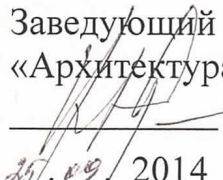


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
«Архитектура»

 И.Г. Малков
25.09.2014

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ПГС

 А. Г. Ташкинов
25.09.2014

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
для специальности 1–69 01 01 «Архитектура»

Составители:

Бодяко Ольга Алексеевна, старший преподаватель кафедры «Архитектура»
Учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»,
Велюгина Наталья Евгеньевна, старший преподаватель кафедры «Архитектура»
Учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта»

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Архитектура»

09.09.2014
Протокол № 9

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета факультета «Промышленное
и гражданское строительство»

14.09.2014
Протокол № 8

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ УМК

- 1 Титульный лист.
- 2 Пояснительная записка.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3 Учебники и учебные пособия:

- 3.1. Араухо, И. Архитектурная композиция. – М., Высшая школа, 1982.
- 3.2. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм. – М., Стройиздат, 1984.
- 3.3. Виноградов, Я. П. Изучение взаимодействия полихромии и структуры объемно-пространственной формы//Технологическая эстетика, 1980г. № 3.
- 3.4. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М., Стройиздат, 1986.
- 3.5. Иконников, А. В., Степанов, Г. П. Основы архитектурной композиции. – М., Искусство, 1971.
- 3.6. Кринский, В. Ф., Ламцов, И. В., Туркус, М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М., Стройиздат, 1968.
- 3.7. «Основы объемно-пространственной композиции». – Минск, ротапринт БПИ, 1991.
- 3.8. Основы динамического формообразования в архитектуре / Сапрыкина Н. А. учебник для вузов – М.: Архитектура-С, 2005.
- 3.9. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев, Вища школа, 1976.
- 3.10. Очерки теории архитектурной композиции. – М., Стройиздат, 1960.
- 3.11. Рапопорт, А. Г. Сомов, Г. Ю. Форма в архитектуре. – М., Стройиздат, 1990.
- 3.12. Степанов, А. В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М., Архитектура-С, 2003.
- 3.13. Миловидов, Н. Н. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие для студентов инженерно-строительной специальности для заочной и вечерней форм обучения. – М., ВЗИСИ, 1981.
- 3.14. Миронова, Л. Н. Цветоведение. – Минск, «Вышейшая школа», 1984.
- 3.15. Функция, конструкция, композиция в архитектуре. Учебник. Т. Г. Маклакова. – М., АСВ, 2002.
- 3.16. Авдотьин, Д. Н. Технические средства в архитектурном проектировании. – М.: Высш. школа, 1986.
- 3.17. Архитектурно-строительное проектирование. Методология и автоматизация: Совм. изд. СССР – Франция / Под ред. Русакова А. А. – М.: Стройиздат, 1985.

3.18. Гидион, З. пространство, время и архитектура /Сокр. Пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня. – М.: Стройиздат, 1984.

3.19. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре – М.: Стройиздат, 1986.

3.20. Джонс, Дж. К. Методы проектирования. – М.: Мир, 1986.

3.21. Кириченко, Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. – М.: Искусство, 1986.

3.22. Лукач, Д. Своеобразие эстетического. – М.: Прогресс, 1987.

3.23. Николаев, И. С. Профессия архитектора. – М.: Стройиздат, 1984.

3.24. Пацкевич, А. В. Методы архитектурного творчества. – Гомель: БелГУТ, 2004.

3.25. Петров, М. Н. Компьютерная графика. – М.: Питер, 2002.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

4. Перечень практических занятий.

5. Бланки заданий на расчетно-графические работы.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

6. Перечень вопросов к экзамену (4 семестр).

7. Перечень вопросов к экзамену (6 семестр).

8. Образец билета к экзамену (4 семестр).

9. Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

10. Учебная программа (рабочий вариант) по дисциплине «Архитектурная композиция» для специальности 1-69 01 01 «Архитектура» № УД – 25.50/р. от 12.09.2013 г.

11. Рабочий план изучения дисциплины «Архитектурная композиция».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УМК по учебной дисциплине «Архитектурная композиция» представляет собой комплекс систематизированных учебных и методических материалов. Он предназначен для использования в образовательном процессе по специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

УМК разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утверждённым постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

2. Положением об учебно-методическом комплексе учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта» от 24.10.2013 № П-49-2013.

3. Учебной программой по дисциплине «Архитектурная композиция» для специальности 1-69 01 01 «Архитектура», утвержденной 12.09.2013, регистрационный № УД-25.50 /уч.

Изучение дисциплины «Архитектурная композиция» направлено на формирование у студентов правильного подхода к решению проблем архитектурного формообразования, характерных для объектов любого типа и назначения - зданий и сооружений, ландшафтных и градостроительных комплексов; освоение основ теории архитектурной композиции и особенностей динамического формообразования в архитектуре; развитие композиционных способностей воображения и объемно-пространственных представлений.

Цель создания УМК – унификация учебно-методического обеспечения, качественное методическое оснащение учебно-воспитательного процесса, способствующее подготовке высококвалифицированных специалистов в области архитектурного образования, обладающих современными знаниями, умениями и навыками.

Организация изучения дисциплины на основе УМК предполагает продуктивную учебную деятельность, позволяющую сформировать профессиональные компетенции будущих специалистов. Разработанный УМК обеспечивает реализацию дисциплины в образовательном процессе и способствует эффективному освоению студентами учебного материала, а также является средством контроля знаний и умений обучающихся.

УМК по учебной дисциплине «Архитектурная композиция» содержит следующие разделы:

- теоретический
- практический
- раздел контроля знаний
- вспомогательный.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Построение простейшей композиции на плоскости (симметричная).
Построение простейшей композиции на плоскости (диагонально-симметричная).
2. Построение простейшей композиции на плоскости (центрально-осевая).
Построение простейшей композиции на плоскости (асимметричная).
3. Построение фронтальной композиции.
4. Построение объемной композиции.
5. Построение глубинно-пространственной композиции.
6. Метр и ритм в построении фронтальной композиции.
7. Метр и ритм в построении объемной композиции.
8. Метр и ритм в построении глубинно-пространственной композиции.
9. Изучение взаимосвязи внутреннего пространства с объемной формой и окружающей средой.
10. Выявление заданной фронтальной плоскости в виде прямоугольника.
11. Выявление заданной фронтальной плоскости с использованием цвета.
12. Выявление заданного объема.
14. Выявление заданного объема с использованием цвета.
13. Выявление условно заданного открытого пространства.
14. Выявление условно заданного открытого пространства с использованием цвета.
15. Колористическая разработка простого объема.
16. Колористическая разработка простого пространства.
17. Объемная формальная композиция.
18. Объемно-пространственная формальная композиция.
19. Символ 2-х тысячелетий.
20. Художественный образ одного из архитектурных объектов будущего.
21. Анализ объемно-пространственной композиции одного из общественных зданий (комплексов) г. Гомеля.
22. Разработка общей идеи-концепции пространственной организации архитектурного объекта (как возможной темы дипломного проектирования).

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА

Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура промышленных и гражданских сооружений»

Дисциплина: «Архитектурная композиция»

ПРОГРАММА-ЗАДАНИЕ
на расчетно-графическую работу № 1

Выдано студенту _____ группы _____

Тема Анализ свойств и закономерностей построения архитектурно-пространственных форм.

Задачи:

- 1 Овладеть основами анализа взаимодействия объемов и пространств (в единой архитектурной системе)
- 2 Научиться оперировать терминами и понятиями теории архитектурной композиции.
- 3 Совершенствовать графическое мастерство.

Цели: Закрепление теоретических знаний по курсу «Архитектурная композиция», накопление образных и конструктивных представлений и развитие навыков профессионального композиционного мышления.

РГР представляет собой комплект графических материалов, выполненных, сброшюрованных в определенной последовательности.

Состав работы:

- 1.1 Титульный лист по дисциплине «Архитектурная композиция»
- 1.2 Бланк задания на РГР.
- 1.3 Бланк задания на упр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- 1.4 Ортогональные чертежи к упр. 1, 2, 5, 7, аксонометрические (изометрия, диметрия) – к упр. 3, 4, 6, 8 с краткой аннотацией к каждому упражнению, поясняющие приемы организации форм.

На ортогональных и аксонометрических изображениях к упр. 2, 3, 4, 5, 6, 8 построить собственные и падающие тени.

Масштаб изображения выбирается студентом самостоятельно в соответствии с пропорциями макета.

РГР выполняется в часы практических занятий и окончательно оформляется самостоятельно.

Этапы сдачи каждого раздела (всего 8) РГР соответствуют плану выполнения практических упражнений.

Окончательное оформление и сдача РГР 17-18 неделя 3 семестра

Литература:

- 1 «Основы архитектурной композиции». А. Иконников, Г. Степанов, Москва, 1971 г.
- 2 Очерки теории архитектурной композиции. Москва, 1960 г.
- 3 Крипский В.Ф., Ламцов И.В., Тукрус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. Москва. 1968 г.

Задание на РГР выдано «_____» _____ 200__ г.

Срок сдачи РГР «_____» _____ 200__ г.

Задание разработано старшим преподавателем Бодяко О.А.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры АПГС 30 мая 2005 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА

Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура промышленных и гражданских сооружений»

Дисциплина: «Архитектурная композиция»

ПРОГРАММА-ЗАДАНИЕ
на расчетно-графическую работу № 2

Выдано студенту _____ группы _____

Тема: Анализ объемно-пространственной композиции архитектурного объекта.

Задача: Провести анализ свойств и закономерностей построения архитектурно-пространственной формы архитектурного объема, применяя архитектурные термины.

Цели: Проверка навыков в самостоятельном применении полученных теоретических знаний по дисциплине «Архитектурная композиция».

РГР представляет собой комплект графических и текстовых материалов, выполненных, сброшюрованных в определенной последовательности.

1 Этапы работы:

- 1.1 Сбор материалов по выбранному архитектурному объекту;
- 1.2 Анализ собранных материалов;
- 1.3 Обобщение и выводы на основании проведенного анализа.

2 Состав работы

- 1.4 Титульный лист по дисциплине «Архитектурная композиция»;
- 1.5 Бланк задания на КР;
- 1.6 Фотокопия, чертежи, схемы, зарисовки объекта анализа;
- 1.7 Текстовая часть, содержащая описание основных свойств и закономерностей построения композиции объекта.

Общие методические рекомендации по выполнению РГК

Архитектурный объект анализа объемно-пространственной композиции студент выбирает самостоятельно. Это может быть памятник архитектуры различных эпох или современный объект.

Этапы анализа композиции архитектурного произведения:

- 1 Анализ конструктивных и тектонических систем.
- 2 Анализ соразмерности и пропорций.
- 3 Анализ метро-ритмических закономерностей.
- 4 Анализ масштаба и масштабности.

Работа выполняется на формате А4. Студент вправе самостоятельно ставить и дополнять конкретные задачи, касающиеся анализа композиции архитектурного объекта. Работа выполняется студентом самостоятельно при постоянной индивидуальной консультативной помощи преподавателя.

Литература

1. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М. Искусство. 1971. – 224 с.
2. Кринский В.Ф., Ламцев И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М. Стройиздат, 1968, - 168 с.
3. Миловидов А.А. Основы архитектурной композиции. М. ВЗИСИ, 1981, - 58 с.
4. Композиция в современной архитектуре. М. Стройиздат, 1973, - 287 с.
5. Очерки теории архитектурной композиции. М. Госстройиздат, 1960, - 294 с.
6. Архитектурные конструкции (под редакцией А.В. Кузнецова) – М. 1999, - 728 с.
7. Казаринова В.И. Взаимосвязь архитектуры и строительной техники. М. Стройиздат, 1964, - 175 с.
8. Корбюзье Ш. Модульор, М. Стройиздат. 1976, - 237 с.
9. Шевелев И.Ш. Геометрическая гармония: опыт исследования пропорциональности в архитектуре. Кострома. 1963, - 106 с.
10. Кириллова Л.И. и др. Масштаб и масштабность. М. 1986, 125 – 141 с.

Задание на РГР выдано « ____ » _____ 200 ____ г.

Срок сдачи РГР « ____ » _____ 200 ____ г.

Задание разработано старшим преподавателем Бодяко О.А.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры АПГС 30 мая 2005 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА

Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура промышленных и гражданских сооружений»

Дисциплина: «Архитектурная композиция»

ПРОГРАММА-ЗАДАНИЕ
на расчетно-графическую работу № 3

Выдано студенту _____ группы _____

Тема: «Анализ свойств и закономерностей построения архитектурно-пространственных форм»

Цель: накопление образных художественно-конструктивных представлений.

Задачи:

- 1 Научиться оперировать средствами и приемами архитектурной композиции.
- 2 Развить зрительно-образные представления и умение актуализировать информацию в нужный момент.

РГР представляет собой комплекс графических материалов, выполненных и сброшюрованных в определенной последовательности.

Состав работы:

- 1 Титульный лист по дисциплине «Архитектурная композиция».
- 2 Бланк задания по РГР.
- 3 Бланк задания на упражнения 1 (2,3,4).
- 4 План, фасады модели (макета) каждого из четырех упражнений, выполненных на практических занятиях.
- 5 Краткая аннотация к каждому упражнению, поясняющая свойства и закономерности построения композиции модели.

Масштаб изображения планов, фасадов на листе формата А4 выбирается студентом самостоятельно в соответствии с пропорциями модели. Работа выполняется в часы практических занятий и окончательно оформляется самостоятельно.

Этапы сдачи каждого раздела соответствуют плану выполнения практических упражнений.

Общие методические рекомендации по выполнению РГР.

Последовательность работы:

- 1 Выполнение предварительных эскизов - вариантный поиск решения (по каждой из четырех тем практических занятий).
- 2 Отбор и согласование наиболее удачного варианта из серии предварительных эскизов (и черновых моделей-макетов).
- 3 Исполнение демонстрационных макетов.
- 4 Вычерчивание планов и фасадов модели на формате А4 (4 упражнение).

- 5 Краткая аннотация в выполненной модели.
- 6 Окончательное оформление.

Литература:

1. Кринский В.Ф., Ланцев И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968. – 168 с.
2. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971. – 224 с.
3. Композиция в современной архитектуре. М.: Стройиздат, 1973. – 288 с.
4. Миловидов А.А. Основы архитектурной композиции. Учеб. пособие для студентов инженерно-строительной специальности для заочной и вечерней форм обучения. – М.: ВЗИСМ, 1981. – 58 с.
5. Бархин Б.Т. Методика архитектурного проектирования. – М.: Стройиздат, 1982. – 224 с.
6. Араухо И. Архитектурная композиция. – М.: Высшая школа, 1982. – 208 с.
7. Архитектура и психология. – М.: Стройиздат, 1993 г.

Задание на РГР выдано « ____ » _____ 200 ____ г.
Срок сдачи РГР « ____ » _____ 200 ____ г.

Задание разработано старшим преподавателем Бодяко О.А.
Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры АПГС 30 мая 2005 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА

Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура промышленных и гражданских сооружений»

Дисциплина: «Архитектурная композиция»

ПРОГРАММА-ЗАДАНИЕ
на расчетно-графическую работу № 4

Выдано студенту _____ группы _____

Тема: «Анализ объемно-пространственной композиции архитектурного ансамбля»

Цель: закрепление теоретических знаний по курсу «Архитектурная композиция», накопление профессиональных навыков и умений анализировать приемы архитектурной организации пространства.

Задачи:

1. Овладение основами анализа композиционных особенностей формообразования, взаимосвязи элементов архитектурной системы.
2. Совершенствование графического мастерства.

Контрольная работа представляет собой комплект графических и текстовых материалов, выполненных и сброшюрованных в определенной последовательности. Работа выполняется на листах формата А4 в количестве не менее 8-10 листов текстового материала.

Состав работы:

- 1 Титульный лист по дисциплине «Архитектурная композиция»
- 2 Бланк задания.
- 3 Схемы, чертежи, фотокопии, зарисовки архитектурного ансамбля.
- 4 Текстовая часть, содержащая описание его объемно-планировочной композиции.

Объект анализа выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

Архитектурный анализ градостроительного объекта проводится в три этапа:

- 1 сбор материалов;
- 2 анализ собранных материалов;
- 3 обобщение и выводы на основании проведенного анализа.

В текстовой части должны быть сформулированы основные задачи, поставленные в работе, изложены исторические и географические условия формирования изучаемого объекта, отмечены его архитектурно-градостроительные особенности. Собранный графический материал должен быть приведен к одному масштабу и к единым единицам измерения. Можно в отдельных случаях превращать фотографические снимки в ортогональные чертежи.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Бунин А.В. История градостроительного искусства. Т.1. – М.: 1953 г.
- 2 Бунин А.В., Круглова М.Г. Архитектурная композиция городов. – М.: 1940 г.
- 3 Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В 2-х т.- М.: Стройиздат, 1979 г.
- 4 Всеобщая история архитектуры. В 12 т. – М.: Стройиздат, 1966-1977 гг.
- 5 Всеобщая история архитектуры. В 2-х т. –М.: Госстройиздат, 1958, 1963 г.
- 6 Гибберд Ф. Градостроительство. Пер. с англ. – М.: Госстройиздат, 1959 г.
- 7 Гидион З. Пространство, время, архитектура. 3-е изд. – М.: Стройиздат, 1984 г.
- 8 Павлюченко В.И. Архитектурный ансамбль как феноменальная композиционная система. / Теория композиции в советской архитектуре. (Кириллова Л.И., Стригалева А.А., Хан-Магомедов С.О. и др.), 1986 г.

Задание на РГР выдано « ____ » _____ 200 ____ г.

Срок сдачи РГР « ____ » _____ 200 ____ г.

Задание разработано старшим преподавателем Бодяко О.А.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры АПГС 30 мая 2005 г.

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Архитектурная композиция» (4 семестр)

1. Архитектура как предмет и результат практической деятельности человека (раскрыть смысл слов: польза, прочность, красота).
2. Социальное предназначение архитектуры.
3. Архитектурная композиция и объемно-пространственная композиция. В чем различие?
4. Требования, учитываемые при разработке архитектурной композиции.
5. Основной закон композиции (во всех ее определениях).
6. Основные схемы группировки помещений как основа для композиционного построения интерьера помещений.
7. Основные (специфические) средства архитектурной композиции.
8. Дополнительные (второстепенные) средства архитектурной композиции.
9. Средства гармонизации архитектурной композиции.
10. Назовите основные виды архитектурной композиции. В чем их диалектическая взаимосвязь?
11. Как связаны понятия «фронтальность», «объемность», «глубинность» с позицией зрителя?
12. Общие свойства, присущие любой архитектурной композиции.
13. Фронтальная композиция, ее виды. Условия фронтальности форм.
14. Приемы расположения композиционных элементов во фронтальной композиции.
15. Назовите характерные типы объемной композиции.
16. Как осуществляется гармонизация в каждом типе объемной композиции?
17. Приемы расположения композиционных элементов в объемной композиции.
18. Перечислить основные свойства объемно-пространственных форм. Какие формы наиболее употребительны в архитектуре? Почему?
19. Рассмотреть такие свойства формы как ее геометрический вид и величина.
20. Рассмотреть такие свойства формы как ее положение в пространстве и масса.
21. Фактура и светотень как средства художественной выразительности объемно-пространственных форм.
22. С помощью каких (субъективных) характеристик можно определить цвет формы?
23. Цвет как средство выявления формы и организации пространства.
24. Типы объемно-пространственной структуры в архитектуре.
25. Особенности композиции, включающей лишь внутреннее пространство.
26. Особенности объемной композиции, не имеющей внутреннего пространства.
27. Привести примеры композиции, включающей объемы и внешнее непрерывное пространство.

28. Основной тип объемно-пространственной структуры в архитектуре. Особенности интерьера и экстерьера (на примерах объектов различного назначения).
29. Общие требования к созданию всех типов объемно-пространственной структуры.
30. Виды симметрии в архитектуре. Назовите основные преобразования в симметрии.
31. Каким образом достигается целостность асимметричных форм?
32. Общее понятие о ритме.
33. Ритм в архитектуре.
34. Пропорция в архитектуре (дать определение). Виды пропорциональных отношений.
35. Соподчинение, весовые отношения.
36. Что такое «золотое сечение»? В чем особенности этого отношения?
37. Отношения и динамика формы.
38. Роль контраста и нюанса в архитектурной композиции.
39. Перечислить виды глубинно-пространственной композиции, а также задачи, возникающие при ее решении.
40. Неограниченное архитектурное пространство как один из видов пространственной композиции. Особенности взаимодействия его элементов.
41. Какие элементы участвуют к композиции ограниченного архитектурного пространства? Его виды по пропорциям и соотношению координат.
42. Как зависит расчлененность пространства от расположения и формы элементов, ограничивающих пространство, и от наличия членящих элементов?
43. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства при помощи композиционных осей.
44. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства при помощи композиционных центров и доминант.
45. Каковы особенности визуального восприятия объемно-пространственных форм?
46. Каковы параметры оптимальности восприятия объемов в пространстве?
47. Масштаб и масштабность. В чем разница?
48. От чего зависит масштабная выразительность архитектурной композиции?
49. Что такое модуль?
50. Архитектурно-строительная стандартизация и модульная система в архитектуре.

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Архитектурная композиция» (6 семестр)

1. Роль архитектурной композиции в архитектурном творчестве. Определение понятия «архитектурная композиция».
2. Научный подход в архитектуре.
3. Единство архитектурной композиции. Приемы достижения единства архитектурной композиции.
4. Виды архитектурной композиции.
5. Понятие ансамбля в архитектуре.
6. Основы построения архитектурного ансамбля.
7. Приемы композиций архитектурных ансамблей.
8. Отправные критерии анализа архитектурной формы.
9. Восприятие формы как «активное исследование».
10. Характер восприятия архитектурной формы.
11. Социальный контекст восприятия архитектурной формы.
12. Функция и форма в архитектуре.
13. Понятие архитектурного пространства в различные исторические периоды.
14. Современные представления об архитектурном пространстве.
15. Два аспекта восприятия архитектурного пространства.
16. Геометрический анализ пространства.
17. Экзистенциальный (жизненный) анализ пространства.
18. Общие сведения о композиции города.
19. Основные элементы пространственной композиции города.
20. Понятие «архитектурного ансамбля» как композиционного узла».
21. Основные критерии целостности пространственной композиции.
22. Основы построения архитектурного ансамбля.
23. Приемы композиции архитектурных ансамблей.
24. Принцип «приемственности» и основные приемы, используемые в развитии и реконструкции архитектурных ансамблей.
25. Структурная основа композиции города. Два аспекта анализа композиции города.
26. Влияние природных условий на композиционное решение.
27. Выделение главной природной оси и ее влияние на композиционный каркас города.
28. Цель анализа градостроительной композиции города.
29. Предпроектные композиционные исследования построения города (пять пунктов).

30. Целостность облика городской среды
31. Композиция как средство достижения целостности в градостроительстве.
32. Определение понятия синтеза искусств.
33. Основные выводы, характеризующие проблему синтеза искусств.
34. Тенденции развития представлений о синтезе искусств.
35. Основы формирования архитектурного облика города.
36. Творческий процесс формирования облика города.
37. Выявление проблемной ситуации в формировании облика города.
38. Процесс градостроительного проектирования.
39. Эстетическая оценка облика города.
40. Графическое моделирование облика города.
41. Макетный метод проектирования.
42. Метод компьютерного моделирования.
43. Роль средств визуального моделирования в творческом процессе.
44. Красота в архитектуре.
45. Творческий метод и творческое мировоззрение.
46. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений.

**Билет к экзамену по дисциплине
«Архитектурная композиция» (4 семестр)**

Билет №

1. Архитектура как предмет и результат практической деятельности человека (раскрыть смысл слов: польза, прочность, красота).
2. Что такое «золотое сечение»? В чем особенности этого отношения?

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Оценка промежуточных учебных достижений студентов и оценка учебных достижений студента на экзамене производится по десятибалльной шкале. Для оценки учебных достижений студентов по дисциплине «Архитектурная композиция» используются следующие критерии:

Оценка «10 баллов (десять)» выставляется студенту, показавшему: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

Оценка «9 баллов (девять)» выставляется студенту, показавшему: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы, полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

Оценка «8 баллов (восемь)» выставляется студенту, показавшему: систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной

программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

Оценка «7 баллов (семь)» выставляется студенту, показавшему: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

Оценка «6 баллов (шесть)» выставляется студенту, показавшему: достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка «5 баллов (пять)» выставляется студенту, показавшему: достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка «4 балла (четыре)» выставляется студенту, показавшему: достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его

использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка «3 балла (три)» выставляется студенту, показавшему: недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины.

Оценка «2 балла (два)» выставляется студенту, показавшему: фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок.

Оценка «1 балл (один)» выставляется студенту, показавшему отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПГС

 А.Г. Ташкинов

« 12 » 09 2013

Регистрационный № УД-25.50 / р.

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-69 01 01 «Архитектура»

Факультет Промышленное и гражданское строительство

Кафедра Архитектура

Курс 1, 3, 4

Семестр 2, 5, 6, 7

Лекции 60 часов

Экзамен 2,5,6,7 семестр

Практические
занятия 76 часов

Всего аудиторных
часов по дисциплине 136

Всего часов
по дисциплине 370

Форма получения
высшего образования дневная

Составили: О. А. Бодяко, старший преподаватель;
Н. Е. Велюгина, ассистент.

2013

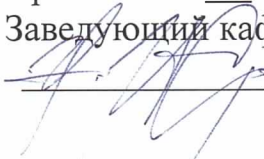
Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Архитектурная композиция» для высших учебных заведений по специальности 1-69 01 01 «Архитектура» регистрационный № ТД – J/019/тип. от «14» июля 2009 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры «Архитектура»

«7» сентября 2013 г.

Протокол № 12

Заведующий кафедрой

 И.Г. Малков

Одобрена и рекомендована к утверждению методическим советом факультета «Промышленное и гражданское строительство»

«11» сентября 2013 г.

Протокол № 13

Председатель

 А. Г. Ташкинов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины.

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция — важнейшее средство построения целого. Под композицией понимается целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Придумывание, сочетание и комбинирование разнообразных архитектурно-пространственных элементов для достижения определенного художественного эффекта является неперенным условием творческого процесса. Архитектор использует определенные композиционные приемы и методики для поиска новых архитектурных форм. Формообразование обусловлено назначением проектируемых объектов, их идейно-художественным замыслом, принятой конструктивной системой и особенностями строительной площадки. Знание основ архитектурной композиции, свободное владение композиционными приемами позволит будущим архитекторам создавать гармоничную среду для оптимальной пространственной организации человеческой деятельности.

Дисциплина относится к циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин, осваиваемых студентами специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель дисциплины «Архитектурная композиция» – формирование у студентов правильного подхода к решению проблем архитектурного формообразования, характерных для объектов любого типа и назначения – зданий и сооружений, ландшафтных и градостроительных комплексов.

Целью курса на первом этапе (2, 5 семестры) является изучение студентами основ теории архитектурной композиции и особенностей динамического формообразования в архитектуре, а также ознакомление с примерами синтеза современных объемно-планировочных решений и эстетических возможностей современной техники в формировании архитектурных композиций проектируемых зданий.

Цель курса «Архитектурная композиция» на втором этапе (6, 7 семестры) – дать представление о современном состоянии теории архитектурного проектирования, о творческих проблемах и основах архитектуры, ознакомить студентов с достижениями в области методики проектирования.

Задачи дисциплины:

- изучение студентами видов, свойств и закономерностей построения объемно-пространственных композиции, а также многообразия композиционных приемов, связанных с различными типами зданий;
- развитие у студентов композиционных способностей воображения и объемно-пространственных представлений;

- ознакомление с содержанием, структурой, основными понятиями теории архитектуры и ее главной составной частью – методикой практического архитектурного проектирования;
- систематизировать в цельную картину комплекс полученных по специальным предметам знаний, необходимых для архитектурного проектирования;
- ознакомление студентов с уровнем методических достижений современной науки об архитектуре.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК) и социально-личностные (СЛК) компетенции, предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013.

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания и практические приемы архитектурной композиции на всех этапах учебного проектирования;

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;

АК-3. Владеть исследовательскими навыками;

АК-4. Уметь работать самостоятельно;

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью);

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности;

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию;

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям;

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения;

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике;

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

В результате изучения дисциплины студент должен развить и приобрести профессиональные компетенции (ПК), предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013:

ПК-1. Осуществлять авторский вариантный творческий поиск оптимальных решений всех видов архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов;

ПК-2. Наглядно выражать творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования;

ПК-3. Использовать в работе перечень действующих в стране нормативных документов;

ПК-4. Разрабатывать графическую часть проектной документации на все виды архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов;

ПК-5. Излагать свои решения в пояснительных записках к проектам, докладах, выступлениях;

ПК-7. Собрать и систематизировать дополнительную информацию о требованиях ко всем видам архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

Для приобретения профессиональных компетенций ПК-1 – ПК-5,7 в результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- приемы, средства и закономерности формирования архитектурной композиции;
- основы использования приемов гармонизации архитектурной формы в архитектурно-проектной деятельности;

уметь:

- построить фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- выявить плоскость, объем и пространство в черно-белой структуре и с использованием цвета;
- анализировать композиционные особенности произведений архитектуры и проектных решений.

владеть:

- приемами построения и композиционного анализа архитектурных и градостроительных объектов;
- всеми формообразующими средствами современной архитектурной композиции, приемами ансамблевой застройки;
- навыками моделирования архитектурной композиции.

Структура содержания учебной дисциплины.

Содержания дисциплины представлено в виде тем, которые характеризуются относительно самостоятельными укрепленными дидактическими единицами содержания обучения. В учебном плане данная дисциплина связана с дисциплинами «Архитектурное проектирование», «Архитектурная графика». Трудоемкость дисциплины составляет 9,5 зачетных единиц.

Распределение аудиторных часов по семестрам

Семестр	Лекции	Практические занятия
2	18	32
5	6	6
6	18	26
7	18	12

Методы (технологии) обучения.

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение), реализуемые на практических занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, реализация творческого подхода, реализуемые на практических занятиях и при самостоятельной работе при выполнении расчетно-графических работ.

Организация самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- контролируемая самостоятельная работа в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя;
- управляемая самостоятельная работа с консультациями преподавателя во время проведения практических занятий;
- подготовка и графическое оформление расчетно-графических работ.

Диагностика компетенции студента.

Оценка учебных достижений студента при защите контрольных и расчетно-графических работ, на экзамене и зачете проводится по десятибалльной шкале. Для оценки используется следующий диагностический инструментарий (в скобках – какие компетенции проверяются):

- защита расчетно-графических работ (АК -1 – АК-9, ПК-1 – ПК-5,7);
- сдача экзамена (АК -1 – АК-9, ПК-1 – ПК-5,7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Общее понятие о композиции

Композиция в искусстве и архитектуре. Понятие «Архитектурная композиция». Категории теории архитектурной композиции. Основной закон композиции. Закономерности зрительного восприятия.

Основные свойства объемно-пространственных форм (геометрический вид формы, положение в пространстве, ее величина, масса, фактура, светотень, цвет).

Тема 2. Основные виды композиции

Основные виды композиции. Фронтальная композиция, ее виды, приемы и средства построения. Объемная композиция. Условия объемности архитектурных форм; разновидности объемной композиции; приемы и средства построения. Глубинно-пространственная композиция. Виды композиции пространства в архитектуре; приемы и средства построения глубинно-пространственной композиции.

Тема 3. Средства архитектурной композиции

Средства гармонизации пространственной формы.

Единство и соподчиненность форм в архитектурной композиции. Симметрия и диссимметрия. Асимметрия и антисимметрия. Статичность и динамика композиции. Ритм. Пропорции. Соотношение пространств и объемов. Тожество, контраст и нюанс. Масштаб и масштабность.

Тема 4. Назначение архитектурных сооружений и композиция

Объемно-пространственная структура зданий и комплексов.

Назначение произведения архитектуры и организация пространства. Организация внутренних пространств здания. Связь внутренних пространств здания с внешней средой. Организация открытых пространств.

Тема 5. Тектоника сооружений

Понятие тектоники в архитектуре.

Тектоника стеновых конструкций. Тектоника ордерных систем. Тектоника каркасных конструкций. Тектоника сводчатых конструкций. Тектоника современных пространственных конструкций.

Тема 6. Средства архитектурной композиции

Свет, цвет и фактура поверхности как средства архитектурной композиции.

Основы зрительного восприятия. Форма, цвет и фактура в архитектурной композиции. Естественное освещение и формообразование зданий. Искусственное освещение и световая архитектура.

Тема 7. Единство архитектурной композиции

Функция, конструкция, композиция в архитектуре.

Функциональные основы и объемно-планировочные решения гражданских зданий массового строительства. Функция, конструкция и композиция высотных зданий. Функция и объемно-планировочные решения большепролетных общественных зданий.

Тема 8. Образование архитектурной формы и принципы ее изменяемости

Приемы образования формы. Адаптация формы архитектурных объектов к среде обитания. Условия формирования изменяемых архитектурных объектов.

Тема 9. Создание изменяемых архитектурных объектов

Создание изменяемых архитектурных объектов. Исторический опыт и теоретические разработки. Современное проектирование и строительство.

Тема 10. Формообразование объектов альтернативной архитектуры
 Формообразование объектов альтернативной архитектуры. Биотектонические системы в архитектуре. Архитектура экстремальных условий обитания.

Тема 11. Основы теории архитектуры

Моделирование – сущность деятельности архитектора. Системный подход в архитектуре. Роль архитектурной композиции в архитектурном творчестве. Проектное моделирование как творчество.

Функция и форма в архитектуре. Исторические тенденции становления архитектурных форм. Влияние социального прогресса на формообразование. Специфика архитектурной формы и архитектурного пространства. Средства организации пространственных форм. Соразмерность и архитектурный ансамбль.

Влияние научно-технического прогресса на архитектурную композицию и объемно-пространственные решения разных типов зданий. Взаимосвязь науки, техники и архитектуры на современном этапе.

Эстетические закономерности в архитектурном проектировании. Специфика архитектурного образа, его воздействие на архитектурную композицию. Существо эстетических задач архитектуры. Основные отличия эстетических категорий изобразительных и неизобразительных искусств и архитектуры. Красота в архитектуре. Особенности создания, построения и восприятия образа в архитектуре. Типология художественной образности в искусстве и архитектуре.

Взаимодействие архитектуры и пластических искусств.

Два аспекта взаимодействия искусств: формообразование и синтез. Композиционные основы синтеза искусств. Скульптура и живопись в современной архитектуре.

Тема 12. Методы архитектурного творчества

Становление методов архитектурного творчества (допроектный этап, проектный этап). Предмет и средства профессионального творчества архитектора. Принципы формирования методов архитектурного творчества. Основные категории и закономерности архитектурной композиции и их использование в архитектурном творчестве.

Проектное моделирование как творчество. Психологическая характеристика творческой деятельности архитектора. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектуры. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений. Творческие методы Жолтовского И. В., Ле Корбюзье, Мельникова К. С., К. Танге и др.

Тема 13. Специфика архитектурного проектирования на современном этапе

Научный подход к архитектурному проектированию. Системный подход в архитектурном проектировании. Компьютеризация архитектурного творчества. Перспективы применения современных методов проектирования.

ХАРАКТЕРИСТИКА РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Расчетно-графическая работа № 1: «Анализ свойств и закономерностей построения архитектурно-пространственных форм» (2 семестр).

Работа, выполняемая по всем разделам курса, представляет собой комплект графических материалов, сброшюрованный в определенной последовательности, с описанием применяемых средств и приемов построения композиции каждого выполненного на практических занятиях упражнения.

Целью работы является закрепление теоретических знаний по курсу «Архитектурная композиция», накопление образных и конструктивных представлений, а также приобретение навыков макетирования.

Расчетно-графическая работа № 2: «Анализ объемно-пространственной композиции конкретного архитектурного объекта» (5 семестр).

Работа, выполняемая по 1-3 разделам курса, представляет собой комплект графических материалов, сброшюрованный в определенной последовательности, с изучением (по литературным источникам) и описанием композиционных закономерностей, средств и приемов организации конкретной сложной архитектурно-пространственной формы.

Целью работы является закрепление теоретических знаний по курсу «Архитектурная композиция», приобретение навыков в самостоятельном применении полученных теоретических знаний по дисциплине «Архитектурная композиция».

Расчетно-графическая работа № 3: Анализ свойств и закономерностей построения архитектурно-пространственных форм» (6 семестр).

Работа представляет собой комплект графических материалов, сброшюрованный в определенной последовательности с описанием композиционных закономерностей, средств и приемов построения композиции каждой объемно-пространственной формы, выполненной на практических занятиях.

Целью работы является повторение и закрепление теоретических знаний по курсу «Архитектурная композиция», накопление образных

художественно-конструктивных представлений и развитие навыков объемно-графического проектирования.

Расчетно-графическая работа № 4: «Анализ объемно – пространственной композиции одного из архитектурных ансамблей г. Гомеля» (7 семестр).

Работа представляет собой комплект графических материалов, сброшюрованный в определенной последовательности с описанием композиционных закономерностей, средств и приемов построения композиции каждой объемно-пространственной формы, выполненной на практических занятиях.

Целью работы является закрепление теоретических знаний по курсу «Архитектурная композиция», накопление профессиональных навыков и умения анализировать приемы архитектурной организации пространства, особенности пластики архитектурных форм.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер темы	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия			
1	2	3	4	7	8	9
1	Общее понятие о композиции (12 ч.)	4	8	Наглядные пособия, образцы РГР, макеты	(5-7, 9-13)	Опрос, проверка консп., изгот. макетов
1.1	Категории теории архитектурной композиции. Основной закон композиции. Закономерности зрительного восприятия (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
1.2	Основные свойства объемно-пространственных форм (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
2	Основные виды композиции (18 ч.)	6	12	- « -	- « -	- « -
2.1	Фронтальная композиция, ее виды, приемы и средства построения (6ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
2.2	Объемная композиция (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
2.2	Глубинно-пространственная композиция. (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
3	Средства архитектурной композиции (22 ч.)	8	14	- « -	(12)	- « -
3.1	Симметрия и диссимметрия. Асимметрия и антисимметрия (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
3.2	Статичность и динамика композиции. Ритм. Пропорции (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
3.3	Тождество, контраст и нюанс (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
3.4	Масштаб и масштабность (4 ч.)	2	2	- « -	- « -	- « -
4	Назначение архитектурных сооружений и композиция (6 ч.)	2	4	- « -	(10-12)	- « -
5	Тектоника сооружений (8 ч.)	4	4	- « -	(12)	- « -
6	Средства архитектурной композиции (20 ч.)	8	12	- « -	(1;5-6; 12)	- « -
6.1	Свет, цвет и фактура поверхности (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
6.2	Основы зрительного восприятия (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
6.3	Естественное освещение и формообразование зданий (4 ч.)	2	2	- « -	- « -	- « -
6.4	Искусственное освещение и световая архитектура (4 ч.)	2	2	- « -	- « -	- « -
7	Единство архитектурной композиции (6 ч.)	4	2	- « -	(10)	- « -
8	Образование архитектурной формы и принципы ее изменяемости (8ч.)	4	4	- « -	- « -	Опрос, проверка консп.

9	Создание изменяемых архитектурных объектов (4 ч.)	2	2	- « -	(7-8)	- « -
10	Формообразование объектов альтернативной архитектуры (2 ч.)	2		- « -	- « -	- « -
11	Основы теории архитектуры (16 ч.)	10	6	- « -	- « -	- « -
11.1	Системный подход в архитектуре. Проектное моделирование как творчество (2 ч.)	2		- « -	(15-19; 21-23)	Опрос, проверка консп., изготовл. макетов
11.2	Функция и форма в архитектуре. Исторические тенденции становления архитектурных форм (4 ч.)	2	2	- « -	- « -	- « -
11.3	Средства организации пространственных форм. Сорамерность и архитектурный ансамбль (4 ч.)	2	2	- « -	- « -	- « -
11.4	Эстетические закономерности в архитектурном проектировании (6 ч.)	4	2	- « -	- « -	- « -
12	Методы архитектурного творчества (12 ч.)	4	8	- « -	(23)	- « -
12.1	Предмет и средства профессионального творчества архитектора (6 ч.)	2	4	- « -	- « -	- « -
12.2	Проектное моделирование как творчество (4 ч.)		4	- « -	- « -	- « -
12.3	Творческое мировоззрение и творческий метод архитектуры (2 ч.)	2		- « -	- « -	- « -
13	Специфика архитектурного проектирования на современном этапе (2 ч.)	2		- « -	(16-27)	Опрос, проверка консп.
	ИТОГО	60	76			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ИТОГОВОМ КОНТРОЛЕ

10 баллов — (ПРЕВОСХОДНО):

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем темам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать графические и композиционные задачи;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей, использовать научные достижения других дисциплин.

9 баллов — (ОТЛИЧНО):

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем темам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

8 баллов — (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

7 баллов — (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

- систематизированные знания по всем темам учебной программы;
- использование научной терминологии, правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

6 баллов — (ХОРОШО):

- достаточно полные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой терминологии, правильное изложение ответа на вопросы;

- хорошее владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

5 баллов — (ПОЧТИ ХОРОШО):

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой терминологии, правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- почти хорошее владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

4 балла — (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование необходимой терминологии при изложении ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- удовлетворительное владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- знание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и умение применять их при оформлении графических чертежей.

3 балла — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО), НЕЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование необходимой терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- незнание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и неумение применять их при оформлении графических чертежей.

2 балла — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;
- плохое владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики;
- незнание нормативных материалов и единых требований стандартов Системы проектной документации для строительства (СПДС) и Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и неумение применять их при оформлении графических чертежей.

1 балл — (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, плохое владение средствами традиционной (ручной) архитектурной графики.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Араухо, И. Архитектурная композиция. – М., Высшая школа, 1982.
2. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм. – М., Стройиздат, 1984.
3. Виноградов, Я. П. Изучение взаимодействия полихромии и структуры объемно-пространственной формы//Технологическая эстетика, 1980г. № 3.
4. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М., Стройиздат, 1986.
5. Иконников, А. В., Степанов, Г. П. Основы архитектурной композиции. – М., Искусство, 1971.
6. Кринский, В. Ф., Ламцов, И. В., Туркус, М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М., Стройиздат, 1968.
7. «Основы объемно-пространственной композиции». – Минск, ротапринт БПИ, 1991.
8. Основы динамического формообразования в архитектуре / Сапрыкина Н. А. учебник для вузов – М.: Архтектура-С, 2005.
9. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев, Вища школа, 1976.
10. Очерки теории архитектурной композиции. – М., Стройиздат, 1960.
11. Рапопорт, А. Г. Сомов, Г. Ю. Форма в архитектуре. – М., Стройиздат, 1990.
12. Степанов, А. В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М., Архитектура-С, 2003.
13. Миловидов, Н. Н. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие для студентов инженерно-строительной специальности для заочной и вечерней форм обучения. – М., ВЗИСИ, 1981.
14. Миронова, Л. Н. Цветоведение. – Минск, «Высшая школа», 1984.
- Функция, конструкция, композиция в архитектуре. Учебник. Т. Г. Маклакова. – М., АСВ, 2002.
15. Авдотьин, Д. Н. Технические средства в архитектурном проектировании. – М.: Высш. школа, 1986.
16. Архитектурно-строительное проектирование. Методология и автоматизация: Совм. изд. СССР – Франция / Под ред. Русакова А. А. – М.: Стройиздат, 1985.
17. Гидион, З. пространство, время и архитектура /Сокр. Пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня. – М.: Стройиздат, 1984.
18. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре – М.: Стройиздат, 1986.
19. Джонс, Дж. К. Методы проектирования. – М.: Мир, 1986.
20. Кириченко, Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. – М.: Искусство, 1986.
21. Лукач, Д. Своеобразие эстетического. – М.: Прогресс, 1987.
22. Николаев, И. С. Профессия архитектора. – М.: Стройиздат, 1984.

23. Пацкевич, А. В. Методы архитектурного творчества. – Гомель: БелГУТ, 2004.
24. Петров, М. Н. Компьютерная графика. – М.: Питер, 2002.

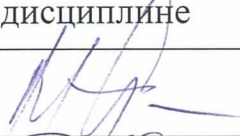
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

25. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования. – М., Стройиздат, 1982г.
26. Божко, Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков, 1984.
27. Забельшанский, Г. Б. и др. Архитектура и эмоциональный мир человека. – М., Стройиздат, 1985.
28. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм: учебное пособие / Е. П. Лециус. – М.: «Архитектура-С», 2005.
29. Цойгнер, Г. Учение о цвете. – М., Стройиздат, 1971.
30. Чернышев, О. В. Формальная композиция. – Минск, Харвест, 1999.
31. Альберти Л. Б., Десять книг о зодчестве. – М., 1935.
32. Витрувий, М. П. Об архитектуре. Десять книг. – Л.: ОГИЗ, 1936.
33. Гольдзамт, Э. А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1973.
34. Евсина Н. А., Архитектурная теория в России XVIII в. – М.: Наука, 1975.
35. Мастера архитектуры об архитектуре. – М.: Искусство, 1972.
36. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т. 1,2. – М.: Искусство, 1975.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Построение простейшей композиции на плоскости (симметричная).
Построение простейшей композиции на плоскости (диагонально-симметричная).
2. Построение простейшей композиции на плоскости (центрально-осевая).
Построение простейшей композиции на плоскости (асимметричная).
3. Построение фронтальной композиции.
4. Построение объемной композиции.
5. Построение глубинно-пространственной композиции.
6. Метр и ритм в построении фронтальной композиции.
7. Метр и ритм в построении объемной композиции.
8. Метр и ритм в построении глубинно-пространственной композиции.
9. Изучение взаимосвязи внутреннего пространства с объемной формой и окружающей средой.
10. Выявление заданной фронтальной плоскости в виде прямоугольника.
11. Выявление заданной фронтальной плоскости с использованием цвета.
12. Выявление заданного объема.
14. Выявление заданного объема с использованием цвета.
13. Выявление условно заданного открытого пространства.
14. Выявление условно заданного открытого пространства с использованием цвета.
15. Колористическая разработка простого объема.
16. Колористическая разработка простого пространства.
17. Объемная формальная композиция.
18. Объемно-пространственная формальная композиция.
19. Символ 2-х тысячелетий.
20. Художественный образ одного из архитектурных объектов будущего.
21. Анализ объемно-пространственной композиции одного из общественных зданий (комплексов) г. Гомеля.
22. Разработка общей идеи-концепции пространственной организации архитектурного объекта (как возможной темы дипломного проектирования).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Приложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Архитектурное проектирование	Архитектура		
Архитектурная графика	Архитектура		