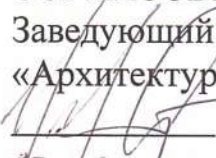


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»
Факультет «Промышленное и гражданское строительство»
Кафедра «Архитектура»

СОГЛАСОВАНО

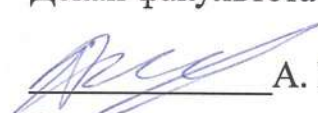
Заведующий кафедрой
«Архитектура»

 И.Г. Малков

25.09.2014

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ПГС

 А. Г. Ташкинов

25.09.2014

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВВЕДЕНИЕ В
АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
для специальности 1–69 01 01 «Архитектура»

Составитель:

Михальцова Ирина Викторовна, ассистент кафедры «Архитектура»
учреждения образования «Белорусский государственный университет
транспорта»

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
«Архитектура»

09.09.2014
Протокол № 9

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета факультета «Промышленное
и гражданское строительство»

24.09.2014
Протокол № 8

СПИСОК РЕЦЕНЗЕНТОВ:

В. Ф. Морозов, зав. кафедрой «Теория и история архитектуры» профессор,
доктор архитектуры

С. П. Кривошеев, главный специалист по архитектуре технического отдела
ОКУП «Институт «Гомельгражданпроект»

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ УМКД

- 1 Титульный лист
- 2 Пояснительная записка

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3 Архитектурные ордера Античности

- 3.1 Гуляницкий, Н. Ф. История архитектуры / Н. Ф. Гуляницкий. – М., 1984.
- 3.2 Заворотная, Т. К. Архитектурные ордера / Заворотная Т. К., Мартынова В. И., Фурман Н. В. – Саратов: СГТУ, 2006.
- 3.3 Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979.
- 3.4 Иконников, А. Основы архитектурной композиции / А. Иконников, Г. Степанов. – М.: Стройиздат, 1982.
- 3.5 Кринский, В. Ф. Введение в архитектурное проектирование / Под редакцией В. Ф. Кринского. – М.: Стройиздат, 1962.
- 3.6 Кринский, В. Ф. Методическое пособие по изучению архитектурных ордеров / В. Ф. Кринский. – М.: Стройиздат, 1967.
- 3.7 Культурология для технических вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: Уч. пос. для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- 3.8 Михайловский, И. Б. Теория классических и архитектурных форм / И. Б. Михайловский. – М.: Изд. ВАА, 1944.
- 3.9 Сомов Г. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии / Г. Сомов. – М.: Стройиздат, 1990.
- 3.10 Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учеб. пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. – Мн.: Выш. шк., 2008.

4 Отмывка архитектурной детали

- 4.1 Архитектура Белоруссии: Энциклопедия. – Мн.: БелСЭ, 1980.
- 4.2 Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн.: Выш. шк., 1998.
- 4.3 [Вавилин, В. Ф. Композиционные принципы архитектурного проектирования](#) / Вавилин В. Ф., Вавилин В. В. – М.: ИМУ, 2005.
- 4.4 Зайцев, А. Современная архитектурная графика / А. Зайцев. – М., 1978.
- 4.5 Киселева, Т. Ю. Отмывка фасада / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк. – М.: Архитектура-С, 2010.
- 4.6 Кудряшов, К. В. Архитектурная графика: учеб. пособие / К. В. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004.
- 4.7 Титкова, Т. С. Отмывка чертежа фрагмента памятника архитектуры: Уч-метод. пос. по курсовому проектированию / Т. С. Титкова, Е. М. Шишина. – Гомель: БелГУТ, 2008.
- 4.8 Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Т.1 / В. А. Чантурия. – Мн.: Выш. шк., 1985.
- 4.9 Чинь, [Франсис Д. К. Архитектурная графика](#): пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь; науч. ред. Т. Розанова. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

5 Памятник архитектуры

5.1 Архитектура Белоруссии: Энциклопедия. – Мн.: БелСЭ, 1980.

5.2 Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн.: Выш. шк., 1998.

5.3 Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.6. – М.: Стройиздат, 1968.

5.4 Зайцев, А. Современная архитектурная графика / А. Зайцев. – М., 1978.

5.5 Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі:

- Брэсцкая вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

- Гомельская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

- Гродзенская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

- Віцебская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

- Магілёўская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

5.6 Киселева, Т. Ю. Отмывка фасада / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк. – М.: Архитектура-С, 2010.

5.7 Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии / А. Н. Кулагин. – Мн.: Полымя, 1984.

5.8 Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Т.1 / В. А. Чантурия. – Мн.: Выш. шк., 1985.

5.9 Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии/ В. А. Чантурия. – Мн.: Полымя, 1986.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

6 Бланки заданий.

7 Наглядно-иллюстративные материалы.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

8 Перечень вопросов к зачету для текущего контроля.

9 Объем задания на РГР №1 «Архитектурные ордера Античности» и РГР №2 «Архитектурные ордера в массах и деталях».

10 Перечень простейших упражнений для тренировки навыков отмывки.

11 Перечень упражнений для составления альбома «Построение и отмывка теней на ортогональных проекциях архитектурных деталей».

12 Состав КП №1 «Памятник архитектуры» и реферата-аннотации на тему «Архитектурный памятник белорусского зодчества».

13 Образцы выполнения работ.

13.1 Образцы выполнения расчетно-графических работ.

13.2 Образцы выполнения архитектурной отмывки «Чертеж архитектурной детали с отмывкой» и альбома упражнений «Построение и отмывка теней на ортогональных проекциях архитектурных деталей».

13.2 Образцы выполнения курсового проекта.

14 Критерии оценки уровня знаний студентов.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

15 Учебная программа дисциплины «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» для специальности «Архитектура» (базовая).

16 Учебная программа дисциплины «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» для специальности «Архитектура» (рабочая).

17 Рабочий план изучения дисциплины для дневной формы обучения специальности 1-69 01 01 «Архитектура»

АННОТАЦИЯ

Краткая характеристика. УМКД разработан для дисциплины «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» для студентов специальности «Архитектура» с целью унификации учебно-методического обеспечения и повышения качества учебного процесса для студентов дневной формы обучения.

Требования к дисциплине.

Цели преподавания дисциплины – теоретическое освоение понятий структуры сооружения, пропорций и формы архитектурных ордеров как средств, способствующих пониманию композиционных особенностей памятников архитектуры, ознакомление с каноническими ордерами по Да Винчи и Палладио, а также практическое овладение чертежом сложной архитектурной формы и совершенствование навыков в линейной графике.

Задачи изучения дисциплины – развитие объемно-планировочного мышления, художественного вкуса, правильного понимания архитектурного наследия прошлого и современной архитектурной практики, а также обучение технике отмычки.

Дисциплина «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» излагается посредством чтения лекций и проведения практических занятий.

Учебным рабочим планом предусмотрено выполнение двух расчетно-графических работ, двух заданий и одного курсового проекта.

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- защита выполненных расчетно-графических работ;
- защита курсового проекта.

Программа разработана на основе компетентного подхода, требований к формированию компетенций, сформулированных в образовательном стандарте ОСРБ 1-69 01 01-2008.

При создании УМКД «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» использовались следующие нормативные документы:

– Положение об учебно-методическом комплексе и дисциплины (УМК) № П-49-2013 от 24.10.2013;

– Положение о первой ступени высшего образования (утв. 18.01.2008 г. № 68);

– Общегосударственный классификатор Республики Беларусь «Специальности и квалификации» ОКРБ 011-2009;

– образовательный стандарт по специальности высшего образования;

– Порядок разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования (утв. Министром образования Республики Беларусь 2010г.).

– Кодекс Республики Беларусь об образовании.

Перечень элементов УМКД

- 1 Титульный лист
- 2 Пояснительная записка

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3 Архитектурные ордера Античности

- 3.1 Гуляницкий, Н. Ф. История архитектуры / Н. Ф. Гуляницкий. – М., 1984.
- 3.2 Заворотная, Т. К. Архитектурные ордера / Заворотная Т. К., Мартынова В. И., Фурман Н. В. – Саратов: СГТУ, 2006.
- 3.3 Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979.
- 3.4 Иконников, А. Основы архитектурной композиции / А. Иконников, Г. Степанов. – М.: Стройиздат, 1982.
- 3.5 Кринский, В. Ф. Введение в архитектурное проектирование / Под редакцией В. Ф. Кринского. – М.: Стройиздат, 1962.
- 3.6 Кринский, В. Ф. Методическое пособие по изучению архитектурных ордеров / В. Ф. Кринский. – М.: Стройиздат, 1967.
- 3.7 Культурология для технических вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: Уч. пос. для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- 3.8 Михайловский, И. Б. Теория классических и архитектурных форм / И. Б. Михайловский. – М.: Изд. ВАА, 1944.
- 3.9 Сомов Г. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии / Г. Сомов. – М.: Стройиздат, 1990.
- 3.10 Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учеб. пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. – Мн.: Выш. шк., 2008.

4 Отмывка архитектурной детали

- 4.1 Архитектура Белоруссии: Энциклопедия. – Мн.: БелСЭ, 1980.
- 4.2 Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн.: Выш. шк., 1998.
- 4.3 Вавилин, В. Ф. Композиционные принципы архитектурного проектирования / Вавилин В. Ф., Вавилин В. В. – М.: ИМУ, 2005.
- 4.4 Зайцев, А. Современная архитектурная графика / А. Зайцев. – М., 1978.
- 4.5 Киселева, Т. Ю. Отмывка фасада / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк. – М.: Архитектура-С, 2010.
- 4.6 Кудряшов, К. В. Архитектурная графика: учеб. пособие / К. В. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004.
- 4.7 Титкова, Т. С. Отмывка чертежа фрагмента памятника архитектуры: Уч-метод. пос. по курсовому проектированию / Т. С. Титкова, Е. М. Шишина. – Гомель: БелГУТ, 2008.
- 4.8 Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Т.1 / В. А. Чантурия. – Мн.: Выш. шк., 1985.

4.9 Чинь, [Франсис Д. К. Архитектурная графика](#): пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь; науч. ред. Т. Розанова. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

5 Памятник архитектуры

5.1 Архитектура Белоруссии: Энциклопедия. – Мн.: БелСЭ, 1980.

5.2 Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн.: Выш. шк., 1998.

5.3 Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.6. – М.: Стройиздат, 1968.

5.4 Зайцев, А. Современная архитектурная графика / А. Зайцев. – М., 1978.

5.5 Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі:

- Брэсцкая вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

- Гомельская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

- Гродзенская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

- Віцебская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

- Магілёўская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

5.6 Киселева, Т. Ю. Отмывка фасада / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк. – М.: Архитектура-С, 2010.

5.7 Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии / А. Н. Кулагин. – Мн.: Полымя, 1984.

5.8 Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Т.1 / В. А. Чантурия. – Мн.: Выш. шк., 1985.

5.9 Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии/ В. А. Чантурия. – Мн.: Полымя, 1986.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

6 Бланки заданий.

7 Наглядно-иллюстративные материалы.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

8 Перечень вопросов к зачету для текущего контроля.

9 Объем задания на РГР №1 «Архитектурные ордера Античности» и РГР №2 «Архитектурные ордера в массах и деталях».

10 Перечень простейших упражнений для тренировки навыков отмывки.

11 Перечень упражнений для составления альбома «Построение и отмывка теней на ортогональных проекциях архитектурных деталей».

12 Состав КП №1 «Памятник архитектуры» и реферата-аннотации на тему «Архитектурный памятник белорусского зодчества».

13 Образцы выполнения расчетно-графических работ и курсового проекта.

14 Критерии оценки уровня знаний студентов.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

15 Учебная программа дисциплины «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» для специальности «Архитектура» (базовая).

16 Учебная программа дисциплины «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» для специальности «Архитектура» (рабочая).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектура Белоруссии: Энциклопедия. – Мн.: БелСЭ, 1980.
2. [Вавилин, В. Ф. Композиционные принципы архитектурного проектирования](#) / Вавилин В. Ф., Вавилин В. В. – М.: ИМУ, 2005.
3. Заворотная, Т. К. Архитектурные ордера / Заворотная Т. К., Мартынова В. И., Фурман Н. В. – Саратов: СГТУ, 2006.
4. Иконников, А. Основы архитектурной композиции / А. Иконников, Г. Степанов. – М.: Стройиздат, 1982.
5. Киселева, Т. Ю. Отмывка фасада / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк. – М.: Архитектура-С, 2010.
6. Кринский, В. Ф. Введение в архитектурное проектирование / Под редакцией В. Ф. Кринского. – М.: Стройиздат, 1962.
7. Кринский, В. Ф. Методическое пособие по изучению архитектурных ордеров / В. Ф. Кринский. – М.: Стройиздат, 1967.
8. Михайловский, И. Б. Теория классических и архитектурных форм / И. Б. Михайловский. – М.: Изд. ВАА, 1944.
9. Сомов Г. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии / Г. Сомов. – М.: Стройиздат, 1990.
10. Титкова, Т. С. Отмывка чертежа фрагмента памятника архитектуры: Уч-метод. пос. по курсовому проектированию / Т. С. Титкова, Е. М. Шишина. – Гомель: БелГУТ, 2008.
11. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учеб. пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. – Мн.: Выш. шк., 2008.
12. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии/ В. А. Чантурия. – Мн.: Полымя, 1986.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн.: Выш. шк., 1998.
2. Гуляницкий, Н. Ф. История архитектуры / Н. Ф. Гуляницкий. – М., 1984.
3. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979.
4. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика: учеб. пособие / К. В. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004.
5. Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии / А. Н. Кулагин. – Мн.: Полымя, 1984.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: Уч. пос. для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005.
7. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Т.1 / В. А. Чантурия. – Мн.: Выш. шк., 1985.

8. Чинь, [Франсис Д. К. Архитектурная графика](#): пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь; науч. ред. Т. Розанова. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

9. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі:

- Брэсцкая вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.
- Гомельская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.
- Гродзенская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.
- Віцебская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

Объем задания на РГР №1 «Архитектурные ордера Античности»

Включает в себя следующие разделы:

Введение

1. Описание происхождения ордеров
2. Содержание ордеров и их частей
3. Конструктивные и художественные особенности тосканского, дорического, ионического, коринфского и композитного ордеров
4. Сравнительный анализ греческих и римских ордерных систем
5. Описание памятников архитектуры различных ордеров

Заключение

Приложение (чертежи, схемы ордеров, зарисовки памятников архитектуры)

Список литературы

РГР №1 выполняется в виде реферата.

Объем задания на РГР №2 «Архитектурные ордера в массах и деталях»

1. Схемы четырех ордеров в массах в единой высоте или в едином модуле, с интерколумниями (тосканский, дорический, ионический и коринфский ордера)
2. Один из пяти ордеров в деталях по заданию (дорический с зубчиками или с модульонами, ионический, коринфский или композитный ордер) в составе: антаблемента, капители и базы колонны с планами и разрезами с соблюдением правил построения капителей, энтазиса колонны, архитектурных обломов с прорисовкой деталей и каннелюр
3. Масштабные линейки под каждым отдельным чертежом
4. Надпись, выполненная шрифтом «Зодчего»

Выполняется на подрамнике размером 55*75.

Перечень простейших упражнений для тренировки навыков отмывки

1. Равномерная заливка одним тоном прямоугольной плоскости
2. Поэтапное изменение тональности от светлого к темному
3. Градиентная заливка от темного к светлому прямоугольной плоскости
4. Градиентная заливка от светлого к темному прямоугольной плоскости
5. Отмывка части объемного валика
6. Отмывка части цилиндрически вогнутого внутрь элемента
7. Послойная отмывка колонны
8. Отмывка и построение собственных теней геометрических тел (куб, призма, цилиндр, шар)

**Перечень упражнений для составления альбома
«Построение и отмывка теней на ортогональных проекциях
архитектурных деталей»**

1. Построение падающих теней от раскреповок фасадов (портик)
2. Построение падающих теней на наклонных плоскостях (слуховое окно и труба на скате крыши)
3. Собственные и падающие тени архитектурных обломов
4. Тени на тосканской капители
5. Тени на ионической капители
6. Тени на балясине
7. Тени на базе колонны (можно совместить с упражнением №4)
8. Тени на фусте каннелюрированной колонны (можно совместить с упражнением №4)

Выполняется в виде альбома на листах формата А4.

Состав КП №1 «Памятник архитектуры»

Чертежи:

1. Фасадов памятника архитектуры;
2. Планов;
3. Архитектурного разреза;
4. Деталей архитектурного декора;
5. Схема генплана;

Масштабные линейки под каждым отдельным чертежом.

Надпись шрифтом «Зодчего».

Проект выполняется на двух листах, натянутых на планшеты размером 55*75.

Состав реферата-аннотации на тему
«Архитектурный памятник белорусского зодчества»

1. Историческая справка по памятнику архитектуры по выданному заданию;
2. Описание архитектурных особенностей памятника;
3. Зарисовки, схемы и чертежи;
4. Оформление схемы «Анализ композиции главного фасада».

Выполняется на листах формата А4.

Критерии оценок результатов учебной деятельности студентов

10 баллов – (ПРЕВОСХОДНО):

высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
творческая оригинальность замысла и грамотное композиционное решение;
высокий уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
безупречное качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
высокий уровень оформления пояснительной записки;
точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

9 баллов – (ОТЛИЧНО):

высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
творческая оригинальность замысла и грамотное композиционное решение;
высокий уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
высокий уровень исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
высокий уровень оформления пояснительной записки;
точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

8 баллов – (ПОЧТИ ОТЛИЧНО):

высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
высокий уровень владения инструментарием учебной дисциплины;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта проектирования;

хороший уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
высокое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
хороший уровень оформления пояснительной записки;
точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

7 баллов – (ОЧЕНЬ ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
владение инструментарием учебной дисциплины;
глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
замысел проекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнено композиционное решение;
хороший уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
хороший уровень оформления пояснительной записки;
недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
творческая самостоятельная работа на практических занятиях;

6 баллов – (ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
владение инструментарием учебной дисциплины;
использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
замысел проекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнено композиционное решение;
приемлемый уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
хороший уровень оформления пояснительной записки;
недостаточно точное использование научной терминологии;
умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;
самостоятельная работа на практических занятиях;

5 баллов – (ПОЧТИ ХОРОШО):

достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;

владение инструментарием учебной дисциплины;

знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел проекта осуществлен по аналогу, недостаточно грамотно выполнено композиционное решение;

приемлемый уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;

хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);

хороший уровень оформления пояснительной записки;

недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически и логически слабое построение описания объекта;

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;

самостоятельная работа на практических занятиях;

4 балла – (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, зачтено):

краткие знания о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;

владение инструментарием учебной дисциплины;

удовлетворительное знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;

удовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;

удовлетворительный уровень исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);

удовлетворительный уровень оформления пояснительной записки;

недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;

умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;

недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях.

3 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, незачтено):

отсутствие знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;

слабое понимание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;

неудовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;

низкое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);

низкий уровень оформления пояснительной записки;

неумение использовать научную терминологию;

неумение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;

недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях;

2 балла – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

отсутствие знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;

замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;

неудовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;

низкое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);

неудовлетворительный уровень оформления пояснительной записки;

неумение использовать научную терминологию;

неумение работать с дополнительной и специальной литературой, интернетисточниками;

несамостоятельная работа на практических занятиях;

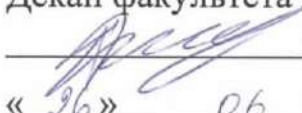
1 балл – (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО):

Отсутствие знаний и компетенций в пределах рабочей программы дисциплины.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПГС

 А.Г. Ташкинов

« 26 » 06 2014

Регистрационный № УД-25,54 /р.

**АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-69 01 01 Архитектура**

Факультет:	Промышленное и гражданское строительство		
Кафедра:	Архитектура		
Курс:	1, 2		
Семестр:	1, 2, 3		
Лекции:	12 часов		
Практические занятия:	180 часов	Зачет:	1, 2 семестр
Самостоятельная управляемая работа студента:	30 часов	РГР:	1, 2 семестр
Всего аудиторных часов по дисциплине:	222 часа	Курсовой проект:	3 семестр
Всего часов по дисциплине:	436 часов	Форма получения высшего образования:	дневная

Составила: Ирина Викторовна Михальцова, ассистент

Учебная программа составлена на основе учебной программы
«Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное
проектирование»

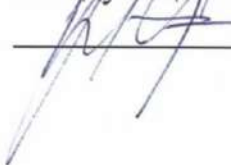
регистр. № УД-06.25.1204/баз. от «09» 07 2014 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта
на заседании кафедры «Архитектура»

«04» 06 2014 г.

Протокол № 7

Заведующий кафедрой

 И.Г. Малков

Одобрена и рекомендована к утверждению методической комиссией
факультета «Промышленное и гражданское строительство»

«25» 06 2014 г.

Протокол № 7

Председатель

 А.Г. Ташкинов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины

Дисциплина «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» является одной из составных частей учебного плана специальности «Архитектура», определенного образовательным стандартом ОСВО 1-69 01 01-2013. Структура и содержание дисциплины определены задачами подготовки студентов к комплексному композиционному решению задач архитектурного проектирования.

Первое знакомство с классическими памятниками архитектуры происходит на первом курсе при изучении архитектурных ордеров и памятников архитектуры.

Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурное проектирование: Введение в архитектурное проектирование» являются теоретическое освоение понятий структуры сооружения, пропорций и формы архитектурных ордеров как средств, способствующих пониманию композиционных особенностей памятников архитектуры, ознакомление с каноническими ордерами по да Виньола и Палладио, а также практическое овладение чертежом сложной архитектурной формы и совершенствование навыков в линейной графике.

Важнейшей задачей начального архитектурного проектирования является развитие объемно-планировочного мышления, художественного вкуса, правильного понимания архитектурного наследия прошлого и современной архитектурной практики, а также обучение технике отмывки.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен закрепить и развить следующие академические (АК), социально-личностные (СЛК) и профессиональные (ПК) компетенции, предусмотренные в образовательном стандарте ОСВО 1-69 01 01-2013:

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть сравнительным и системным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен:

ПК-1. Осуществлять авторский вариантный творческий поиск оптимальных решений всех видов архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

ПК-2. Наглядно выражать творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования.

ПК-3. Использовать в работе перечень действующих в стране нормативных документов.

ПК-4. Разрабатывать графическую часть проектной документации на все виды архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов (в том числе с применением компьютеров).

ПК-5. Излагать свои решения в пояснительных записках к проектам, докладах, выступлениях.

ПК-7. Собирать и систематизировать дополнительную информацию о требованиях ко всем видам архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов.

ПК-13. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять на них.

ПК-18. Осуществлять подготовку и выдачу архитектурно-планировочных заданий, рассматривать и согласовывать градостроительные, архитектурные и строительные проекты.

ПК-19. Проводить контроль за реализацией градостроительной документации, соблюдением режимов территориальных зон по функциональному использованию территорий населенных мест и административно-территориальных единиц.

ПК-20. Работать в исследовательском коллективе.

ПК-21. Планировать и осуществлять научные исследования в области архитектуры, применять последовательность и этапность их проведения.

ПК-22. Осваивать и адаптировать к конкретным условиям методики сбора и обработки исходных данных.

ПК-23. Анализировать, систематизировать, обобщать результаты обработки исходных данных.

Для приобретения профессиональных компетенций ПК-1–5, ПК-7, 13, 18–23 в результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- методику архитектурного проектирования архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных и архитектурно-ландшафтных объектов, в том числе экспериментального архитектурного проектирования;

- основные теоретические положения и актуальные направления перспективного развития объектов архитектурного проектирования;

- типологические особенности объектов проектирования;

уметь и быть способным:

- разрабатывать графическую часть проектной документации на все виды архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов;

- планировать выполняемую проектную работу;

- собирать, систематизировать, анализировать и оценивать дополнительную информацию о требованиях ко всем видам проектируемых объектов;

- излагать проектные решения в пояснительных записках к проектам, докладах, выступлениях, презентациях;

- оценивать экономическую эффективность разрабатываемых архитектурных решений;

владеть:

- навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования;

- навыками работы с нормативами, картографическими материалами, специальной литературой;

- навыками работы в исследовательском коллективе.

Структура содержания учебной дисциплины

В учебном плане дисциплина «Архитектурное проектирование: введение в архитектурное проектирование» связана с дисциплинами «Архитектурное черчение», «Архитектурная графика».

Трудоемкость дисциплины составляет 10,5 зачетных единиц.

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- методы стимулирования и мотивации учебно-исследовательской деятельности;

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-исследовательской деятельности;

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на практических

занятиях;

- элементы учебно-исследовательской деятельности, творческий подход, реализуемые на практических занятиях и при самостоятельной работе;
- проектные технологии, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении курсового проекта;
- регулярный просмотр электронного фонда слайдов по темам проектов, активное использование ноутбуков на занятиях в режиме консультаций.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, использование интернет-источников, подбор литературы по учебной тематике;
- работа с рекомендуемой литературой, ознакомление с нормативными документами;
- подготовка к практическим занятиям;
- управляемая самостоятельная работа, в том числе в виде выполнения индивидуальных заданий с консультациями преподавателя.

Для самостоятельной работы студентов предназначены методические пособия, альбомы, образцы методического фонда.

Диагностика компетенций студента

Оценка учебных достижений студента при защите курсового проекта производится по десятибалльной шкале.

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий (в скобках – компетенции):

- защита выполненных на практических занятиях индивидуальных заданий (АК-1–9, СЛК-2, 3, 5, 6, ПК-1, 2, 12);
- защита выполненных в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных заданий (АК-1– 9, СЛК-5, 6, ПК-1, 2, 12, 23);
- сдача зачета (АК-1 – 4, ПК-1 – 5).
- защита курсового проекта (АК-1 – АК-4, ПК-1–5, ПК-7, 13, 18–23).

Распределение аудиторных часов по семестрам

Семестр	Лекции	Практические занятия	СУРС
1	4	62	-
2	4	62	-
3	4	56	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Изучение архитектурных ордеров

Изучение архитектурных ордеров и основных понятий архитектурной композиции. Конструктивный и композиционный строй памятников архитектуры ордерных систем.

Построение схем ордеров в массах в едином модуле или в единой высоте (с учетом энтазиса). Построение: энтазиса колонн, каннелюр на колоннах, архитектурных обломов; волюты ионического ордера; деталей ордеров и их профилей.

Выполнение чертежей ордерных систем в линейной графике.

Тема 2. Отмывка в светотеневом архитектурном чертеже

Изучение особенностей построения архитектурной детали. Отработка техники построения сопряжений и работы с инструментами.

Выполнение чертежа фрагмента памятника архитектуры с построением теней и передачей пластики архитектурной детали светотенью в карандаше.

Выполнение тоновой отмывки чертежа детали и фона.

Тема 3. Изучение памятников архитектуры

Изучение архитектурного сооружения (памятника архитектуры): изучение литературы, материалов по истории памятника, сбор дополнительной информации. Методы изучения сложного архитектурного сооружения. Особенности изучения общего композиционного построения и определение основных формообразующих факторов: функциональная обусловленность, строительные материалы, конструктивное решение, связь с окружением.

Выполнение чертежей в карандаше в масштабе планшета: выбор масштабов изображения фасадов, планов, разреза, генплана, деталей, шрифтовой надписи; эскизы компоновки материалов на планшетах.

Обводка чертежей, построение теней, выполнение тоновой отмывки.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Упражнение 1. Создание плоскостных композиций из бумаги на темы «Метр», «Ритм», «Соразмерность». Выполняется на листах формата А4.

Упражнение 2. Сравнительный анализ греческих и римских ордеров. Составление схем фасадов. Выполняется на листах формата А4.

Упражнение 3. Освоение технических приемов отмывки китайской тушью. Выполняется на подрамнике.

РГР 1. Архитектурные ордера античности. Выполняется в форме альбома с рисунками, схемами.

РГР 2. Архитектурные ордера в массах и в деталях («Ордера по да Виньола»). Выполняется в карандаше на планшете 55х75 см.

Задание 1. Построение и отмывка теней на ортогональных проекциях архитектурных деталей. Падающие тени на фронтальных плоскостях. Падающие тени на наклонных плоскостях. Тени на архитектурных обломах. Тени на тосканской капители и базе. Тени на ионической капители. Тени на балясине. Тени на фусте каннелюрированной колонны. Тени на аттической базе. Выполняется на листах формата А4, оформляется в виде альбома.

Задание 2. Чертеж архитектурной детали с отмывкой.

Выполняется на планшете 55х75 в форме светотеневого чертежа с отмывкой китайской тушью. Темы: дорическая, ионическая или композитная капитель, акротерий, ваза, балясина и т.п.

ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект «Памятник архитектуры»

Курсовой проект представляет собой демонстрационный чертеж архитектурного памятника с изображением его в основных пропорциях с отмывкой фасада и разреза. Выполняется на двух планшетах 75х55 см.

В данном проекте имеется возможность создания художественной композиции, наделенной характером эпохи. При размещении допускается частичное наложение изображений друг на друга, что требует грамотного исполнения тоновой отмывки и тонкой передачи всех особенностей архитектурной формы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	СРС			
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Изучение архитектурных ордеров	4	62				
1.1	Историческая обусловленность архитектурной композиции. Краткая характеристика типов архитектурной композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная). Средства гармонизации формы – симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, метр и ритм, пропорции, масштаб	2			Таблицы, мультимедийная презентация	1, 2	Проверка конспектов, просмотр эскиза монограммы
1.2	Понятие о тектонике. Тектонические системы. Архитектурный ордер. Структура, формы и пропорции. Возникновение ордера. Конструктивный и композиционный строй ордерных систем античности, ренессанса, классицизма. Части ордера. Модульное пропорционирование ордеров. Канонические ордера по да Виньола и Палладио	2			Мультимедийная презентация, наглядные пособия	1,2,3, 4	Проверка качества инструментов и оборудования для практических занятий
1.3	Упражнение 1. Выполнение плоскостных композиций из бумаги на темы «Метр», «Ритм», «Соразмерность»		4		Образцы учебных работ		
1.4	Экскурсия «Ордерные системы в архитектуре Гомеля»		4				Составление отчета по экскурсии
1.5	Упражнение 2. Сравнительный анализ греческих и римских ордеров		4		Образцы учебных работ	1,2,3, 4	

1.6	Выдача задания. Пояснение порядка и правил выполнения РГР 1. Раздача методических материалов, работа с литературой		4		Образцы учебных работ		
1.7	Построение схем ордеров в массах в едином модуле или в единой высоте (с учетом энтазиса). Построение: энтазиса колонн, каннелюр на колоннах, архитектурных обломов; волюты ионического ордера; деталей ордеров и их профилей		12		Методические пособия	1,2,3, 4	
1.8	Выдача задания на РГР №2. Изучение увражей, литературы		4		Образцы учебных работ		
1.9	Компоновка листа. Вычерчивание схем 4 ордеров в массах и одного – в деталях (по выбору)		20		Методические пособия	1,2,3, 4,5,6	
1.10	Выполнение надписей, масштабных линеек, оформление чертежа		8		Методические пособия		
1.11	Выставка альбомов, чертежей, обсуждение работ		2				Защита РГР № 1, РГР № 2
2	Отмывка в светотеневом архитектурном чертеже	4	62				
2.1	Художественно-композиционные особенности применения тона и светотени в архитектурной графике. Техника академической отмывки архитектурных чертежей	2			Мультимедийная презентация, наглядные пособия	1,2,3, 4,5,6	
2.2	Экскурсия в художественный музей (галерея Г. Ващенко)	2					
2.3	Выдача задания «Построение и отмывка теней на ортогональных проекциях архитектурных деталей», работа с литературой		4		Образцы учебных работ		
2.4	Освоение технических приемов работы китайской тушью (отмывка, заливка)		8		Образцы учебных работ		
2.5	Вычерчивание деталей, построение теней, отмывка		12		Методические пособия	1,2,3, 4,5,6	Защита РГР № 3
2.6	Выдача задания «Чертеж архитектурной детали с				Образцы		

	отмывкой». Изучение особенностей построения архитектурной детали. Отработка техники построения сопряжений и работы с инструментами		4		учебных работ		
2.7	Компоновка чертежа. Построение детали на планшете. Построение теней, передача пластики архитектурной детали светотенью в карандаше		8		Методические пособия	4,5,6	
2.8	Перенос чертежа на чистовик. Обводка элементов детали китайской тушью от руки		4				
2.9	Выполнение тоновой отмывки чертежа детали и фона		20		Методические пособия		Защита РГР № 4
2.10	Выставка и обсуждение работ		2				Защита работы
3	Изучение памятника архитектуры	4	56	30			
3.1	Значение детального изучения памятников архитектуры для формирования профессиональных навыков архитектора	2			Мультимедийная презентация, наглядные пособия		
3.2	Методы изучения сложного архитектурного сооружения. Особенности изучения общего композиционного построения и определение основных формообразующих факторов: функциональная обусловленность, строительные материалы, конструктивное решение, связь с окружением	2			Мультимедийная презентация, наглядные пособия	1,2,3, 4,5,6	
3.3	Выдача задания на КП №1 «Памятник архитектуры». Раздача методических материалов. Работа с литературой		4		Образцы учебных работ		
3.4	Экскурсия в художественный музей		4				

3.5	Изучение литературы, материалов по истории памятника, сбор дополнительной информации. Описание архитектурной композиции памятника, конструктивные схемы, архитектурного убранства Выполнение зарисовок, схем, чертежей архитектурных деталей памятника. Оформление схемы «Анализ композиции главного фасада»		20		Методические и наглядные пособия		
3.6	Написание и оформление реферата-аннотации по памятнику архитектуры		8		Образцы учебных работ		
3.7	Доклад по материалам реферата		4				Защита реферата
3.8	Выполнение чертежей в масштабе планшета: выбор масштабов изображения фасадов, планов, разреза, генплана, деталей, шрифтовой надписи; эскизы компоновки материалов на планшетах		16		Методические и наглядные пособия		
3.9	Оформление чертежей фасадов и планов в карандаше			6	Методические и наглядные пособия		
3.10	Оформление чертежей разрезов и генплана в карандаше			6	Методические и наглядные пособия		
3.11	Обводка чертежей, построение теней			6	Методические и наглядные пособия		
3.12	Выполнение тоновой отмывки			6	Методические и наглядные пособия		
3.13	Окончательное оформление проекта, предварительный просмотр.			6			Защита курсового проекта № 1
	Итого	12	180	30			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Оценка «10 баллов (десять)»

- высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- творческая оригинальность замысла и грамотное композиционное решение;
- высокий уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- безупречное качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- высокий уровень оформления пояснительной записки;
- точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «9 баллов (девять)»

- высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- творческая оригинальность замысла и грамотное композиционное решение;
- высокий уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- высокий уровень исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- высокий уровень оформления пояснительной записки;
- точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «8 баллов (восемь)»

- высокий уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- высокий уровень владения инструментарием учебной дисциплины;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- оригинальность замысла и грамотная композиционная организация объекта проектирования;
- хороший уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- высокое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- хороший уровень оформления пояснительной записки;
- точное использование научной терминологии, стилистически и логически правильное описание объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «7 баллов (семь)»

- достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- глубокое знание и грамотное использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнено композиционное решение;
- хороший уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- хороший уровень оформления пояснительной записки;
- недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «6 баллов (шесть)»

- достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;

- замысел проекта осуществлен по аналогу, грамотно выполнено композиционное решение;
- приемлемый уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- хороший уровень оформления пояснительной записки;
- недостаточно точное использование научной терминологии;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «5 баллов (пять)»

- достаточный уровень знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, недостаточно грамотно выполнено композиционное решение;
- приемлемый уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- хорошее качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- хороший уровень оформления пояснительной записки;
- недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически и логически слабое построение описания объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «4 балла (четыре)»

- краткие знания о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- удовлетворительное знание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;
- удовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- удовлетворительный уровень исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- удовлетворительный уровень оформления пояснительной записки;

- недостаточно точное использование научной терминологии, стилистически слабое построение описания объекта;
- умение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «3 балла (три), НЕЗАЧТЕНО»

- отсутствие знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- слабое понимание и использование приемов выявления соотношений и взаимовлияний формы, функции, тектоники и эстетики конструктивных элементов в композиции объекта;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;
- неудовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- низкое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- низкий уровень оформления пояснительной записки;
- неумение использовать научную терминологию;
- неумение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- недостаточно самостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «2 балла (два), НЕЗАЧТЕНО»

- отсутствие знаний о конструктивном и композиционном строе памятников архитектуры и ордерных систем;
- замысел проекта осуществлен по аналогу, достаточно грамотно выполнено композиционное решение;
- неудовлетворительный уровень исполнения зарисовок, эскизов, набросков;
- низкое качество исполнения графической части проекта (расчетно-графической работы);
- неудовлетворительный уровень оформления пояснительной записки;
- неумение использовать научную терминологию;
- неумение работать с дополнительной и специальной литературой, интернет-источниками;
- несамостоятельная работа на практических занятиях.

Оценка «1 балл (один), НЕЗАЧТЕНО»

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или в случае отказа от ответа.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектура Белоруссии: Энциклопедия. – Мн.: БелСЭ, 1980.
2. Вавилин, В. Ф. Композиционные принципы архитектурного проектирования / Вавилин В. Ф., Вавилин В. В. – М.: ИМУ, 2005.
3. Заворотная, Т. К. Архитектурные ордера / Заворотная Т. К., Мартынова В. И., Фурман Н. В. – Саратов: СГТУ, 2006.
4. Иконников, А. Основы архитектурной композиции / А. Иконников, Г. Степанов. – М.: Стройиздат, 1982.
5. Киселева, Т. Ю. Отмывка фасада / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк. – М.: Архитектура-С, 2010.
6. Кринский, В. Ф. Введение в архитектурное проектирование / Под редакцией В. Ф. Кринского. – М.: Стройиздат, 1962.
7. Кринский, В. Ф. Методическое пособие по изучению архитектурных ордеров / В. Ф. Кринский. – М.: Стройиздат, 1967.
8. Михайловский, И. Б. Теория классических и архитектурных форм / И. Б. Михайловский. – М.: Изд. ВАА, 1944.
9. Сомов Г. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии / Г. Сомов. – М.: Стройиздат., 1990.
10. Титкова, Т. С. Отмывка чертежа фрагмента памятника архитектуры: Уч-метод. пос. по курсовому проектированию / Т. С. Титкова, Е. М. Шишина. – Гомель: БелГУТ, 2008.
11. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учеб. пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. – Мн.: Выш. шк., 2008.
12. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии/ В. А. Чантурия. – Мн.: Полымя, 1986.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

13. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. – Мн.: Выш. шк., 1998.
14. Гуляницкий, Н. Ф. История архитектуры / Н. Ф. Гуляницкий. – М., 1984.
15. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979.
16. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика: учеб. пособие / К. В. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004.
17. Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии / А. Н. Кулагин. – Мн.: Полымя, 1984.
18. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: Уч. пос. для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005.
19. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Т.1 / В. А. Чантурия. – Мн.: Выш. шк., 1985.

20. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика: пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь; науч. ред. Т. Розанова. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
21. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі:
 - Брэсцкая вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.
 - Гомельская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.
 - Гродзенская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.
 - Віцебская вобласць. – Мн.: БелСЭ, 1984.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Архитектурная композиция	Архитектура		

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКСУ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
на 2016/2017 учебный год**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	Внесены изменения в бланках задания на расчетно-графические работы и курсовой проект	Оптимизация учебного процесса

Учебно-методический комплекс пересмотрен и одобрен на заседании кафедры «Архитектура» (протокол № 9 от 6 сентября 2016 г.)

Заведующий
кафедрой «Архитектура»,
профессор



И. Г. Малков

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета ПГС,
доцент



А. Г. Ташкинов

**Дополнение и изменение к учебно-методическому комплексу
по дисциплине
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
на 2015/2016 учебный год**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Тему 1 читать в новой редакции: Изучение архитектурных ордоров. Развитие ордерной системы от 12 в. до н.э. 21 века и возможности ее применения в современной архитектуре. Основные понятия архитектурной композиции. Конструктивный и композиционных строй памятников архитектуры ордерных систем. Построение схем ордоров в массах в едином модуле или единой высоте (с учетом энтазиса). Построение: энтазиса колонн, каннелюр на колоннах, архитектурных обломов, волюты ионического ордера, деталей ордоров и их профилей. Выполнение чертежей ордерных систем в линейной графике.	Докладная записка об изменениях и дополнениях в учебной программе

Учебно-методический комплекс пересмотрен и одобрен на заседании кафедры «Архитектура» (протокол № 9 от 11 сентября 2015).

Заведующий кафедрой,
профессор



И.Г. Малков

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета ПГС,
доцент



А.Г. Ташкинов

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРНОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ »
на 2015/2016 учебный год**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	Тему 1 читать в новой редакции Изучение архитектурных ордеров. Развитие ордерной системы от 12 в. до н.э. до 21 века и возможности ее применения в современной архитектуре. Основные понятия архитектурной композиции. Конструктивный и композиционный строй памятников архитектуры ордерных систем. Построение схем ордеров в массах в едином модуле или единой высоте (с учетом энтазиса). Построение: энтазиса колонн, каннелюр на колонах, архитектурных обломов; волюты ионического ордера; деталей ордеров и их профилей. Выполнение чертежей ордерных систем в линейной графике. В учебно-методической карте занятие 1.2 дополнить «Развитие ордерной системы от 12 в. до н.э. до 21 века и возможности ее применения в современной архитектуре»	Оптимизация учебного процесса

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» (протокол № 9 от 11 сентября 2015г.)

Заведующий кафедрой,
профессор



И. Г. Малков

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ПГС,
доцент



А. Г. Ташкинов