



Орган партбюро, дирекции, комитета ЛКСМБ, профкома и месткома Белорусского института инженеров железнодорожного транспорта

№ 36 (130)

28 ноября 1959 года

## Каждому студенту — газета

Подписка на газеты и журналы — это большое политическое мероприятие. По тому, как проведена подписка, можно судить о работе общественных организаций, о состоянии политико-воспитательной работы.

Трудящиеся города Гомеля, и в первую очередь комсомольцы, приступили к активному участию в объявленном месячнике подписки на газеты и журналы.

Студенты нашего института также активно включились в этот месячник.

Хотя подписка еще не окончена, но уже можно подвести некоторые итоги. Лучше всех прошла подписка на эксплуатационном факультете. Студенты этого факультета, комсомольская и профсоюзная организации полностью осознали важность проведения подписки. Эксплуатационный факультет пока единственный в институте, добившийся стопроцентного охвата комсомольцев подпиской. Здесь нет ни одной группы, не выполнившей установленной комитетом комсомола плана подписки.

Однако мы не должны закрывать глаза и на существенные упущения в работе комсомольских организаций других факультетов, и в первую очередь строительного и ПГС (ответственные т.т. Величко и Курас). На этих факультетах подписались на газеты и журналы едва ли более половины студентов. Комсорг группы С-43 Иволгин распространил только 8 экземпляров газет и журналов. Не больше сделали и комсорги групп М-21 Фесков, С-41 Шкляров, ПГС-41 Ревенок.

А ведь у нас имеется много комсоров, с которых можно брать пример. Это Барков (Э-42), Легченко (Э-12), Ярошевич (Э-32), Передача (М-31), Махотин (М-32), Ландов (ПГС-32) и др.

До завершения подписки на 1-й квартал 1960 года осталось немного времени. Долг каждого комсомольца — в ближайшее время выписать газету или журнал!

Добьемся того, чтобы у нас не было ни одного человека, не охваченного подпиской!

**В. Скоробогатко,**  
член комитета комсомола института.

## Всеми уважаемый

Каждый из нас, попав на институтский или факультетский вечер отдыха, с удовольствием слушает танцевальную музыку или кружится в вихре вальса. Уходя с вечера, вы невольно вспоминаете о том, кому обязаны за хорошо проведенный вечер. Это Иван Спиридонович Романов, радиотехник института, подобрал пластинки или сделал запись музыки на пленку и обеспечил хорошее звучание радиолы или магнитофона. Ведь это он делал запись концертов художественной самодеятельности на вечерах отдыха, а затем транслировал их по радио в общежитиях, давая возможность прослушать эти концерты тем, кто не попал на вечер.

А кому обязаны спортсмены во время соревнований, когда звучат бравурные марши, вещающие о начале соревнований и приветствующие новых победителей, рекордсменов? Опять же И. С. Романову.

Пришлось бы перечислять целый ряд мероприятий, с которыми связано имя Ивана Спиридоновича, но и это не да- ло бы полной оценки работы,



которую проводит он в институте.

Это ему обязаны студенты, живущие в общежитиях, хорошей работой радиодинамиков, телефонов, точным ходом часов, строго вещающих об оставшихся минутах до начала занятий.

Большим и заслуженным уважением пользуется И. С. Романов у студентов, преподавателей и сотрудников института. Не считаясь со временем и трудом, он всегда

поспешит к вам на помощь, если вы обратитесь к нему с какой-нибудь просьбой.

За то внимание и чуткость, которую проявляет Иван Спиридонович к каждому, кто бы к нему ни обратился с просьбой, хочется сказать ему большое спасибо.

**А. Злотников,**  
студент группы М-42.

На снимке: И. С. Романов за работой.

Фото Н. Усикова.

## В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ КРУЖКАХ

### ТЕМАТИКА РАЗНООБРАЗНА

В начале этого года научно-технический кружок электротехники, руководимый доцентом Зражевским Г. Н., возобновил свою работу.

Каждым членом кружка была выбрана тема. Гораев, Митько и Ярошевич взяли темы: «Расчет маломощных выпрямителей» и «Магнитные усилители». Им предстоит большая работа — произвести все необходимые расчеты и затем уже по своим расчетам собрать схему выпрямителя на полупроводниках. Он может быть использован для включения в сеть батарейных приемников типа «Родина».

Под руководством зав. электролабораторией С. В. Типикина, студенты Мигицко и Зубахо работают над темой: «Самозаписывающие приборы», а студенты Кабаков и Артюхов над созданием прибора для определения порядка чередования фаз.

Другая группа студентов — Кругликов, Иванова и Кузнецов, — руководимая В. Д. Потапенко, работает над изучением эффекта холла.

Участники кружка занимаются не только экспериментальной работой, но и выступают с докладами по наиболее интересным вопросам.

**Кузнецов,**  
студ. гр. Э-32.

### Создаем новый путеукладчик

При кафедре «Путь и путевое хозяйство» работает студенческий кружок, руководимый доцентом Скреженевским Е. В. Члены кружка — студенты старших курсов строительного факультета Новиков, Компанец, Курганский, Радевич, Лейко и другие. Интерес к работе в кружке определяется тем, что кружковцы работают над внедрением в производство новой путейской техники и технологии производства работ.

Уже выполнена модель погрузочно-укладочного устройства плетового путеукладчика, монтируемого на обычных железнодорожных платформах и производящего снятие старой и укладку новой путевой решетки длиной 800 м.

Новый путеукладчик предназначен для капитального ремонта и реконструкции пути, а также для укладки вторых путей.

Модель демонстрировалась на заседании кафедры и ученого совета института. Был выявлен ряд недостатков конструкции. В целом идею плетового путеукладчика следует считать удачной,

отвечающей современным требованиям.

Ввиду ряда недоработанных вопросов новая система путеукладчика была отклонена Центральным конструкторским бюро Главного управления пути и сооружения МПС.

Члены кружка работают над устранением указанных недостатков. Совместно с коллективом кафедры студенты Новиков и Компанец разработали технологический процесс и технико-экономическое обоснование путеукладчика, которое ориентировочно показывает, что затраты рабочей силы снижаются в 2 раза по сравнению с имеющимися системами путеукладчиков.

Правда, требуется занятие второго пути на 50—60 мин., но при этом сокращается время «окна» за ремонту пути в 2 раза, а с применением имеющихся на вооружении транспорта подвижно-выправочных машин — в 3 раза.

Работа над созданием путеукладчика новой системы представляет большой интерес.

**В. Синчук,**  
ст. группы С-43.

### Работаем с интересом

Научный кружок при кафедре «Изыскание и проектирование железных дорог» самый многочисленный на строительном факультете. Здесь занимаются студенты старших курсов.

В этом семестре членам кружка предложены к разработке такие темы, как «Анализ формул для определения основного удельного сопротивления вагонов, применяемых в СССР и США» — руководитель В. М. Шульпенков.

«Применение нивелира-автомата системы М. А. Артанова и сопоставление результатов с теодолитным ходом» — руководитель П. Ф. Зайцев.

«Анализ применения различных расчетных формул для определения стока с малых бассейнов» — руководитель В. И. Акимов.

Большой интерес представляют доклады студентов пятого курса Климовича, Левенцова, Мазуренко, Мовшновича по производственной изыскательской практике.

Обновляется также фотовитрина кружка, в основном, материалами, взятыми во время практики студентов пятого курса.

Работы предстоит много, но она очень содержательна и интересна.

**Т. Берзина,**

### Первое заседание

В прошедший понедельник состоялось заседание научно-технического кружка по начертательной геометрии. Разбирались такие вопросы, как теорема Пульке — Шварца, проектирование углов, применение геометрических мест к решению задач по начертательной геометрии. С сообщениями выступили студенты Е. Голосовский (ПГС-11), М. Кулаковский (М-12), А. Куликова (ПГС-13).

Все выступления были прослушаны с большим вниманием. По некоторым разгорались очень живые и деловые споры.

Так как разбираемые на кружке вопросы относятся к изучаемому материалу, служат его дополнением, то это дает более обширное понятие предмета начертательной геометрии.

Одновременно кружок прививает первые навыки к самостоятельной работе над научным материалом и к выступлениям на научных темах.

К сожалению на заседании кружков не присутствовал ни один студент строительного и эксплуатационного факультетов.

**И. Малинников,**  
студ. гр. М-11.

# МУЗЫКУ, ПЕСНЮ ЛЮБЯТ ВСЕ

В одном из номеров «Сигнала» была помещена заметка В. Щербакова «А что думаете вы, товарищи?». Автор ее высказал свое отношение к музыке и обратился к читателям газеты с вопросом, что думают об этом они.

Несомненно, вопрос, поднятый в этой заметке, вызвал очень оживленные толки и обсуждения в группах, на факультетах. Часть этих споров и суждений отражена на страницах «Сигнала». Но, то ли заглавие статьи В. Щербакова, то ли некоторая противоречивость его суждений обусловили не совсем верный тон ответных статей Ф. Ивайкиной, Н. Ивановой, В. Мартынова.

В своих заметках они или жалеют В. Щербакова или ругают его за то, что ему не нравятся Бах, Шуман, Лист, и только вскользь касаются собственных взглядов на музыку, на искусство вообще. Почти ни слова не сказано в этих заметках о том, почему они любят музыку, какие вещи им нравятся больше, какие чувства вызывает у них музыка, насколько важно понимание музыки и как надо ее слушать. Ведь многим людям нравятся популярные произведения композиторов-классиков. Я называю их популярными потому, что их наиболее часто транслируют по радио, имеются грамзаписи их, они часто входят в репертуары духовых оркестров, оркестров народных инструментов и других. Это «Итальянское каприччио», «Сентиментальный вальс», «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец» Чайковского; «Фантазия», «Камаринская», многие романсы Глинки; «Чардаш» Монти; «Полонез» Огинского; «Мазурки» Шопена, вальсы и марши Штрауса, танцы Брамса и Грига. Во всех этих произведениях более или менее ясно выражен ритм, мелодия, тема и идея, и они наиболее легко воспринимаются даже самыми неискушенными в музыке людьми.

Для восприятия же многих концертов, симфоний, сонат, прелюдий Баха, Листа, Сен-Санса, Берлиоза, Бетховена, Мусоргского, Чайковского требуется определенная подготовленность, знакомство с содержанием этих произведений по книгам, и, наконец, привычка. Да простят меня строгие ценители музыки, что я употребляю

здесь этот прозаический термин: привычка.

К слушанию серьезной музыки надо привыкать, вначале даже заставляя себя слушать некоторые вещи. Зная содержание произведения, прослушав его 3—4 раза, человек начинает понимать, а со временем и полюбит ту или иную вещь. Несомненно, что некоторые произведения в определенные моменты жизни человека воспринимаются как-то сразу, как говорится, не разумом, а сердцем. Другие же вещи не могут понять и воспринять даже музыканты-профессионалы, поэтому я считаю, что ничего нет страшного и предсудительного в том, если человек не понимает и не любит некоторые музыкальные произведения. Даже многие музыканты не понимают до конца Баха и не любят его. А к тому же многие произведения симфонической, фортепьянной музыки композиторов-классиков, по моему мнению, вообще устарели для нашего времени и представляют собой ценность только для узкого круга музыкантов-профессионалов.

Вообще же людей, не любящих музыку, в мире, по моему, не существует. Музыку, песню любят все, только у каждого эта любовь распространяется на определенный вид, жанр или даже отдельное музыкальное произведение.

Наш век — это век грандиозных достижений разума, век свершений самых смелых мечтаний человека, век точных расчетов и больших скоростей. Но и в этот век разума, точно расчета, автоматики и атомной энергии остаются извечные, живущие тысячелетиями человеческие чувства: радость, боль, гнев, веселье, любовь, дружба, остаются фантастические мечты, сказки, остается стремление человека к прекрасному. Все это находит выражение в музыке, в живописи, литературе, в сценических произведениях. Без этого жизнь человека будет неполной. Для полноты жизни людям нужна и симфоническая музыка, и лирическая песня, и величественный гимн, и легкая джазовая музыка.

Я никогда не соглашусь с поборниками «чистой» классики, ратующими только за серьезную музыку, но и в то же время несогласен с любителями

джазовых «бугешников». Серьезная музыка затрагивает серьезные и глубокие мысли и чувства человека, рождает большие страсти и порывы. А джазовая музыка, по моему, создает кратковременные чувства, чаще всего веселье, радость, бодрость, иногда легкую грусть. Джазовая музыка должна давать отдых людям, развлекать их. И настоящая джазовая музыка всегда жила и будет жить в народе. Некоторые ханжи от культуры, оправдывая свое поведение борьбой против влияния Запада, старались очернить джаз, искоренить его в эстрадных концертах и на танцевальных вечерах. Это привело к тому, что определенная часть молодежи начала ловить извращенную джазовую музыку, своеобразный суррогат джаза. Такие музыкальные «шедевры» испортили джазовую музыку.

А ведь настоящая джазовая музыка, созданная Эллингтоном, Гершвиным, Мильсом, Цфасманом, белорусским композитором Бельзаким и многими другими была и будет жить в эстрадных концертах, на танцевальных вечерах, в нашей повседневной жизни.

Всегда люди любили и будут любить как классическую, так и джазовую музыку. И, если сейчас многие еще не понимают или не любят музыку, то со временем они научатся понимать ее, полюбят ее как настоящего большого и умного друга.

А в нашей стране для познания богатства искусства и, в частности, музыки имеются колоссальные возможности: радио и пластинки, концертные залы и театры, клубы и дворцы культуры.

Наша партия и правительство неустанно заботятся о том, чтобы советские люди смогли уделить удовлетворению своих культурных, эстетических запросов больше времени. Ярким примером этому служит уменьшение рабочего дня. Лишний час смогут уделить люди, любящие искусство, музыку, театру, кино, литературе. А в будущем советский человек будет иметь еще больше времени и возможностей для общения с прекраснейшими творениями человеческого гения.

И. Малашков.

В. Алексеенко.

## Уборна в общежитиях

Ребята, берегитесь —  
Проверка в общежитии!  
Скорей к себе бегите,  
Порядок наводите.  
Ни перед кем, и ни почем  
Мы не ударим в грязь лицом.  
И дружно взялись за работу,  
Перевернули все вверх дном.  
Не стало чище ни на иоту,  
Но стали все дышать с трудом.  
Уже во рту першит от пыли,  
И на полу большой хаос,  
Уже глаза на пыль закрыли,  
Но пыльный слой все рос и рос.  
И, наконец, их осенило

(Что важно в случае таком):  
«Ведь мы окно открыли забыли,  
Теперь мы дело провернем».  
Окно открыли, все в порядке,  
Друзья, скорей опять за тряпки.  
«Ребята, кто стацил ведро? —  
Сейчас узнаем все равно.  
Ну как дела, нашли ведро? —  
Нет, не нашли, а где оно?  
— Да вот, стоит себе в углу,  
Зачем же прятаться ему?»  
Но угасал рабочий пыл...  
Им стало все теперь нѣмло,  
Как будто съела злая пыль  
Их всю энергию и силу.

## Итоги первой проверки

Комиссия профкома института, назначенная для проверки конкурса на лучшее общежитие, 23 ноября провела первую проверку. В каждом из общежитий проверялись санитарное состояние этажей, комнат, организация самообслуживания.

Первое место было присуждено общежитию № 3 по улице Красноармейской, где живут студенты-строители. Бытсовет неплохо поработал, чтобы сделать общежитие образцовым.

Второе и третье место разделили общежития № 2 и № 1. О большинстве комнат этих общежитий складывается хорошее впечатление, но здесь еще не совсем хорошо обстоит дело с организацией дежурств, с обстановкой в красных уголках.

Возможность бороться за переходящий приз есть еще у каждого общежития, — ведь впереди три проверки. И, хочется надеяться, что в следующий раз комиссия встретит образцовый порядок во всех общежитиях.

Г. Митько,  
член комиссии профкома.

## Завершена большая работа

В текущем году кафедра «Организация движения на железнодорожном транспорте» выполнила хозяйственную тему «Особенности диспетчерского руководства движением поездов при электрической и тепловозной тяге».

На основании изучения эксплуатационной работы и передового опыта ряда грузонапряженных направлений бригадой БИИЖТ'а (В. Буянов, А. Винниченко, Л. Тулупов, П. Шульженко) были разработаны предложения, направленные на дальнейшее совершенствование системы диспетчерского руководства. Применительно к новым условиям были разработаны эксплуатационные требования к устройствам автоматики, телемеханики и связи (диспетчерской централизации, поездной радиосвязи и др.). Предложения БИИЖТ'а были обсуждены и одобрены на технических совещаниях 5 дорог (Омской, Свердловской и др.), а также на 12 отделениях (Ос-

новьянское, Грозненское и др.).

Главное управление движения МПС отметило большую практическую ценность работы, выполненной под общим руководством профессора Тихомирова И. Г., наметило ряд мероприятий по внедрению предложений в жизнь, по разработке совместно с БИИЖТ'ом приказов, инструкций МПС.

Результаты работы, в порядке предложений, публикуются в дорожных газетах, «Гудке», журналах.

Большая работа завершена кафедрой. Фактически в ее выполнении участвовали все сотрудники, т. к. при командировках на линию членов бригады они подменяли их на занятиях со студентами. Следует также отметить добросовестную работу лаборантов Д. Разночинцева, В. Крупского, И. Рудько и помощь студентов Кожельского и Кришеня в оформлении темы.

Л. П. Тулупов.

## Успех драмколлектива

В прошедшую субботу в малом зале Дворца культуры имени В. И. Ленина был вечер отдыха механического факультета. Как водится, вечер начался на час позже, чем указывалось в билетах. Вот это, да еще отсутствие организованного дежурства в зале, были, пожалуй, единственными недостатками вечера.

В остальном вечер — всем очень понравился. Живо и интересно прошла лекция, вернее непринужденная беседа лектора Р. Р. Тимофеенко.

После лекции драмколлектив института показал свой новый спектакль — старинный водевиль Сологуба «Беда от нежного сердца».

Несмотря на весьма неудобную сцену, отсутствие декораций и ряд других трудностей, игра самодельных артистов покорила зал. Я не случайно употребляю здесь слово покорила. Это именно так.

Всегда на вечерах в институте выступления драмколлектива принимали с неудовольствием, в крайнем случае, со снисходительной усмешкой. На этом же спектакле зал аплодировал в середине спектакля, выражая свое искреннее восхищение игрой.

Да и после вечера все в один голос признавали несомненный успех нашего драмколлектива.

Понравился взбалмошный, влюбчивый, очень добрый и хороший Александр (В. Лисовский). По душе пришелся зрителям его отец, купец Золотников (А. Злотников). Хорошо приняли зрители сцены с участием Маши (Е. Березенко) и Кати (Г. Кочерга).

Веселый смех зала во время сцены ругани двух матерей — петербургской и тамбовской — лучшая оценка комедийного сюжета пьесы, воплощенного нашими артистами на сцене.

Некоторые недостатки были в игре Э. Дерендяевой. Создалось впечатление, что иногда она теряла верную нить и поэтому в отдельных моментах ее игра была несколько хуже.

Не совсем верно раскрыл образ Настеньки студентка Г. Мигицко. Ей не хватает лиричности, женственности.

Несмотря на эти небольшие недостатки, спектакль имеет успех, и в этом большая заслуга членов нашего драмколлектива и его руководителя А. Г. Яцкевича.

С. Горбач

Зам. редактора В. А. БУЯНОВ.