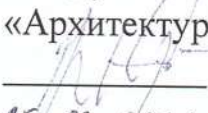


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура»

СОГЛАСОВАНО

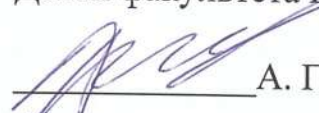
Заведующий кафедрой
«Архитектура»

 И.Г. Малков

25.06.2014

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ПГС

 А. Г. Ташкинов

25.06.2014

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ
НЕБОЛЬШИХ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ»
для специальности 1–69 01 01 «Архитектура»

Составитель:

Михальцова Ирина Викторовна, ассистент кафедры «Архитектура»
учреждения образования «Белорусский государственный университет
транспорта»

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Архитектура»

04.06.2014

Протокол № 7

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета факультета «Промышленное
и гражданское строительство»

25.06.2014

Протокол № 7

СПИСОК РЕЦЕНЗЕНТОВ:

С.П. Кривошеев, главный специалист по архитектуре технического отдела
ОКУП «Институт «Гомельгражданпроект»

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ УМКД

- 1 Титульный лист
- 2 Пояснительная записка

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 3 Список литературы
 - 3.1 Короев, Ю. Н. Начертательная геометрия / Ю. Н. Короев. – М.: Стройиздат, 1987.
 - 3.2 Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. – М.: Стройиздат., 1969.
 - 3.3 Колли, Н. Я. Малые архитектурные формы в застройке и благоустройстве городов / Под ред. Н. Я. Колли. – М.: Стройиздат., 1969.
 - 3.4 Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979.
 - 3.5 Тиц, А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования / Под ред. А. А. Тиц. – Киев: Высш. шк., 1976.
 - 3.6 Кринский, В. Ф. Введение в архитектурное проектирование / Под редакцией В. Ф. Кринского. – М.: Стройиздат, 1962.
 - 3.7 Калмыкова, Н. В. Макетирование / Н. В. Калмыкова. – М., 2006.
 - 3.8 Колодин, К. И. Формообразование объектов загородной среды / К. И. Колодин, 2006.
 - 3.9 Георгиевский, О. В. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей. Справочное пос. / О. В. Георгиевский. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: АСТ Астрель, 2007.
 - 3.10 ГОСТ «Единая система конструкторской документации» (ЕСКД). Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983.
 - 3.11 Сомов Г. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии / Г. Сомов. – М.: Стройиздат., 1990.
 - 3.12 Каталог типовых проектов малых архитектурных форм и элементов благоустройства. – М.: Стройиздат., 1979.
 - 3.13 Единая система конструкторской документации: справочное пособие. – 1989.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 4 Бланки заданий.
- 5 Наглядно-иллюстративные материалы.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

- 6 Перечень заданий.
- 7 Объем задания на РГР .
- 8 Состав КП №1 «Спальный корпус на 40-50 мест».
- 9 Образцы выполнения работ.
 - 9.1 Образцы выполнения заданий.
 - 9.2 Образцы выполнения расчетно-графических работ.

9.3 Образцы выполнения курсового проекта.

10 Критерии оценки уровня знаний студентов.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

11 Учебная программа дисциплины «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения» для специальности «Архитектура» (базовая).

12 Учебная программа дисциплины «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения» для специальности «Архитектура» (рабочая).

Пояснительная записка

Краткая характеристика. УМКД «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения» разработан для студентов специальности «Архитектура» с целью повышения качества учебного процесса и унификации учебно-методического обеспечения для студентов дневной формы обучения.

Дисциплина «Проектирование небольшого архитектурного сооружения» находится в органической связи с дисциплинами «Введение в архитектурное проектирование» и «Архитектурная графика».

Требования к дисциплине.

Цели преподавания дисциплины – ознакомление студентов с основными понятиями архитектурной композиции – исторически обусловленного явления архитектурного творчества, начальными методами рабочего проектирования малых архитектурных объектов, а также с методами архитектурной графики.

Задачи изучения дисциплины:

- научить студентов осуществлять самостоятельный творческий проектный поиск архитектурного решения объектов;
- освоение методики выявления внутренних и внешних связей объекта и выражения этих связей в схемах функционального зонирования;
- ознакомление с рабочим и чистовым макетированием.

Дисциплина «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения» излагается посредством чтения лекций и проведения практических занятий.

Учебным рабочим планом предусмотрено выполнение четырех расчетно-графических работ и одного курсового проекта.

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- защита выполненных расчетно-графических работ;
- защита курсового проекта.

Программа разработана на основе компетентного подхода, требований к формированию компетенций, сформулированных в образовательном стандарте ОСРБ 1-69 01 01-2008.

При создании УМКД «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения» использовались следующие нормативные документы:

- Положение об учебно-методическом комплексе и дисциплины (УМК) № П-49-2013 от 24.10.2013;
- Положение о первой ступени высшего образования (утв. 18.01.2008 г. № 68);
- Общегосударственный классификатор Республики Беларусь «Специальности и квалификации» ОКРБ 011-2009;
- образовательный стандарт по специальности высшего образования;

– Порядок разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования (утв. Министром образования Республики Беларусь 2010г.).

– Кодекс Республики Беларусь об образовании.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. – М.: Стройиздат, 1969.
2. Георгиевский, О. В. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей. Справочное пос. / О. В. Георгиевский. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: АСТ Астрель, 2007.
3. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979.
4. Калмыкова, Н. В. Макетирование / Н. В. Калмыкова. – М., 2006.
5. Колли, Н. Я. Малые архитектурные формы в застройке и благоустройстве городов / Под ред. Н. Я. Колли. – М.: Стройиздат, 1969.
6. Колодин, К. И. Формообразование объектов загородной среды / К. И. Колодин, 2006.
7. Короев, Ю. Н. Начертательная геометрия / Ю. Н. Короев. – М.: Стройиздат, 1987.
8. Кринский, В. Ф. Введение в архитектурное проектирование / Под редакцией В. Ф. Кринского. – М.: Стройиздат, 1962.
9. Тиц, А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования / Под ред. А. А. Тиц. – Киев: Высш. шк., 1976.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

10. ГОСТ «Единая система конструкторской документации» (ЕСКД). Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983.
11. Каталог типовых проектов малых архитектурных форм и элементов благоустройства. – М.: Стройиздат, 1979.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ

Задание 1. Изучение взаимоотношений между элементами композиции:

1 Уравновешивание силовых полей двух простейших плоских геометрических форм. Выполняется на листе формата А 4.

2 Создание фронтальных композиций на плоскости из ограниченного числа плоских элементов «Симметрия», «Диссимметрия», «Асимметрия». Выполняется на листах формата А 4 из одинаковых комплектов элементов (возможны варианты).

Методическая цель: обучение «видению» интенсивности и направленности пространственной активности силового поля одного и нескольких элементов, ознакомление с композиционными приемами организации элементов в заданные плоскостные структуры.

По конфигурации элементы должны быть приближены к четким геометрическим формам и наделены визуальной ясностью построения.

Организация плоскости как двухмерного композиционного пространства ведется с активным использованием понятия силовых линий, силовых полей, а также положительного и отрицательного пространства.

Упражнение выполняется на 4 листах формата А 4.

Задание 2. Изучение законов формирования объемных композиций. Формирование объемной композиции из небольшого количества простейших объемных элементов (макет из бумаги).

Методическая цель: обучение навыкам создания гармоничной объемной композиции из простейших геометрических форм.

Работа над пластической организацией нескольких геометрических форм является наиболее сложной с художественной точки зрения. Она идет в основном на интуитивном уровне, но корректируется с позиции выявления взаимоотношений силовых полей элементов и пространств.

Студент должен усвоить, что геометрическая пластика требует введения промежуточных (переходных) элементов для обеспечения гармоничного перехода от одной геометрической формы к другой.

Задание следует выполнять поэтапно: эскизное макетирование в пластилине, бумаге; оформление чистового макета из бумаги.

Габариты чистового макета: максимальная высота композиции – 150 мм; подставка – 150x150x5 мм (возможны варианты).

Задание 3. Изучение малых архитектурных форм.

Выполняется в форме альбома «Элементы благоустройства и декоративного оформления малого архитектурного сооружения».

Результаты работы со специальной литературой выражаются в оформлении альбома. В иллюстрациях и кратких пояснениях необходимо отразить: типы декоративного мощения площадок и дорожек с конструкциями покрытия; типы ограждений площадок из различных материалов; светильники, урны, скамьи; цветочные газоны; декоративные элементы с использованием естественных материалов; примеры использования малых архитектурных форм в проекте малого архитектурного сооружения.

ОБЪЕМ ЗАДАНИЯ НА РГР

РГР № 1. «Проект малой архитектурной формы»

Выполняется в виде макета из бумаги на подрамнике 37х27 или 55х37 см.

Макет должен представлять образ проектируемого объекта (композиционно организованную объемную форму) и давать представление о пластике горизонтального основания (рельеф, благоустройство) без излишней детализации и отвлечения на частности. Масштаб определяется композиционной целесообразностью (1:20, 1:10, 1:5).

Графическим документом РГР № 1 является фотография макета.

РГР № 2. «Проектные чертежи малой архитектурной формы».

Чертежи выполняются на планшете 55х75 см.

Ортогональные проекции располагаются в проекционной связи и дополняются элементами антуража. Состав графических материалов: фасады; план (допускается изображать план, совмещенный с генпланом); при необходимости – разрез; шрифтовая надпись; фото с макета. Размеры проставляются по правилам оформления архитектурных чертежей (ЕСКД).

РГР №3. «Проект небольшого архитектурного сооружения с зальным помещением» (ортогональные чертежи).

Состав чертежей: фасады, план, разрез, генплан.

РГР №4. «Перспективный чертеж запроектированного объекта».

(Выполняется по одному из методов построения перспективы).

Из материалов РГР № 3 и РГР № 4 составляется комплексный чертеж, который выполняется на планшете 75*55 см.

Размещение чертежей в едином композиционном поле, шрифтовое и общее графическое оформление должны соответствовать требованиям архитектурной графики.

Масштабы чертежей определяются композиционной целесообразностью и оформляются в соответствии с нормами ЕСКД.

Особое внимание необходимо уделить правилам нанесения размеров на архитектурных чертежах и приемам введения элементов антуража и стаффажа в композицию чертежа.

СОСТАВ КП.№1 «СПАЛЬНЫЙ КОРПУС НА 40-50 МЕСТ»

Курсовой проект «Спальный корпус мотеля на 40-50 мест»

Цель проекта – закрепление полученных ранее навыков рациональной методики архитектурного проектирования при усложнении функционального содержания и конструктивной основы объекта на примере небольшой туристической базы, гостиницы и т.д.

Этапы выполнения: анализ градостроительной ситуации; разработка художественно-образной структуры объекта в градостроительной ситуации; детальная разработка объемно-пространственного и функционально-планировочного решения; разработка конструктивного решения; оформление чертежей.

Курсовой проект выполняется на двух планшетах 75х55 см в авторской технике в соответствии с требованиями традиционной архитектурной графики (ручное исполнение чертежей) и ЕСКД.

Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов

10 баллов – (ПРЕВОСХОДНО):

высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
творческая оригинальность замысла и грамотное композиционное решение;
высокий уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
безупречное качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
высокий уровень оформления пояснительной записки;
точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

9 баллов – (ОТЛИЧНО):

высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
творческая оригинальность замысла и грамотное композиционное решение;
высокий уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
высокий уровень исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
высокий уровень оформления пояснительной записки;
точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

8 баллов – (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
высокий уровень владения инструментарием учебной дисциплины;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта проектирования;
хороший уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
высокое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
хороший уровень оформления пояснительной записки;
точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

7 баллов – (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;

владение инструментарием учебной дисциплины;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел проекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнено композиционное решение;
хороший уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
хороший уровень оформления пояснительной записки;
недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

6 баллов – (ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;

владение инструментарием учебной дисциплины;
использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел проекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнено композиционное решение;
приемлемый уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
хороший уровень оформления пояснительной записки;
недостаточно точное использование научной терминологии;

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
самостоятельная работа на практических занятиях;

5 баллов – (ПОЧТИ ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;

владение инструментарием учебной дисциплины;
знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел проекта осуществлен по аналогу, недостаточно грамотно выполнено композиционное решение;

приемлемый уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
хороший уровень оформления пояснительной записки;
недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически и логически слабое построение описания объекта;

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
самостоятельная работа на практических занятиях;

4 балла – (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, зачтено):

краткие знания о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;

владение инструментарием учебной дисциплины;
удовлетворительное знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;

удовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
удовлетворительный уровень исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);

удовлетворительный уровень оформления пояснительной записки;
недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях.

3 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, незачтено):

отсутствие знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
слабое понимание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;
неудовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
низкое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
низкий уровень оформления пояснительной записки;
неумение использовать научную терминологию;
неумение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях;

2 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

отсутствие знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;
неудовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
низкое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
неудовлетворительный уровень оформления пояснительной записки;
неумение использовать научную терминологию;
неумение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
несамостоятельная работа на практических занятиях;

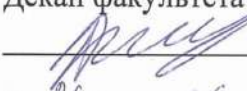
1 балл – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

Отсутствие знаний и компетенций в пределах рабочей программы дисциплины.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПГС

 А.Г. Ташкинов

« 26 » 06 2014

Регистрационный № УД-25.55 /р.

**АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ НЕБОЛЬШОГО
АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-69 01 01 Архитектура**

Факультет: Промышленное и гражданское строительство

Кафедра: Архитектура

Курс: 1, 2

Семестр: 1, 2, 3

Лекции: 12 часов

Зачет: 1, 2 семестры

Практические
занятия: 180 часов

РГР: 1, 2 семестры

Самостоятельная управляемая
работа студента: 30 часов

Всего аудиторных часов
по дисциплине: 222 часа

Курсовой
проект: 3 семестр

Всего часов
по дисциплине: 236 часов

Форма получения
высшего образования: дневная

Составила: Ирина Викторовна Михальцова, ассистент

2014

Учебная программа составлена на основе учебной программы «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения».

регр. № УД-06.25.1205/баз. от « 09 » 07 2014 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры «Архитектура»

« 04 » 06 2014 г.
Протокол № 4
Заведующий кафедрой
И.Г. Малков

Одобрена и рекомендована к утверждению методической комиссией факультета «Промышленное и гражданское строительство»

« 25 » 06 2014 г.
Протокол № 7
Председатель
А.Г. Ташкинов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины

Дисциплина «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения» является одной из составных частей учебного плана специальности «Архитектура», определенного образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013. Структура и содержание дисциплины определены задачами подготовки студентов к комплексному композиционному решению задач архитектурного проектирования.

Учебная программа дисциплины построена так, чтобы уже на начальной стадии обучения архитектурному проектированию студент получил представление об основных понятиях архитектурной композиции и средствах гармонизации архитектурной формы (симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, пространство, объем, цвет, масштабность и др.), мог прочувствовать закономерности взаимовлияния элементов композиции («силовые поля»), попытался увидеть взаимодействие внутреннего пространства сооружения с его объемной формой, понял значение взаимосвязи внешнего пространства и объема.

В процессе учебного архитектурного проектирования несложных сооружений студент должен также освоить методику выявления внутренних и внешних связей объекта и выражения этих связей в схемах функционального зонирования, уяснить значение рабочего и чистового макетирования в архитектурном творчестве.

Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения» являются теоретическое и практическое освоение основных разделов методики начального архитектурного проектирования, основных понятий архитектурной композиции и средств гармонизации архитектурной формы, а также овладение чертежом сложной архитектурной формы и совершенствование навыков в линейной графике.

Важнейшей **задачей** начального архитектурного проектирования является развитие объемно-планировочного мышления, художественного вкуса, правильного понимания архитектурной композиции и средств гармонизации архитектурной формы.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК), социально-личностные (СЛК) и профессиональные (ПК) компетенции, предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013:

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть сравнительным и системным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен:

ПК-1. Осуществлять авторский вариантный творческий поиск оптимальных решений всех видов архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

ПК-2. Наглядно выражать творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

ПК-3. Использовать в работе перечень действующих в стране нормативных документов.

ПК-4. Разрабатывать графическую часть проектной документации на все виды архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов (в том числе с применением компьютеров).

ПК-5. Излагать свои решения в пояснительных записках к проектам, докладах, выступлениях.

ПК-7. Собирать и систематизировать дополнительную информацию о требованиях ко всем видам архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

ПК-13. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять на них.

ПК-18. Осуществлять подготовку и выдачу архитектурно-планировочных заданий, рассматривать и согласовывать градостроительные, архитектурные и строительные проекты.

ПК-19. Проводить контроль за реализацией градостроительной документации, соблюдением режимов территориальных зон по функциональному использованию территорий населенных мест и административно-территориальных единиц.

ПК-20. Работать в исследовательском коллективе.

ПК-21. Планировать и осуществлять научные исследования в области архитектуры, применять последовательность и этапность их проведения.

ПК-22. Осваивать и адаптировать к конкретным условиям методики сбора и обработки исходных данных.

ПК-23. Анализировать, систематизировать, обобщать результаты обработки исходных данных.

Для приобретения профессиональных компетенций ПК-1–5, ПК-7, 13, 18–23 в результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- методику архитектурного проектирования архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных и архитектурно-ландшафтных объектов, в том числе экспериментального архитектурного проектирования;
- основные теоретические положения и актуальные направления перспективного развития объектов архитектурного проектирования;
- типологические особенности объектов проектирования;

уметь и быть способным:

- разрабатывать графическую часть проектной документации на все виды архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов;
- планировать выполняемую проектную работу;
- собирать, систематизировать, анализировать и оценивать дополнительную информацию о требованиях ко всем видам проектируемых объектов;
- излагать проектные решения в пояснительных записках к проектам, докладах, выступлениях, презентациях;
- оценивать экономическую эффективность разрабатываемых архитектурных решений;

владеть:

- навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования;
- навыками работы с нормативами, картографическими материалами, специальной литературой;
- навыками работы в исследовательском коллективе.

Структура содержания учебной дисциплины

В учебном плане дисциплина «Архитектурное проектирование: Проектирование небольшого архитектурного сооружения» связана с дисциплинами «Архитектурное черчение», «Архитектурная графика», «Архитектурная композиция» и «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование».

Особое внимание при проектировании несложных сооружений уделяется созданию безбарьерной среды для лиц с ограниченными физическими возможностями (инвалидов).

Трудоемкость дисциплины составляет 10,5 зачетных единиц.

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- методы стимулирования и мотивации учебно-исследовательской деятельности;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-исследовательской деятельности;
- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на практических занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, творческий подход, реализуемые на практических занятиях и при самостоятельной работе;
- проектные технологии, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении курсового проекта;
- регулярный просмотр электронного фонда слайдов по темам проектов, активное использование ноутбуков на занятиях в режиме консультаций.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, использование интернет-источников, подбор литературы по учебной тематике;
- работа с рекомендуемой литературой, ознакомление с нормативными документами;
- подготовка к практическим занятиям;
- управляемая самостоятельная работа, в том числе в виде выполнения индивидуальных заданий с консультациями преподавателя.

Для самостоятельной работы студентов предназначены методические пособия, альбомы, образцы методического фонда.

Диагностика компетенций студента

Оценка учебных достижений студента при защите курсового проекта производится по десятибалльной шкале.

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий (в скобках – компетенции):

- защита курсового проекта (АК-1 – АК-4, ПК-1–5, ПК-7, 13, 18–23);
- сдача зачета (АК-1 – 4, ПК-1 – 5).

Распределение аудиторных часов по семестрам

Семестр	Лекции	Практические занятия	СУРС
1	4	62	-
2	4	62	-
3	4	56	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Проектирование небольшого сооружения без внутреннего пространства или с минимально ограниченным пространством (монумент, фонтан, спуск к воде, часовня, въездной знак на автодороге, элемент оформления моста и т.п.).

Особенности проектирования малого архитектурного сооружения, элементов благоустройства и декоративного оформления. Знакомство с основными законами архитектурной композиции.

Изучение взаимоотношений между элементами композиции. Изучение законов формирования объемных композиций. Изучение малых архитектурных форм.

Макет малой архитектурной формы. Проектные чертежи малой архитектурной формы.

Тема 2. Проектирование небольшого архитектурного сооружения с зальным помещением (выставочный павильон, база отдыха на туристском маршруте, мини-кафе, пристань на реке, остановочный пункт на железной или автомобильной дороге и т. п.)

Освоение методики проектирования небольшого архитектурного сооружения. Составление схемы функционального зонирования объекта; выявление взаимосвязей пространств в интерьере.

Рабочее макетирование. Выявление композиционных связей внутреннего пространства и объемной формы.

Разработка генплана с учетом безбарьерной среды.

Введение цвета в интерьер и экстерьер объекта.

Ортогональные чертежи небольшого архитектурного сооружения с зальным помещением. Перспективный чертеж запроектированного объекта.

Тема 3. Спальный корпус на 40-50 мест

Развитие творческого, пространственного решения, принципов проектирования различных архитектурных объектов, совершенствование графического мастерства.

Функциональное зонирование и планировочная организация спального корпуса. Нормативные требования к проектированию здания.

Творческий поиск художественно-композиционной идеи проектного решения. Конструктивное решение здания.

Основные принципы организации жилой зоны.

Взаимовлияние архитектурного образа и конструктивного решения здания.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Задание 1. Изучение взаимоотношений между элементами композиции:

1 Уравновешивание силовых полей двух простейших плоских геометрических форм. Выполняется на листе формата А 4.

2 Создание фронтальных композиций на плоскости из ограниченного числа плоских элементов «Симметрия», «Диссимметрия», «Асимметрия». Выполняется на листах формата А 4 из одинаковых комплектов элементов (возможны варианты).

Методическая цель: обучение «видению» интенсивности и направленности пространственной активности силового поля одного и нескольких элементов, ознакомление с композиционными приемами организации элементов в заданные плоскостные структуры.

По конфигурации элементы должны быть приближены к четким геометрическим формам и наделены визуальной ясностью построения.

Организация плоскости как двухмерного композиционного пространства ведется с активным использованием понятия силовых линий, силовых полей, а также положительного и отрицательного пространства.

Упражнение выполняется на 4 листах формата А 4.

Задание 2. Изучение законов формирования объемных композиций. Формирование объемной композиции из небольшого количества простейших объемных элементов (макет из бумаги).

Методическая цель: обучение навыкам создания гармоничной объемной композиции из простейших геометрических форм.

Работа над пластической организацией нескольких геометрических форм является наиболее сложной с художественной точки зрения. Она идет в основном на интуитивном уровне, но корректируется с позиции выявления взаимоотношений силовых полей элементов и пространств.

Студент должен усвоить, что геометрическая пластика требует введения промежуточных (переходных) элементов для обеспечения гармоничного перехода от одной геометрической формы к другой.

Задание следует выполнять поэтапно: эскизное макетирование в пластилине, бумаге; оформление чистового макета из бумаги.

Габариты чистового макета: максимальная высота композиции – 150 мм; подставка – 150x150x5 мм (возможны варианты).

Задание 3. Изучение малых архитектурных форм.

Выполняется в форме альбома «Элементы благоустройства и декоративного оформления малого архитектурного сооружения».

Результаты работы со специальной литературой выражаются в оформлении альбома. В иллюстрациях и кратких пояснениях необходимо отразить: типы декоративного мощения площадок и дорожек с конструкциями покрытия; типы ограждений площадок из различных материалов; светильники, урны, скамьи; цветочные газоны; декоративные элементы с использованием натуральных материалов; примеры использования малых архитектурных форм в проекте малого архитектурного сооружения.

РГР № 1. «Проект малой архитектурной формы»

Выполняется в виде макета из бумаги на подрамнике 37x27 или 55x37 см.

Макет должен представлять образ проектируемого объекта (композиционно организованную объемную форму) и давать представление о пластике горизонтального основания (рельеф, благоустройство) без излишней детализации и отвлечения на частности. Масштаб определяется композиционной целесообразностью (1:20, 1:10, 1:5).

Графическим документом РГР № 1 является фотография макета.

РГР № 2. «Проектные чертежи малой архитектурной формы».

Чертежи выполняются на планшете 55x75 см.

Ортогональные проекции располагаются в проекционной связи и дополняются элементами антуража. Состав графических материалов: фасады; план (допускается изображать план, совмещенный с генпланом); при необходимости – разрез; шрифтовая надпись; фото с макета. Размеры проставляются по правилам оформления архитектурных чертежей (ЕСКД).

РГР №3. «Проект небольшого архитектурного сооружения с зальным помещением» (ортогональные чертежи).

Состав чертежей: фасады, план, разрез, генплан.

РГР №4. «Перспективный чертеж запроектированного объекта».

(Выполняется по одному из методов построения перспективы).

Из материалов РГР № 3 и РГР № 4 составляется комплексный чертеж, который выполняется на планшете 75*55 см.

Размещение чертежей в едином композиционном поле, шрифтовое и общее графическое оформление должны соответствовать требованиям архитектурной графики.

Масштабы чертежей определяются композиционной целесообразностью и оформляются в соответствии с нормами ЕСКД.

Особое внимание необходимо уделить правилам нанесения размеров на архитектурных чертежах и приемам введения элементов антуража и стаффажа в композицию чертежа.

Задачи рабочего и чистового макетирования

Владение методикой работы в графическом (эскизы, рисунки) и макетном моделировании является обязательным условием для каждого архитектора-практика.

Процесс макетирования сопровождается рядом черновых эскизных схем и рисунков, которые служат подсобным материалом для работы над чистовым макетом.

Макет сооружения должен способствовать выявлению композиционных закономерностей объемной формы и ее отношения к окружающей среде.

На этой модели можно также анализировать взаимоотношение внутренних пространств объекта (в композиции сооружения с зальным помещением предпочтительно контрастное сопоставление пространств интерьера).

ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект «Спальный корпус мотеля на 40-50 мест»

Цель проекта – закрепление полученных ранее навыков рациональной методики архитектурного проектирования при усложнении функционального содержания и конструктивной основы объекта на примере небольшой туристической базы, гостиницы и т.д.

Этапы выполнения: анализ градостроительной ситуации; разработка художественно-образной структуры объекта в градостроительной ситуации; детальная разработка объемно-пространственного и функционально-планировочного решения; разработка конструктивного решения; оформление чертежей.

Курсовой проект выполняется на двух планшетах 75х55 см в авторской технике в соответствии с требованиями традиционной архитектурной графики (ручное исполнение чертежей) и ЕСКД.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические материалы и т.п.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Проектирование небольшого сооружения без внутреннего пространства или с минимальным пространством	4	62				
1.1	Утилитарная, художественно-эстетическая, экономическая, социальная функция архитектуры. Создание безбарьерной среды для лиц с ограниченными, физическими возможностями (инвалидов) – одна из социальных задач архитектуры (нормы, принципы, технологии).	2					
1.2	Особенности проектирования малого архитектурного сооружения, элементов благоустройства и декоративного оформления. Роль архитектурной композиции и макетирования в архитектурном творчестве.	2			Таблицы	1, 2	Проверка конспектов, просмотр эскиза монограммы
1.3	Знакомство с основными законами архитектурной композиции						
1.3.1	Задание 1. Изучение взаимоотношений между элементами композиции.		4				
1.3.2	Задание 2. Изучение законов формирования объемных композиций.		4				
1.3.3	Задание 3. Изучение малых архитектурных форм		8				

1.4	Экскурсия в «Гомельгражданпроект»		4				
1.5	Выдача задания на РГР №1 и РГР №2. выбор темы для проектирования. Клаузура: Эскиз-идея образного решения. Обсуждение эскиз-идеи. утверждение		4				
1.6	Рабочее макетирование. Поиск объемной формы (пропорции, образ)		12				
1.7	Композиционная организация объемной формы, открытого пространства и пластики горизонтального основания (поверхности земли)		4				
1.8	Выполнение чистового макета с учетом модульности и пропорциональности частей и целого		8				
1.9	Компоновка чертежа шрифтовой надписи		4				
1.10	Выполнение чертежей, нанесение размеров, рисование антуража, фото с макета		8				
1.11	Выставка проектов (РГР №1 и РГР №2), обсуждение, оценка		2				Защита РГР №1, №2
2	Проектирование небольшого архитектурного сооружения с зальным помещением	4	62				
2.1	Особенности проектирования небольших архитектурных сооружений. Подготовительные работы и проектирование. Особенности изображения генплана, чертежей планов, фасадов, разрезов на архитектурных демонстрационных чертежах.	2					
2.2	Освоение методики проектирования небольшого архитектурного сооружения	2					
2.3	Выдача задания на проектирование. Выбор темы проекта. Разъяснение формы подачи и состава проекта (РГР №3 и РГР №4). Клаузура: Эскиз-идея образного решения. Обсуждение эскиз-идеи, утверждение		4				
2.4	Составление схемы функционального зонирования объекта; выявление взаимосвязей пространств в интерьере		4				
2.5	Выявление композиционных связей внутреннего пространства и объемной формы		4				

2.6	Разработка объемной формы в черновом макете с учетом модульности и пропорциональных отношений и конструктивного устройства. Выявление композиционных связей объемной формы с окружающим пространством и элементами благоустройства территории (разработка генплана с учетом безбарьерной среды)		8				
2.7	Введение цвета в интерьер и экстерьер объекта		4				
2.8	РГР №3 Ортогональные чертежи небольшого архитектурного сооружения с зальным помещением. РГР №4 Перспективный чертеж запроектированного объекта Работа над эскизом проектной экспозиции. Выполнение 2-3 композиционных вариантов, определяющих место и величину проекций, перспективных, текстовых и изобразительных пояснений		8				
2.9	Вычерчивание в карандаше на планшете. Выбор графической техники исполнения чертежей (линейная графика, тушевая отмычка, применение цвета)		12				
2.10	Графическое оформление чертежа		16				
2.11	Выставка проекта, обсуждение, оценка		2				Защита РГР №3, №4
3	Спальный корпус мотеля на 40-50 мест	4	56	30			
3.1	Основные принципы организации жилой зоны. Взаимовлияние архитектурного образа и конструктивного решения здания. Нормативные требования к проектированию здания.	4					
3.2	Выдача задания на курсовой проект «Спальный корпус мотеля на 40-50 мест» Пояснения к заданию. Изучение и анализ нормативных документов. Раздача методических материалов		2				
3.3	Библиографический поиск информации по современной отечественной и зарубежной практике проектирования зданий по выбранной теме		2				

3.4	Экскурсия		4				
3.5	Функциональное зонирование и планировочная организация туристической базы		4				
3.6	Клаузура на образное решение		4				
3.7	Разработка утвержденного эскиза, до стадии эскизного проекта		4				
3.8	Проектирование блока питания в соответствии с технологическим устройством пищеблока		4				
3.9	Детальная разработка архитектурно-планировочное решения здания		8				
3.10	Разработка конструктивного решения здания		4				
3.11	Разработка генерального плана предприятия, детальная проработка озеленения и благоустройства территории		4				
3.12	Разработка планов и фасадов предприятия в нужном масштабе		8				
3.13	Разработка разреза. Конструктивное решение		4				
3.14	Представление эскиза проекта в требуемом масштабе. Детализация фрагментов планов, перспектив		4				
3.15	Компоновка материалов проекта на планшетах в заданных масштабах			2			
3.16	Детализация планов, фасадов. Выполнение в карандаше утвержденного эскиза			12			
3.17	Просмотр проекта в карандаше			2			
3.18	Выбор графических приемов для оформления чертежа. Окончательное оформление графической части проекта. Оформление пояснительной записки			12			
3.19	Выставка проекта, обсуждение, оценка			2			Защита курсового проекта
	Итого	12	180	30			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Оценка «10 баллов (десять)»

- высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- творческая оригинальность замысла и грамотное композиционное решение;
- высокий уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- безупречное качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- высокий уровень оформления пояснительной записки;
- точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «9 баллов (девять)»

- высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- творческая оригинальность замысла и грамотное композиционное решение;
- высокий уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- высокий уровень исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- высокий уровень оформления пояснительной записки;
- точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «8 баллов (восемь)»

- высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- высокий уровень владения инструментарием учебной дисциплины;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта проектирования;
- хороший уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- высокое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- хороший уровень оформления пояснительной записки;
- точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «7 баллов (семь)»

- достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнено композиционное решение;
- хороший уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- хороший уровень оформления пояснительной записки;
- недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «6 баллов (шесть)»

- достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

- замысел проекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнено композиционное решение;
- приемлемый уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- хороший уровень оформления пояснительной записки;
- недостаточно точное использование научной терминологии;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «5 баллов (пять)»

- достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, недостаточно грамотно выполнено композиционное решение;
- приемлемый уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- хороший уровень оформления пояснительной записки;
- недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически и логически слабое построение описания объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «4 балла (четыре)»

- краткие знания о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- удовлетворительное знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;
- удовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- удовлетворительный уровень исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- удовлетворительный уровень оформления пояснительной записки;

- недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «3 балла (три), НЕЗАЧТЕНО»

- отсутствие знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- слабое понимание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;
- неудовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- низкое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- низкий уровень оформления пояснительной записки;
- неумение использовать научную терминологию;
- неумение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «2 балла (два), НЕЗАЧТЕНО»

- отсутствие знаний о конструктивном и композиционном решении небольших архитектурных сооружений;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;
- неудовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- низкое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- неудовлетворительный уровень оформления пояснительной записки;
- неумение использовать научную терминологию;
- неумение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- несамостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «1 балл (один), НЕЗАЧТЕНО»

- Отсутствие знаний и компетенций в пределах рабочей программы дисциплины.

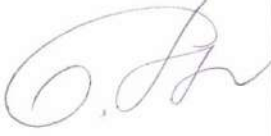
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. – М.: Стройиздат, 1969.
2. Георгиевский, О. В. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей. Справочное пос. / О. В. Георгиевский. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: АСТ Астрель, 2007.
3. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979.
4. Калмыкова, Н. В. Макетирование / Н. В. Калмыкова. – М., 2006.
5. Колли, Н. Я. Малые архитектурные формы в застройке и благоустройстве городов / Под ред. Н. Я. Колли. – М.: Стройиздат, 1969.
6. Колодин, К. И. Формообразование объектов загородной среды / К. И. Колодин, 2006.
7. Короев, Ю. Н. Начертательная геометрия / Ю. Н. Короев. – М.: Стройиздат, 1987.
8. Кринский, В. Ф. Введение в архитектурное проектирование / Под редакцией В. Ф. Кринского. – М.: Стройиздат, 1962.
9. Тиц, А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования / Под ред. А. А. Тиц. – Киев: Высш. шк., 1976.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

10. ГОСТ «Единая система конструкторской документации» (ЕСКД). Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983.
11. Каталог типовых проектов малых архитектурных форм и элементов благоустройства. – М.: Стройиздат, 1979.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИ-
НАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дис- циплины, с ко- торой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в со- держании учеб- ной программы по изучаемой учебной дисцип- лине	Решение, принятое кафедрой, разрабо- тавшей учебную про- грамму (с указанием даты и номера прото- кола)
Архитектурное проектирование: Проектирование жилых зданий	Архитектура		
Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий	Архитектура		
Архитектурное проектирование: Проектирование промышленных зданий	Архитектура		

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ НЕБОЛЬШОГО АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ»
на 2016/2017 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основа- ние
1	Изменить разделы Основной и Дополнительной литературы новыми источниками ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА 1. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. – М.: Стройиздат., 1969. 2. Георгиевский, О. В. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей. Справочное пос. / О. В. Георгиевский. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: АСТ Астрель, 2007. 3. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979. 4. Калмыкова, Н. В. Макетирование / Н. В. Калмыкова. – М., 2006. 5. Колли, Н. Я. Малые архитектурные формы в застройке и благоустройстве городов / Под ред. Н. Я. Колли. – М.: Стройиздат., 1969. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 6. Колодин, К. И. Формообразование объектов загородной среды / К. И. Колодин, 2006. 7. Кринский, В. Ф. Введение в архитектурное проектирование / Под редакцией В. Ф. Кринского. – М.: Стройиздат, 1962. 8. Малков, И. Г. Основы архитектурно-строительного проектирования современных гостиниц : учеб.-метод. пособие / И. Г. Малков, А. А. Пузеев. – Гомель: БелГУТ, 2009. 9. Волков, Ю. Ф. Введение в гостиничный и туристический бизнес / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. 10. Методические рекомендации по организации кемпингов для размещения автотуристов. – Минск, 2013. НОРМАТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА 11. ГОСТ «Единая система конструкторской документации» (ЕСКД). Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983. 12. Каталог типовых проектов малых архитектурных форм и элементов благоустройства. – М.: Стройиздат., 1979. 13. Безухова, Л. Н. Шрифт в работе архитектора / Л. Н. Безухова, Л. А. Юмагулова. – М.: Архитектура-С, 2003. 14. ТКП 45-3.02-25-2006 (02250). Гаражи-стоянки и стоянки автомобилей. Нормы проектирования 15. СТБ 2030-2010. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Основные положения. 16. СТБ 1209-2005. Общественное питание. Термины и определения. 17. ТКП 45-3.02-290-2013. Общественные здания и сооружения. 18. ТКП 45-3.03-19-2006. Автомобильные дороги. Нормы проектирования. 19. ТКП 45-3.02-191-2014 (02250) Здания и помещения организаций отдыха и туризма. Правила проектирования. 20. Нормали планировочных элементов жилых и общественных зданий. Вып. НП. 1.2.-78 «Гостиницы. Помещения жилых корпусов» – М., 1976. 21. Короев, Ю. Н. Начертательная геометрия / Ю. Н. Короев. – М.: Стройиздат, 1987. 22. Тиц, А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования / Под ред. А. А. Тиц. – Киев: Высш. шк., 1976. 23. ТКП 45-3.02-69-2007 (02250) Благоустройство территорий. Озеленение. Правила проектирования и устройства.	Оптимизация учебного процесса
2	Дополнить тему 1.2 лекционного материала «Особенности проектирования малого архитектурного сооружения, элементов благоустройства и декоративного оформления» мультимедийной презентацией «Малые архитектурные формы».	
3	Дополнить тему 2.2 лекционного материала «Освоение методики проектирования небольшого архитектурного сооружения» мультимедийной презентацией «Павильоны мира».	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» (протокол № 9 от сентября 2016 г.)

Заведующий кафедрой «Архитектура»
профессор



И. Г. Малков

