует оригинальность замысла и недостаточно грамотная композиционная организация объекта изображения;
- удовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- слабое умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- удовлетворительная самостоятельная работа на практических занятиях

3 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), НЕЗАЧТЕНО:

- удовлетворительный уровень графического мастерства;
- отсутствие знаний основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- неудовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- недостаточное знание и слабое использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствуют замысел и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- удовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- слабое умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- слабая самостоятельность в работе на практических занятиях

2 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- неудовлетворительный уровень графического мастерства;
- отсутствие знаний основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- неудовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- недостаточное знание и неудовлетворительное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствуют замысел и композиционная организация объекта изображения;
- неудовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- отсутствует умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;

- отсутствие творческой самостоятельности в работе на практических занятиях

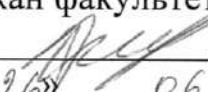
1 балл – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

Отсутствие знаний и компетенций в пределах рабочей программы дисциплины «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта».

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПГС

 А.Г. Ташкинов

« 26 » 06 2014

Регистрационный № УД- 25.53/р.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности:

1-69 01 01 «Архитектура»

Факультет Промышленное и гражданское строительство

Кафедра Архитектура

Курс 2

Семестр 3

Практические
занятия

14

Всего аудиторных
часов по дисциплине 14

Дифференцированный зачет 3 семестр

Всего часов
по дисциплине 28

Форма получения
высшего образования дневная

Составили: Мария Владимировна Кабаева, старший преподаватель
Елена Михайловна Шишина, ассистент

2014 г.

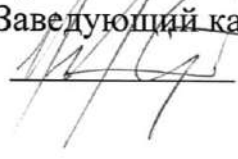
Учебная программа составлена на основе учебной программы дисциплины «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта» регистрационный № УД - 02.25.1195/баз. от « 09 » 07 20 14 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры «Архитектура»

« 12 мая » 2014 г.

Протокол № 6

Заведующий кафедрой


И.Г. Малков

Одобрена и рекомендована к утверждению методическим советом факультета промышленного и гражданского строительства

« 25 » июня 2014 г.

Протокол № 7

Председатель


А. Г. Ташкинов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины

Дисциплина «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта» является одной из составных частей учебного плана специальности «Архитектура» (цикл общеобразовательных и специальных дисциплин), определенного образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013

Введение дисциплины «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта» в учебный процесс должен развивать не только творческие способности, но и объединять практическую информацию из специальных дисциплин «Архитектурное черчение» и «Архитектурная графика».

Новая дисциплина также предполагает развитие у студентов навыков в изображении архитектурных объектов в разных техниках эскизной графики. Правильно понятые и усвоенные приемы рисования эскизов в различных графических техниках и видах в дальнейшем будут способствовать развитию проектного мышления и осознанному подходу к учебному проектированию.

Будущему архитектору необходимо последовательно подготовиться к грамотному исполнению таких этапов архитектурного проектирования, как эскизирование и работа над клаузурой. Поэтому в основе стратегии обучения архитектурно-художественной графике лежит простая методика освоения рисования пространственных форм архитектуры и градостроительства.

Цель и задачи учебной дисциплины

Целью практического курса является совершенствования графических навыков и комбинаторики, развитие интуиции, необходимой при выборе композиции изображений на плоскости чертежа и при построении объемно-пространственной формы.

Задачи курса заключаются в обучении рисованию разными инструментами в технике эскизной графики.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) и приобрести профессиональные компетенции (ПК), предусмотренные в образовательном стандарте:

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен:

ПК-2. Наглядно выражать творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

Для приобретения профессиональных компетенций в результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- традиционные и современные графические приемы моделирования;
- технические приемы исполнения эскизного архитектурного рисунка;
- современные направления художественных экспериментов в архитектурной графике;
- методы и композиционные приемы архитектурной интерпретации трехмерной формы;
- графические приемы выявления тектоники архитектурного объекта;

уметь и быть способным:

- интуитивно определять характер тектоники сооружений и их элементов;
- графически передавать образность архитектурной формы и ее эстетические, функциональные, конструктивные признаки;

владеть:

- техническими приемами исполнения эскизного архитектурного рисунка;
- различными графическими приемами выявлять тектонику архитектурного объекта;

Структура содержания учебной дисциплины

Содержания дисциплины представлено в виде тем практических занятий, которые характеризуются относительно самостоятельными укрепленными дидактическими единицами содержания обучения дисциплины. Содержание тем скоординировано по времени и содержанию с дисциплиной «Архитектурное проектирование».

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, отмечающими целями изучения дисциплины, являются:

- учебно-практическая деятельность, реализуемая на практических занятиях, в домашних заданиях и при самостоятельной работе над контрольной работой;

- закрепление приобретенных графических навыков при выполнении домашних заданий.

Организация самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- контролируемая самостоятельная работа при выполнении индивидуальных заданий в аудитории во время проведения практических занятий (под контролем преподавателя в соответствии с расписанием);
- управляемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных домашних заданий с консультациями преподавателя;
- подготовка к контрольной работе по индивидуальному заданию (в том числе разноуровневым заданиям).

Диагностика компетенции студента

Оценка учебных достижений студента на дифференцированном зачете и при защите расчетно-графической работы производится по десятибалльной шкале.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется в соответствии с избранной кафедрой десятибалльной шкалой оценок.

Для оценки достижений студентов используются следующий инструментарий:

- защита выполненных на практических занятиях индивидуальных заданий (АК-1– 4, АК-6, СЛК-5, ПК-1, ПК-2);
- защита выполненных в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных заданий (АК-1 – 4, СЛК -3, ПК-2);
- защита контрольной работы (АК-1 – 4, СЛК-5, ПК-2);
- сдача дифференцированного зачета (АК-1 – 6, СЛК - 5, ПК-2).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Объемное и графическое моделирование зданий.

Эскизная графика. Способы и графические приемы рисования пространственных структур. Примеры построения перспективы зданий. Влияние расположения видовой точки на композицию рисунка.

Тема 2. Перспективные и аксонометрические изображения зданий с разрезами в эскизной графике.

Изучение примеров авторской эскизной техники. Отработка изображения зданий с разрезами в произвольной эскизной графике.

Тема 3. Влияние масштабов изображения на выбор графических приемов. Способы и графические приемы рисования пространственных структур. Примеры авторской техники исполнения клаузур.

Тема 4. Разновидности градостроительных чертежей.

Изображение генпланов застройки в разных масштабах в произвольной графической технике.

Тема 5. Перспективные и аксонометрические изображения градостроительных ансамблей.

Выполнение чертежа градостроительного ансамбля в косоугольной изометрии.

Тема 6. Макет как форма моделирования зданий и городских ансамблей. Способы и графические приемы рисования с макетов.

Выполнение перспективы с птичьего полета (рисунок с аэрофотосъемки или фотографии с макета).

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа «Эскизный рисунок с макета в двух различных графических техниках» (выбор темы осуществляется по вариантам и билетам).

Выполняется на планшете формата А2 в эскизной архитектурной графике.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер темы, занятия	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Практические занятия	Домашнее задание			
1	Объемное и графическое моделирование зданий. Эскизная графика. Способы и графические приемы рисования пространственных структур.	2	3, стр.88 Рисунки В.1 – В.8 (По заданию в трех эскизных техниках на 3-х А4)	3, стр.76, стр. 84-86, Карточки с образцами (по Лебедеву)	3	Проверка работ
2	Перспективные и аксонометрические изображения зданий с разрезами в эскизной графике.	2	3, рис. 40А или 41В (В двух техниках на 2-х А4)	Образцы работ в технике тушь-перо, цветные фломастеры	1,3 4,	Проверка работ
3	Влияние масштабов изображения на выбор графических приемов. Способы и графические приемы рисования пространственных структур.	2	3, рис 42 или 43А (В двух техниках на 2-х А4)	1, Образцы работ в техниках «сухая кисть», тушь-перо, цветные фломастеры	1,3	Проверка работ
4	Разновидности градостроительных чертежей. Изображение генпланов застройки в разных масштабах.	2	1, рисунок 72А в технике «сухая кисть» на А3	1, стр. 57, 103 Карточки с заданием «Ген-план с тенями»	1.3	Проверка работ
5	Перспективные и аксонометрические изображения градостроительных ансамблей. Выполнение чертежа в косоугольной изометрии (комплекс в Мёхленгладбахе или Верхний город).	2	3, рисунок 20 или 21 (В двух техниках на 2-х А4)	3, стр. 22, 23	1-3	Проверка работ

6	Макет как форма моделирования зданий и городских ансамблей. Зарисовка перспективы с птичьего полета (рисунок с аэрофото- съемки или с фотографии с макета).	2 2	3, рисунок 66В (В двух техниках на 2-х А4)	Карточки с заданием. 3, рисунки 59, 60, 61, 63, 65, 67 – 69 или натурная постановка – макет	-«-	Кон- трольная работа
	Итого:	14				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

10 баллов – (ПРЕВОСХОДНО):

высокий уровень графического мастерства;
глубокие знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
безупречное владение приемами эскизного рисования;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
высокий уровень исполнения контрольной работы;
умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

9 баллов – (ОТЛИЧНО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- безупречное владение приемами эскизного рисования;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- высокий уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

8 баллов – (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- отличное владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- высокий уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

7 баллов – (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

- высокий уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

6 баллов – (ХОРОШО):

- хороший уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- хорошее знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- творческая оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

5 баллов – (ПОЧТИ ХОРОШО):

- средний уровень графического мастерства;
- достаточные знания о современных направлениях художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- хорошее владение приемами эскизного рисования;
- недостаточно грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствие замысла в композиционной организации объекта изображения;
- хороший уровень исполнения контрольной работы;
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

4 балла – (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), ЗАЧТЕНО:

- удовлетворительный уровень графического мастерства;

- краткие знания основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- удовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- достаточное знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствует оригинальность замысла и недостаточно грамотная композиционная организация объекта изображения;
- удовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- слабое умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- удовлетворительная самостоятельная работа на практических занятиях

3 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), НЕЗАЧТЕНО:

- удовлетворительный уровень графического мастерства;
- отсутствие знаний основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- неудовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- недостаточное знание и слабое использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствуют замысел и грамотная композиционная организация объекта изображения;
- удовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- слабое умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- слабая самостоятельность в работе на практических занятиях

2 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- неудовлетворительный уровень графического мастерства;
- отсутствие знаний основных направлений художественных экспериментов в архитектурном рисунке;
- неудовлетворительное владение приемами эскизного рисования;
- недостаточное знание и неудовлетворительное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы и эстетики элементов в композиции;
- отсутствуют замысел и композиционная организация объекта изображения;
- неудовлетворительный уровень исполнения контрольной работы;
- отсутствует умение в работе с дополнительной литературой и интернет источниками;
- отсутствие творческой самостоятельности в работе на практических занятиях

1 балл – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

Отсутствие знаний и компетенций в пределах рабочей программы дисциплины «Изображение пространственной структуры архитектурного объекта».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бодяко О.А. Архитектурная графика, Часть III «Методы изображения пространственной структуры архитектурного объекта»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2. Азизян, И.А., Добрицина, И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.
3. Божко, Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – Киев.: ВШ., 1991.
4. Драгун, Ф. М. Творческий проектный рисунок и графические фантазии: учебно-методическое пособие: в 2 ч. / Ф. М. Драгун. – Мн.: БНТУ, 2012. – Ч.1. – 108 с.
5. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре.: СИ, 1986.
6. Иовлев В.И. и др. Архитектурно-композиционное формообразование / Архитектон. – Екатеринбург, 2000.
7. Лебедев, Ю.С. Архитектура и бионика. – М.: СИ, 1977.
8. Рагон, М. Города будущего. – М.: Мир, 1969
9. Пронин, Е.С. Комбинаторный практикум. – М.: Лады, 1997.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Архитектурное проектирование	Архитектура		
Архитектурная графика	Архитектура		