

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в 2026 году
в учреждение образования «Белорусский государственный университет транспорта»
для получения специального высшего образования
по специальности 7-07-0731-01 «Архитектура»

1. Общие положения

Специальность 7-07-0731-01 «Архитектура» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 07 «Инженерные, обрабатывающие и строительные отрасли», направлению образования «Архитектура и строительство» и обеспечивает получение степени «Магистр» и квалификации «Архитектор».

Квалификация архитектора тесно связана с развитием экономики страны. Архитектура – это область профессиональной деятельности, тесно связанная с созданием архитектурного облика городов и других населенных пунктов, созданием пространственной среды для комфортной жизни граждан. Такие объекты архитектурной деятельности, как жилые и общественные здания, исторические, ландшафтные и градостроительные объекты кроме социальной, художественно-эстетической, экологической значимости являются носителями идеологии Республики Беларусь, формируют мировосприятие ее граждан.

Профессия архитектора, претворяющая в жизнь реальные потребности населения городов и сел различных регионов страны, сочетает в себе точные науки, инженерно-технические знания с художественным мастерством и творческой фантазией. В процессе получения высшего образования студенты овладевают основными принципами и практическими навыками проектирования различных типов жилых, общественных и производственных зданий и сооружений, планировки населенных мест, формирования градостроительных комплексов и ансамблей.

Программа профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» разработана для абитуриентов, поступающих в 2026 году в учреждение образования «Белорусский государственный университет транспорта» для получения специального высшего образования по специальности 7-07-0731-01 «Архитектура», на основании следующих нормативных правовых актов:

– Правила приема лиц для получения общего высшего и специального высшего образования, утвержденные Указом Президента Республики Беларусь от 27.01.2022 № 23;

– Положение о приемной комиссии учреждения высшего образования по приему лиц для получения высшего образования, утвержденное постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.03.2006 № 23;

– Инструкция о порядке и сроках подачи документов для участия абитуриентов в конкурсе, проведения вступительного испытания и зачисления абитуриентов для получения высшего образования на условиях целевой подготовки специалистов, утвержденная постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 17.08.2022 № 268.

Целью профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к получению образования по специальности «Архитектура», учитывающих специфические требования к профессии архитектора.

Задачами профильного вступительного испытания являются:

- выявление и оценка уровня объемно-пространственного мышления;
- выявление и оценка графических навыков;
- раскрытие творческого потенциала.

Специфика архитектурной профессии и образования требует от абитуриентов, наряду с полученными общеобразовательными знаниями, наличия склонности к изобразительному искусству, навыков в черчении, композиции, рисунке, развитого объемно-пространственного мышления.

Абитуриентам рекомендуется получить образование в художественной школе или художественной студии. Приветствуется поступление абитуриентов, получивших базовый уровень подготовки на подготовительных курсах, краткосрочных летних курсах, подготовительном отделении, абитуриентов специализированных колледжей искусств и колледжей архитектурно-строительного профиля.

2. Требования к профильному вступительному испытанию

Профильное вступительное испытание по дисциплине «Творчество» проводится в практической форме в три дня и состоит из трех этапов:

1. Черчение (один день).
2. Композиция (один день).
3. Рисунок (один день).

Абитуриенты, получившие на вступительном испытании (одном из его этапов) отметку, приравниваемую к неудовлетворительной, к следующему этапу вступительного испытания, участию в конкурсе для получения высшего образования по данной специальности в учреждении высшего образования, где оно проводится, не допускаются.

Форма предъявления абитуриентами теоретических знаний, практических умений и навыков на профильном вступительном испытании представляет собой выполненные в аудитории задания:

- по черчению: изображение с помощью чертежных инструментов трех проекций по заданному аксонометрическому чертежу;
- по композиции: изображение карандашом по представлению геометрических тел и их врезок;
- по рисунку: реалистическое изображение карандашом с натуры гипсовой отливки головы античной скульптуры.

На этапе профильного вступительного испытания по черчению и композиции абитуриент тянет номер посадочного места и экзаменационный билет.

На этапе профильного вступительного испытания по рисунку абитуриент тянет номер посадочного места, которое указано на мольберте и определяет ракурс экзаменационной постановки.

Уровень подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании по дисциплине «Творчество» оценивается по 10-балльной шкале.

2.1. Этап «Черчение»

Этап «Черчение» включает выполнение на листе бумаги формата А3 (297x420 мм) трех проекций объекта (фронтальной, горизонтальной и профильной) по его аксонометрическому изображению. Изображение выполняется в масштабе 1:1 без нанесения размеров.

На проведение этапа предусматривается до четырех часов (до 240 минут) без перерыва.

Задачами этапа профильного вступительного испытания по этапу «Черчение» являются:

- точное соответствие выполняемых ортогональных проекций заданному аксонометрическому изображению, точность в изображении видимых и невидимых линий объектов;

- правильное расположение трех проекций объекта и удачное композиционное заполнение листа;

- правильное графическое оформление чертежа, грамотное и качественное выполнение линий и сопряжений.

Экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям, которые подразделяются на три группы:

1. В первую группу входят требования, предъявляемые к правильному и точному выполнению проекций, что определяется выявлением проекционных ошибок в чертеже. К ним относятся: ошибки в расположении трех проекций объекта, неточность изображения видимых и невидимых линий объекта, неполнота и неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, несоблюдение симметрии.

Основные проекционные ошибки:

- ошибки в пересечении элементов фигуры: нет пересечения двух элементов фигуры на одной из проекций; нет ребра примыкания двух элементов на одной из проекций; нет одной видимой линии; нет одной невидимой линии;

- ошибки в поворотном элементе фигуры: неправильно отложен угол поворота; неправильно отложен размер поворота (по горизонтали или вертикали); нет одного ребра наклонной или вертикальной грани на одной из проекций; неверно отложен угол наклонной плоскости в одной из проекций; неверно найден центр тела вращения на одной из проекций; неверно найден центр сопряжения элемента или фигуры в целом на одной из проекций; неверно отложен размер одного элемента по горизонтали или вертикали в одной из проекций; неверно отложен габаритный размер всей детали в одной из проекций; пропущен элемент детали в одной из проекций; неверно указан тип линии на одной из проекций (вместо видимой – невидимая линия, или вместо невидимой – видимая линия);

- несоответствие формы элемента детали аксонометрическому изображению на одной или нескольких проекциях.

2. Во вторую группу входят требования, предъявляемые к композиционным характеристикам работы.

На листе необходимо представить равномерное расположение всех элементов чертежа, т. е. элементы чертежа должны равномерно заполнять лист, не концентрируясь в центре листа, не прижимаясь к кромке и не сбиваясь в какую-либо сторону. Рамка вычерчивается обязательно.

3. В третью группу входят требования графического оформления чертежа (качество выполнения линий и сопряжений).

На чертеже должна быть четко видна разница толщин трех видов линий: линий видимого контура – их толщина около 0,5 мм, линий невидимого контура – они в два раза тоньше – 0,2–0,3 мм, всех остальных линий (осевых, линий построения и т. д.), толщина которых равна 0,1 мм. Абсолютно точного соответствия указанным размерам не требуется, но необходимо, чтобы эти три толщины хорошо различались на глаз.

Затем оценивается качество самих линий:

- они должны быть с ровными краями;
- толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему полю чертежа;
- пересечения линий в углах и местах стыковки – чистыми, с ровными кромками и четкими углами;
- сопряжения – без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов;
- тонкие линии – без разрывов, а сами линии – черными, одного тона.

Критерии оценки экзаменационной работы по этапу «Черчение» приведены в приложении А, пример экзаменационного билета – в приложении Б.

2.2. Этап «Композиция»

Этап «Композиция» включает выполнение на листе бумаги формата А3 (297x420 мм) рисунка карандашом целостной композиции из не менее семи и не более девяти простых геометрических тел в перспективе, пять из которых заданы в экзаменационном билете и являются обязательными.

Расположение композиции на формате – горизонтальное или вертикальное – выбирается абитуриентом самостоятельно, линия горизонта параллельна краю листа. Необходимо показать врезки геометрических тел друг с другом с изображением линий пересечения. Допускается делать в геометрических телах вырезы простого очертания. Линии построения и невидимых ребер следует сохранять, а для выявления объемности применять штриховку.

Все элементы композиции должны быть расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях.

На проведение этапа предусматривается до четырех часов (до 240 минут) без перерыва.

Задачами этапа профильного вступительного испытания по этапу «Композиция» являются:

- создание из геометрических тел художественно выразительной объемно-пространственной композиции;
- правильное построение всех геометрических тел и их пересечений;
- передача глубины пространственных планов композиции графическими средствами (различной толщиной линий и штриховкой).

Экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям, которые подразделяются на три группы:

1. Первая группа – композиционные требования к работе: целостность, выразительность, оригинальность и компоновка в формате листа.

Под целостностью композиции понимается наличие в представленной работе общих принципов и приемов в изображении отдельных элементов (геометрических тел) и их сочетаний, выявление соподчиненности элементов и их сочетаний.

Под выразительностью композиции понимается создание пластически разнообразного целого. Используемые в композиции геометрические тела должны быть хорошо различимы, повернуты к зрителю своим наиболее выразительным ракурсом, соединения тел должны быть хорошо обозримы. В композиции необходимо выделить главные и наиболее существенные элементы и их сочетания.

Под оригинальностью композиции понимается использование в работе удачно отобранных сочетаний геометрических тел и найденной точки зрения, позволяющей наиболее выгодно представить объемную композицию.

Оценивается правильность расположения выполненной из геометрических тел композиции на листе бумаги. Геометрические тела должны быть расположены посередине листа, по возможности равномерно заполняя его поле и группируясь к центральной части.

2. Вторую группу составляют требования, предъявляемые к правильности изображения геометрических тел в перспективе и правильности построения линий их пересечений.

Выполненные изображения отдельных геометрических тел должны соответствовать заданию экзаменационного билета, грани тел должны быть ясно очерчены, иметь необходимые оси симметрии. Необходимо изображать линии пересечения геометрических тел и вырезов в них с сохранением вспомогательных линий построения.

3. Третью группу составляют требования, предъявляемые к мастерству графического исполнения рисунка. В работе необходимо передать перспективу различной толщиной линий и штриховкой, дополнить изображения видимых граней и ребер геометрических тел композиции невидимыми линиями и вспомогательными линиями построения.

Критерии оценки экзаменационной работы по этапу «Композиция» приведены в приложении А, пример экзаменационного билета – в приложении Б.

2.3. Этап «Рисунок»

Этап «Рисунок» включает выполнение на листе бумаги формата А2 (420x594 мм) академического рисунка гипсовой отливки античной головы с натуры.

На проведение этапа предусматривается до шести часов (до 360 минут) без перерыва.

Задачами этапа профильного вступительного испытания по этапу «Рисунок» являются:

- применение метода композиционного решения для организации заданного пространства с учетом требований академического рисунка;
- выполнение линейно-конструктивного построения головы с учетом перспективы, пропорциональных отношений и анатомии головы человека;
- завершение рисунка путем выполнения светотеневого решения гипсовой головы, максимально передав форму и материал с учетом искусственного освещения.

Экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям, которые подразделяются на три группы:

1. Первая группа – композиционное решение должно быть осуществлено с учетом соразмерности пятна рисунка гипсовой античной головы к формату листа.

2. Вторая группа – при линейно-конструктивном построении абитуриенту требуется:

- определить пропорции гипсовой головы;
- выявить как можно более точно пропорции лицевых частей головы: лба, носа, глаз, рта, ушей, подбородка и расстояний между ними относительно боковых поверхностей и общей массы головы;
- учитывать пластическую анатомию головы человека (при рисовании необходимо учитывать перспективное сокращение головы, согласно законам линейной перспективы).

3. Третья группа – при светотеневой моделировке объема гипсовой головы необходимо максимально передать форму, фактуру, светотеневые градации с учетом освещения.

Критерии оценки экзаменационной работы по этапу «Рисунок» приведены в приложении А, пример экзаменационного билета – в приложении Б.

3. Список рекомендуемой литературы

1. Драгун, Ф. М. Творческий проектный рисунок и графические архитектурные фантазии : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Ф. М. Драгун. – Минск : БНТУ, 2012. – Ч. 1. – 108 с.

2. Геометрические тела. Шар : метод. рекомендации по черчению для подготов. отделений, лиц. классов (в помощь поступающим на специальность «Архитектура») : в 2 ч. / Белорус. нац. техн. ун-т, Институт интегр. форм обуч. и монит. образ. ; сост. В. Н. Приходько. – 2-е изд., доп. – Минск : БНТУ, 2014. – Ч.1. – 73 с.

3. Задания по черчению для подготовительных отделений, лицейских классов (в помощь поступающим на специальность «Архитектура») / Белорус. нац. техн. ун-т, Институт интегр. форм обуч. и монит. образ. ; сост. Г. А. Дубовицкая, В. Н. Приходько. – 3-е изд., доп. – Минск : БНТУ, 2014. – 46 с.

4. **Колосенцева, А. Н.** Учебный рисунок : учеб. пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск : Высшэйшая школа, 2013. – 159 с.

5. **Лаврецкий, Г. А.** Объемно-пространственная композиция из геометрических тел : учеб.-метод. пособие для поступ. : в 3 ч. / Г. А. Лаврецкий, И. А. Чижик, И. Н. Ожешковская. – Минск : БНТУ, 2015. – Ч. 1 : Граненые геометрические тела. – 118 с.

6. **Ожешковская, И. Н.** Объемно-пространственная композиция из геометрических тел : учеб.-метод. пособие для поступ. : в 3 ч. / Г. А. Лаврецкий, И. А. Чижик, И. Н. Ожешковская. – Минск : БНТУ, 2018. – Ч. 2 : Граненые геометрические тела. – 92 с.

7. **Осмоловская, О. В.** Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. – 5-е изд. – М. : «Архитектура-С», 2024. – 432 с.

8. **Туровская, Г. Е.** Рисунок античной гипсовой головы : учеб.-метод. пособие / Г. Е. Туровская. – Минск : БНТУ, 2012. – 70 с.

Приложение А
(обязательное)
Критерии оценки профильного вступительного испытания

А.1. Критерии оценки по этапу «Черчение»

Баллы	Критерии
10	Выполнены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки. Элементы чертежа равномерно расположены на листе. Идеальное графическое оформление чертежа.
9	Отсутствуют проекционные ошибки, допущена одна графическая ошибка.
8	Допущена одна проекционная ошибка. Допускается несколько незначительных недочетов в композиционном размещении чертежей или графическом оформлении.
7	Допущены две проекционные ошибки.
6	Допущены три проекционные ошибки.
5	Допущены четыре проекционные ошибки.
4	Допущено пять проекционных ошибок.
3	Допущено шесть проекционных ошибок либо отсутствует одна из проекций детали.
2	Допущено семь и более проекционных ошибок либо грубо искажена или не выявлена форма объекта на одной или нескольких проекциях.
1	Работа не начата.
Примечание: за некачественное графическое исполнение чертежа снимается дополнительно 1 (один) балл.	

А.2. Критерии оценки по этапу «Композиция»

Баллы	Критерии
10	Соблюдены все экзаменационные требования. Изображение композиции грамотно размещено на листе. Безупречно выполнены построения геометрических тел, линий их пересечения и вырезов, соблюдены законы перспективы. Невидимые ребра и линии построения сохранены. Графическое исполнение на высоком уровне, перспектива передана различной толщиной линий и штриховкой. Работа отличается оригинальностью, целостностью и выразительностью композиционного решения.
9	Изображение композиции грамотно размещено на листе. Безупречно выполнены построения геометрических тел, линий их пересечения и вырезов, соблюдены законы перспективы. Невидимые ребра и линии построения сохранены. Имеются незначительные упущения в графическом исполнении композиции, следы помарок. Работа отличается оригинальностью, целостностью и выразительностью композиционного решения.
8	Допущена одна ошибка в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены. Допускается недочет в размещении изображения на листе или в выборе сочетаний тел и ракурса. Допускаются незначительные погрешности или недоработка в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. Графическое исполнение на хорошем уровне.

Баллы	Критерии
7	Допущены две-три ошибки в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены. Допускается недочет в размещении изображения на листе или в выборе сочетаний тел и ракурса, выявлении соподчиненности элементов. Допускаются незначительные погрешности или недоработка в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. Допустимый уровень графического исполнения – средний.
6	Допущены четыре ошибки в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены не полностью. Допускается недочет в размещении изображения на листе или в выборе сочетаний тел и ракурса, выявлении соподчиненности элементов. Имеются значительные недоработки в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. Допустимый уровень графического исполнения – средний.
5	Допущено пять ошибок в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены не полностью. Имеется значительная ошибка в размещении изображения на листе или в выборе сочетаний тел и ракурса, выявлении соподчиненности элементов. Имеются значительные недоработки в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. Допустимый уровень графического исполнения – средний.
4	Допущено шесть ошибок в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены частично. Изображение композиции размещено без учета размеров листа, тела не сочетаются, отсутствует соподчиненность между ними, неверно выбран ракурс. Имеются значительные недоработки в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. Допустимый уровень графического исполнения – ниже среднего.
3	Допущено семь ошибок в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения не сохранены. Изображение композиции размещено без учета размеров листа, тела не сочетаются, отсутствуют соподчинения между ними, неверно выбран ракурс. Передача перспективы толщиной линий и штриховкой отсутствует. Графическое исполнение на низком уровне.
2	Допущено восемь и более ошибок в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения не сохранены. Изображение композиции размещено без учета размеров листа, тела не сочетаются, отсутствуют соподчинения между ними, неверно выбран ракурс. Передача перспективы толщиной линий и штриховкой отсутствует. Графическое исполнение на низком уровне.
1	Не выполнены все экзаменационные требования.
Примечание: при несоответствии геометрических тел заданию снимается один балл.	

А.3. Критерии оценки по этапу «Рисунок»

Баллы	Критерии
10	Работа отвечает всем экзаменационным требованиям. Отсутствуют ошибки в композиционном размещении гипсовой головы, линейно-конструктивном построении, перспективе, верно выполнено светотеневое решение. Создан завершённый рисунок, имеющий максимальное сходство с изображаемой гипсовой головой.
9	Отсутствуют ошибки в композиционном размещении гипсовой головы, точно воспроизведены основные пропорции и масштабность деталей (нос, глаза, губы и т. д.), соблюдена перспектива, имеются незначительные упущения в светотеневом решении. Рисунок имеет сходство с изображаемой гипсовой головой.
8	Отсутствуют ошибки в линейно-конструктивном построении и перспективе, имеется не более двух незначительных ошибок в композиционном размещении гипсовой головы или светотеневом решении. Рисунок имеет сходство с изображаемой гипсовой головой.
7	Допущены три незначительные ошибки в композиционном размещении гипсовой головы, линейно-конструктивном построении, светотеневом решении.
6	Допущена одна значительная и не более трех незначительных ошибок в композиционном размещении гипсовой головы, линейно-конструктивном построении, перспективе, светотеневом решении.
5	Допущены две значительные и до четырех незначительных ошибок в композиционном размещении гипсовой головы, линейно-конструктивном построении, перспективе, композиции, светотеневом решении.
4	Допущены три-четыре значительные и до четырех незначительных ошибок в композиционном размещении гипсовой головы, линейно-конструктивном построении, перспективе, в светотеневом решении. Портретное сходство не достигнуто.
3	Допущено более четырех значительных и четырех незначительных ошибок в композиционном размещении гипсовой головы, линейно-конструктивном построении, в перспективном и светотеневом построении рисунка. Портретное сходство не достигнуто.
2	Изображение гипсовой головы размещено без учета размеров листа, отсутствуют перспективные и линейно-конструктивные построения. Светотеневое решение не выявляет объем гипсовой головы. Портретное сходство не достигнуто.
1	Не выполнены все экзаменационные требования.

Приложение Б
(обязательное)
Примеры экзаменационных билетов

Б.1. Пример экзаменационного билета по этапу «Черчение»

УТВЕРЖДАЮ

«___» _____ г.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

(подпись)

(инициалы, фамилия)

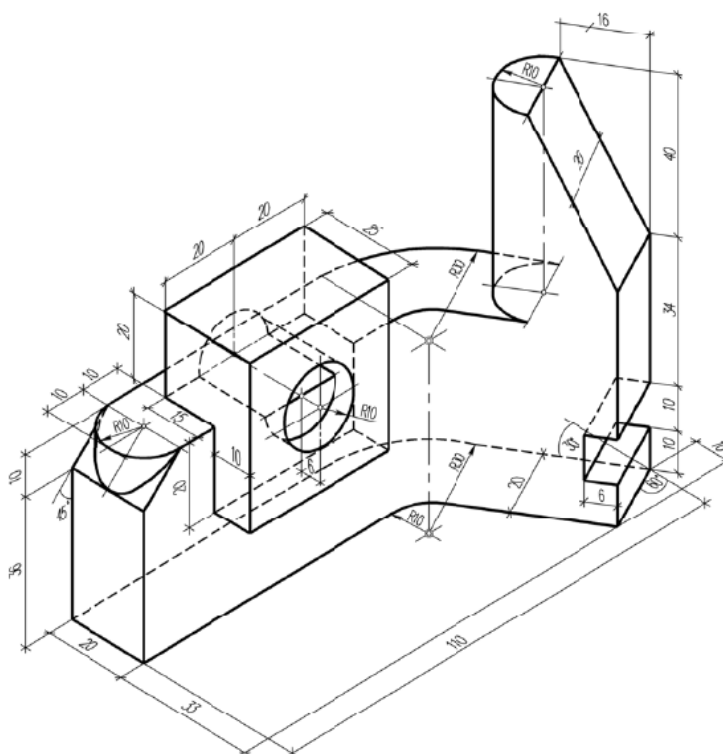
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

для вступительного испытания по этапу «Черчение» дисциплины «Творчество»

ЗАДАЧА: по аксонометрическому изображению объекта, выполненному в прямоугольной изометрии со всеми необходимыми размерами и надписями, дающими однозначное представление о данном объекте, на формате А3 вычертить три его проекции: горизонтальную, фронтальную и профильную.

ТРЕБУЕТСЯ: в ортогональных проекциях с помощью линий видимого и невидимого контура изобразить все элементы объекта в соответствии с размерами, указанными в аксонометрии, без их нанесения на чертеже. Провести осевые линии, вычертить рамку 5 мм со всех сторон.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, чертежные инструменты.



Б.2. Пример экзаменационного билета по этапу «Композиция»

УТВЕРЖДАЮ

« ____ » _____ г.
Председатель предметной
экзаменационной комиссии_____
(подпись)_____
(инициалы, фамилия)**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____**

для вступительного испытания по этапу «Композиция» дисциплины «Творчество»

ЗАДАЧА: построить объемно-пространственную композицию из геометрических тел. Пять из них заданы № 1, 2, 4, 5, 10 (см. приложение к экзаменационному билету). Минимальное количество геометрических тел в композиции – 7, максимальное – 9.





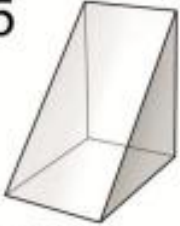
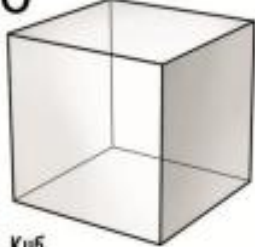


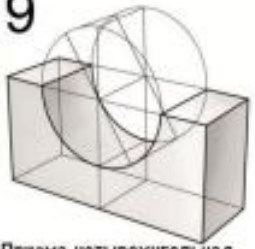





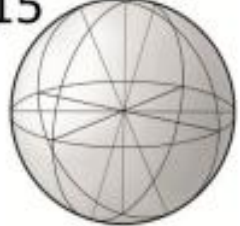

Дополнительными могут быть любые геометрические тела, в том числе из приложения. Расположение композиции на формате – горизонтальное либо вертикальное. Линия горизонта должна быть параллельна формату листа.

ТРЕБУЕТСЯ: все элементы композиции располагать в параллельно-перпендикулярных плоскостях, учитывать перспективу, делать врезки геометрических тел с изображением линий пересечения, линии построения и невидимых ребер сохранять, для выявления объемности применять штриховку. Допускается делать в геометрических телах вырезы простого очертания.

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ: графическая.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ БИЛЕТУ
 для вступительного испытания по этапу «Композиция» дисциплины «Творчество»

<p align="center">1</p>  <p align="center">Призма треугольная</p>	<p align="center">2</p>  <p align="center">Призма четырехугольная</p>	<p align="center">3</p>  <p align="center">Призма пятиугольная</p>	<p align="center">4</p>  <p align="center">Призма шестиугольная</p>
<p align="center">5</p>  <p align="center">Призма четырехугольная треугольная призма</p>	<p align="center">6</p>  <p align="center">Куб</p>	<p align="center">7</p>  <p align="center">Призма четырехугольная с четвертным вырезом</p>	<p align="center">8</p>  <p align="center">Призма четырехугольная с прямоугольным вырезом</p>
<p align="center">9</p>  <p align="center">Призма четырехугольная с полцилиндрическим вырезом</p>	<p align="center">10</p>  <p align="center">Пирамида треугольная</p>	<p align="center">11</p>  <p align="center">Пирамида четырёхугольная</p>	<p align="center">12</p>  <p align="center">Конус</p>
<p align="center">13</p>  <p align="center">Цилиндр</p>	<p align="center">14</p>  <p align="center">Цилиндр с четвертным вырезом</p>	<p align="center">15</p>  <p align="center">Шар</p>	<p align="center">16</p>  <p align="center">Кольцо</p>

Б.3. Пример экзаменационного билета по этапу «Рисунок»

УТВЕРЖДАЮ

« ___ » _____ г.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии_____
(подпись)_____
(инициалы, фамилия)**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____**

для вступительного испытания по этапу «Рисунок» дисциплины «Творчество»

ЗАДАЧИ:

1. Закомпоновать рисунок гипсовой головы античной скульптуры «Антиной».
2. Выполнить линейно-конструктивное построение античной гипсовой головы с учетом линейной перспективы.
3. Используя тональные градации, передать освещение, объем, материальность модели.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.